

شرح أدب الكاتب

للأبى منصور موهوب بن أحمد الجوالقي

عن نسخة دار الكتب المصرية العامة

وفي صدره مقدمة جليلة بقلم المتفضل بالنظر فيه
الاستاذ الامام معجزة الادب العربي

السيد مصطفى صادق الرافعي

عنيت بنشره

مكتبة دار الكتب

لضريحها جنات الدين القدسي

بالعامة بالازهر بشارع رفعة القمح

سنة ١٣٥٠

(وحقوق الطبع محفوظة)

المقدمة *

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أدبُ الكاتب لابن قُتيبة من الدواوين الأربعة التي قال ابن خلدون فيها من كلامه على حدِّ علم الأدب: « وسمنا من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصولَ هذا الفن وأركانه أربعة دواوين: وهى أدبُ الكاتب لابن قتيبة وكتاب الكامل للمبرد وكتاب البيان والتبيين للجاحظ وكتاب النوادر لابي علي القالي البغدادي وما سوى هذه الأربعة فتبع لها وفروع عنها » .

وقد يظن أدباؤه عصرنا أن كلمة ابن خلدون هذه كانت تصلح لزمّنه وقومه وأنها تتوجّه على طريقة من قبلهم في طبقة بعد طبقة الى أصول هذه السلسلة التي يقولون فيها حدثنا فلان عن فلان الى الاصمعي أو أبي عبيدة أو أبي عمرو بن العلاء وغيرهم من شيوخ الرواية ونقل اللغة ، ولكونها لا تستقيم في آدابنا ولا تُعد من آلتنا ولا تقع من معارفنا، بل يكاد يذهب من يتغرّر منهم بالأوربية التي

(..) رجونا الأديب الامام السيد مصطفى صادق الرافعي أن يتفضل بكلمة يقدم بها لهذا الشرح فبحثنا بهذه الآية الفريدة ضمنها رأياً جديداً في كتب الأدب العربي القديم لم يسبقه اليه أحد وسبب جعل هذه الكتب الشأن الأكبر ويعد لها حياتها الأولى . فنحن نتحف عالم الأدب العربي من هذا الكتاب بأثار ثلاثة من أئمتّه : ابن قتيبة والجواليقي والرافعي .

ولم يقتصر كريم الامام على هذه التحفة بل كذت عرضت كراسات الكتاب عليه لوضع المقدمة فتصفحها ونبهنا الى ماعثر عليه من الخطأ فأثبتناه في منتهى الكتاب من النسخة التي نظر فيها شاكرين له . وقد تجاوزنا عربض ما يظاهر للقارى بأيسر النظار . وبقي في الكتاب مواضع ينحدر لاصحابها وهي مليئة لا بد وأنواعاً وخدعة .

يسميتها علمه... ومن يَسْتَرْسِلُ إلى التقليد الذي يسميه مذهبهُ... إلى أن تلك الكتب وما جرى في طريقتهما هي أمواتٌ من الكتب وهي قبورٌ من الأوراق ، وأنه يجب أن يكون بيننا وبينها من الاهمال أكثر مما بيننا وبيننا من الزمن ، وأن بعث الكتاب منها وإحياءه يُوشِكُ أن يكون كبعث الموتى علامة على خراب الدنيا... فإما أن يكون ذلك علامة على خراب الدنيا فهو صحيح إذا كانت الدنيا هي محرر جريدة... من أمثال أصحابنا هؤلاء ، وأما تلك الكتب فإنا نحسبها لم توضع إلا لزمناها هذا أولادنا وكتبنا خاصة ، وكان القدر هو أثبت ذلك القول في مقدمة ابن خلدون لينتهى بنصه إلينا فنستخرج منه ما يقيمنا على الطريقة في هذا العصر الذي وقع أدباؤه في متسعٍ طويلٍ من فنون الأدب ومضطربٍ عريضٍ من مذاهب الكتابة وأفقٍ لا تستقرُّ حدوده من العلوم والفلسفة.. فإن هذه المادة الخافلة من المعاني تحي آداب الأمم في أوربا وأمريكا ولكنها تكاد تطمس آدابنا وتمحقنا محققاً تذهب فيه خصائصنا ومقوماتنا وتحميلنا عن أوضاعنا التاريخية وتفسد عقولنا ونزعائنا وترمى بنا مراراً بين كل أمة وأمة حتى كأن ليست من أمة في حيزها الانساني المحدود من ناحية التاريخ ومن ناحية بالصفات ومن ناحية بالعلوم ومن ناحية بالآداب . ومن ذلك ابتلى أكثر كتابنا بالانحراف عن الأدب العربي أو العصبية عليه أو الزرابة له ، ومنهم من نحسبه قد رُمى في عقله الهوس والحقائق ، ومنهم من كانه في حقيقه سلخ قلبه ، ومنهم المقلد لا يدرى أعلى قصده هو أم جور ، ومنهم الحائر يذهب في مذهب ويجي من مذهب ولا يتجه لقصد ، ومنهم من هو منهم وكفى...

وقلما تذبّه أحدٌ إلى السبب في هذا والسبب في حقارته وضعفه « كالمكروب » بذرة طامسة لا شأن لها ولكن متى تنبت تنبت أوجاعاً وآلاماً وموتاً وأحزاناً ومصائب شتى .

السبب أن أولئك الادباء كلهم من يتشيع لهم أو يأخذوا عنهم ليس منهم واحد
تُرى في أساسه الادبي تلك الأصول العربية المحضة القائمة على دراسة اللغة
وجمعها وتصنيفها وبيان عللها وتصاريحها ومطارح اللسان فيها . والمتأدية بذلك
الى تمكين الأديب الناشئ من أسرار هذه اللغة وتطويعها له فيكون قيماً بها
وتكون هي مستجيبة لقلبه جارية في طبيعته مسددة في تصرفه . حتى اذا
نشأ بها واستحكم فيها أحسن العمل لها وزاد في مادتها وأخذها من غيرها
وكان خليقاً أن يمد فيها ويحسن الملازمة بينها وبين الآداب الاخرى ويجعل
ذلك نسجاً واحداً وبياناً بعضه من بعضه فينبو الادب العربي في صنيعه كما
تنمو الشجرة الحية تأخذ من كل ما حولها لعنصرها وطبيعتها وليس
إلا عنصرها وطبيعتها حسب .

إن أدب الكاتب وشرحه هذا للامام الجوالقي * وما صنف من بابهما على
طريقة الجمع من اللغة والخبر وشعر الشواهد والاستقصاء في ذلك والتبسط
في الوجوه والعلل النحوية والصرفية والامعان في التحقيق . ككل ذلك عمل
ينبغي أن يعرف على حقه في زماننا هذا فهو ليس أدباً كما يُفهم من المعنى الفلسفي
لهذه الكلمة بل هو أبعد الاشياء عن هذا المعنى فانك لا تجد في كتاب من هذه
الكتب الا التأليف الذي بين يديك ، أما المؤلف فلا تجده ولا تعرفه منها إلا
كالكلمة المحبوسة في قاعدة . . . وكأنه لم يكن فيه روح انسان بل روح
مادة مصمتة وكأنه لم ينشأ ليعمل في عصره بل ليعمل عصره فيه وكان ليس

(*) الجوالقي جمع شاذ للجوالق وقد نسب هذا الامام الى عمل الجوالق . ويعلم
وهذا الجمع ليس بينه وبين واحده الا الحركة فالمفرد جوالق بضم الجيم والجمع
بالفتح ومثله اناظ أحصوها كحل محل وعدامل وخثارم وغيرها .

في الكتاب جهة انسانية متعينة فتم تأليف ولكن أين المؤلف، وهذا كتاب ابن قتيبة ولكن أين ابن قتيبة فيه ؟

وما أخطأ المتقدمون في تسميتهم هذه الكتب أدباً فذلك هو رسم الأدب في عصرهم غير أن هذا الرسم قد انتقل في عصرنا نحن فأننا نحن المخطئون اليوم في هذه التسمية كما لو ذهبنا نسمي الجبل في البادية الاكسبريس والهودج عربة بولمان. ومن هذا الخطأ في التسمية ظهر الأدب العربي لقصار النظر كأنه تكرر عصر واحد على امتداد الزمن فان زاد المتأخر لم يأخذ الا من المتقدم وصارت هذه الكتب كأنها في جملتها قانون من قوانين الجنسية نافذة على الدهر لا ينبغي لعصرياً أن إلا أن يكون من جنس القرن الأول.

هذه الكتب من هذه الناحية كالحل يسمى لك عسلًا ثم تذوقه فلا يجنى عليه عندك الا الاسم الذي زور له . أما هو فكما هو في نفسه وفي فائدته وفي طبيعته وفي الحاجة اليه لا ينقص من ذلك ولا يتغير.

الحقيقة التي يعينها الوضع الصحيح أن تلك المؤلفات إنما وضعت لتكون أدباً لا من معنى أدب الفكر وفنه وجماله وفلسفته بل من معنى أدب النفس وتثقيفها وتربيتها وإقامتها فهي كتب تربية لغوية قائمة على أصول محكمة في هذا الباب حتى ما يقرأها أعجمي الاخرج منها عربياً أو في هوى العربية والميل اليها . ومن أجل ذلك بُنيت على أوضاع تجعل القارئ المتبصر كأنما يصاحب من الكتاب أعراباً فصيحاً يسأله فيجيبه ويستهديه فيرشده، ويُخرج الكتاب تصفحاً وقراءة كما تخرج البادية سماعاً وتلقيناً، والقارئ في كل ذلك مُستدرج الى التعرّب في مدرجة مدرجة من هوى النفس ومحبتها فتصنع به تلك الفصول فيما دبرت له مثلما تصنع كتب التربية في تكوين الخلق بالاساليب التي أديرت عليها والشواهد التي وضعت لها والمعالم النفسية التي فصلت فيها .

ومن ثمَّ جاءت هذه الكتبُ العربية كلها على نسق واحد لا يختلف في الجملة فهي أخبار وأشعار ولغة وعربية وجمع وتحقيق وتمحيص، وإنما تتفاوت بالزيادة والنقص والاختصار والتبسط والتخفيف والتثقال ونحو ذلك مما هو في الموضوع لا في الوضع حتى ليخيلُ إليك أن هذه كتب جغرافية للغة وألفاظها وأخبارها إذ كانت مثل كتب الجغرافية متطابقة كلها على وصف طبيعة ثابتة لا تتغير معالمها ولا يخلق غيرها إلا الخالق سبحانه وتعالى.

وإذا تدبَّرت هذا الذي بيَّناه لم تعجب كما يعجب المتطفلون على الأدب العربي والمتخبطون فيه من أن يروا إيمان المؤلفين متصلاً بكتبهم ظاهر الأثر فيها وأنهم جميعاً يقررون أنما يريدون بها المنزلة عند الله في العمل لحياطة هذا اللسان الذي نزل به القرآن الكريم وتأديته في هذه الكتب إلى قومهم كما تُؤدى الأمانة إلى أهلها حتى لولا القرآن لما وضع من ذلك شيء البتة .

وأنا أتلمَّح دائماً العاملَ الألهيَّ في كل أطوار هذه اللغة وأراه يُديرها على حفظ القرآن الذي هو معجزتها الكبرى وأرى من أثره مجيء تلك الكتب على ذلك الوضع وتسخير تلك العقول الواسعة من الرواة والعلماء والحفاظ جيلاً بعد جيل في الجمع والشرح والتعليق بغير ابتكار ولا وضع ولا فلسفة ولا زيف عن تلك الحدود المرسومة التي أومأنا إلى حكمتها . فلو أنه كان فيهم مجددٌ دون من طراز أصحابنا من أهل التخليط ثم ترك لهم هذا الشأن يتولَّونه كما نرى بالنظر القصير والرأي المعاند والهوى المنحرف والكبرياء المصممة والقول على الهاجس والعلم على التوهم . ومجادلة الاستاذ حيض للاستاذ بيض إذن لضرب بعضهم وجه بعض وجاءت كتبهم متدايرة ومُسِيخ التاريخ وضاعت العربية وفسد ذلك الشأن كله فلم يتسق منه شيء .

ومما ترده على قارئها تلك الكتب في تربيتها للعربية أنها تمكن فيه للصبر
والمعاناة والتحقيق والتورك في البحث والتدقيق في التصحيح وهي الصفات
التي فقدتها أدياب هذا الزمن فأصبحوا لا يتثبتون ولا يحققون وطال عليهم
أن ينظروا في العربية وثقل عليهم أن يستبطنوا كتبها ، ولو قد تربوا
في تلك الأسفار وبذلك الأسلوب العربي لتمت الملازمة بين اللغة في قوتها
وجزالتها وبين ما عسى أن ينكره منها ذوقهم في ضعفه وعاميته وكانوا
أحق بها وأهلها .

وذلك بعينه هو السر في أن من لا يقرؤن تلك الكتب أول نشأته لا تراهم
يكتبون إلا بأسلوب منحط ولا يجيئون إلا بكلام سقيم غث ولا يرون في الأدب
العربي إلا آراء ملتوية ، ثم هم لا يستطيعون أن يقيموا على درس كتاب عربي فيسأهلون
أنفسهم ويحكمون على اللغة والأدب بما يشعرون به في حالتهم تلك ويتورطون في أقوال
مضحكة وينسون أنه لا يجوز القطع على الشيء من ناحية الشعور مادام
الشعور يختلف في الناس باختلاف أسبابه وعوارضه ، ولا من ناحية يجوز أن
يكون الخطأ فيها وهم أبداً في إحدى الناحيتين أوفى كليهما .

وهذا شرح الجواليقي من أمتع الكتب التي أشرنا إليها وصاحبه هو الامام
ابو منصور موهوب الجواليقي المولود في سنة ٤٦٥ للهجرة والمتوفى سنة ٥٤٠ وهو
من تلاميذ الامام الشيخ أبي زكريا الخطيب التبريزي أول من درس الأدب
في المدرسة النظامية ببغداد (١) . وقرأ الجواليقي على شيخه هذا سبع عشرة

(١) أنشأها نظام الملك وزير ملك شاه السلجوقي المتوفى سنة ٤٨٥

سنة استوفى فيها علوم الادب من اللغة والشعر والخبر والعربية بقتونها ثم خلف شيخه على تدريس الادب في النظامية بعد علي بن أبي زيد المعروف بالفصيح (١) ومانشك أن هذا الشرح هو بعض دروسه في تلك المدرسة فأنت من هذا الكتاب كأنك بآراء كرمي التدريس في ذلك العهد تسمع من رجل انتهت إليه إمامة اللغة في عصره فهو مدقق محيط مبالغ في الاستقصاء لا يندعنه شيء مما هو بسبيله من الشرح، معنى بالتصريف ووجوهه مما انتهى إليه من أثر الامام ابن جني فيلسوف هذا العلم في تاريخ الادب العربي فان بين الجواليقي وبينه شيخين كما تعرف من اسماده في هذا الشرح .

وقد قالوا إن أبا منصور في اللغة أمثلُ منه في النحو على إمامته فيهما معا إذ كان يذهب في بعض علل النحو إلى آراء شاذة ينفرد بها وقد ساق منها عبد الرحمن الانباري مثابين في كتابه نزهة الالباء ولكن هذا الشذوذ نفسه دليل على استقلال الفكر وسعته ومحاولته أن يكون في الطبقة العليا من أئمة العربية . وهو على ذلك رجل نقة صدوق كثير الضبط عجيب في التحري والتدقيق حتى كان من أثر ذلك في طباعه أن اعتاد التفكير وطول الصمت فلا يقول قولاً الا بعد تدبر وفكر طويل فان لم يهتد إلى شيء قال لا أدري وكثيراً ما كان يُسأل في المسئلة فلا يجيب الا بعد أيام .

وكان ورعاً قوياً الايمان انتهى به ايمانه وعلمه وتقواه الى أن صار استاذ الخليفة المقتنى لامر الله فاختص بامامته في الصلوات وقرأ عليه المقتنى شيئاً من الكتب وانتفع بذلك وبأن أثره في توقيعاته كما قالوا .

والذي يتأمل هذا الشرح فضل تأمل يرى صاحبه كأنما خلقه الله رجل إحصاء

(١) لقب بذلك لكثرة اعادته كتاب الفصيح في اللغة .

في اللغة لا ينوته شيء، مما عرف إلى زمنه وهو ولا ريب يجري في الطريقة الفكرية التي نهجها ابن جنى وشيخه أبو علي الفارسي ومن أثر هذه الطريقة فيه أنه لا يتحجر ولا يمنع القياس في اللغة ويلحق ما وضعه المتأخرون بما سمع من العرب ويروى ذلك جميعه ويحفظه ويلقيه على طلبته . ومن أمتع ما جاء من ذلك في شرحه قوله في صفحة ٢٣٥ وهو باب لم يستوفه غيره ولا تجده الا في كتابه وهذه عبارته: قولهم يدي من ذلك فعلة ، المسموع منهم في ذلك ألفاظ قليلة وقد قاس قوم من أهل اللغة على ذلك فقالوا يدي من الإهالة سَنَخَةٌ ، ومن البيض زَهْمَةٌ ومن التراب تَرِبَةٌ ومن التين والعنب والفواكه كَتِنَةٌ وكمدة ولزجة ومن العشب كَتِنَةٌ أيضاً ومن الحُجَيْن نَسِمَةٌ ، ومن الجص شِهْرَةٌ ، ومن الحديد والشبه الأصفر والرصاص سِهْكَةٌ وصِدْتَةٌ أيضاً ، ومن الحماة رَدِغَةٌ ورَزِغَةٌ ، ومن الخضاب رَدِغَةٌ ، ومن الحنطة والعجين والخبز نَسِغَةٌ ، ومن الخل والنبيد خَمِطَةٌ ، ومن الدبس والعسل دَبِيقَةٌ ولزقة أيضاً ، ومن الدم شَحِطَةٌ وشَرِيقَةٌ ، ومن الدهن زَنْخَةٌ ، ومن الرياحين ذَكِيَّةٌ ، ومن الزهر زَهْرَةٌ ، ومن الزيت قَنِمَةٌ ، ومن السمك سِهْكَةٌ وصَمِرَةٌ ومن السمن دَسِمَةٌ ونَسِمَةٌ ونَمِسَةٌ ، ومن الشهد والطين لَثِقَةٌ ، ومن العطر عَطِرَةٌ ، ومن الغالية عَبِقَةٌ ، ومن الغسلة والقدر وحِرَّةٌ ، ومن الفرصاد قَنِيشَةٌ ومن اللبن وَخِرَةٌ ، ومن اللحم والمرق غَمَرَةٌ ، ومن الماء بَلَاءَةٌ وَسِيرَةٌ ، ومن المسك ذَفْرَةٌ وَعَبِقَةٌ ، ومن النتن قَنِمَةٌ ، ومن النفط جَعِدَةٌ انتهى .

فالمسموع من هذه الألفاظ عن العرب لا يتجاوز سبعة فيما نرى والباقي كله أجراه علماء اللغة وأهل الأدب على القياس فأبدع القياس منها أربعاً وثلاثين كلمة . ولو تدبرت كيفية استخراجها ورجعت إلى الأصول التي أخذت منها لأيقنت أن هذه العربية هي أوسع اللغات كافة وأنها من أهلها كالنبوة

الخالدة في دينها القوي تنتظر كل جيل يأتي كما ودّعت كل جيلٍ غبرَ لانها
الإنسانية لهؤلاء وهؤلاء.

إن ظهور مثل هذا الشرح كالتوبيخ لأكثر كتاب هذا الزمن أن أقرأ
وأدرسوا وخصوا لغتكم بشطر من عنايتكم وترّبوا لها بتربيتها في مدارسكم
ومعاهدكم وأصبروا على معاناتها صبر المحب على حبيبته ، فان ضعفت
فصبر البار على من يلزمه حقه ، فإن ضعفت عن هذا فصبر المتكلف
المتجمل على الأقل ...

مصطفى صادق الرافعي

شرح أدب الكاتب

لأبي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي

من نسخة دار الكتب المصرية العامة

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال العلامة أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي رحمه الله بلغنا عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال « كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بحمد الله فهو أقطع » فالحمد لله بآدى بدء على نعمه التي لا ينفدها عدو ولا يحصرها أحد حمداً يخلد على الأبد ويدوم به المستند ويميل منتهى رضاه ويوجب المزيد من نعمه وصلى الله على سيدنا محمد نبي الرحمة وسراج الأمة وعلى آله وأصحابه المنتخبين وعترته الطيبين الطاهرين .

وبعد فانه سألتني جماعة من أهل العلم أن أذكر لهم من شرح خطبة أدب الكاتب لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري رحمه الله وتفسير آياته وإيضاح مشكلاته وتبيين مارد عليه فيه ما لا تسع جهاته ولا تسيم اطالته فأجبتهم إلى ذلك وبالله أستعين فيما نحوته وأتوكل عليه فيما عزوته وأسأله التوفيق في القول والعمل وأعوذ به من الخطل والزلل وهو حسبنا ونعم الوكيل .

قال أبو محمد ﴿ أما بعد حمد الله بجميع محامده والثناء عليه بما هو أهله والصلاة على رسوله المصطفى ﴾

أما حرف تفصل به الجمل سمعت قائلًا قال فلان كريم عاقل فقيه فيقال له على طريق اثبات بعض هذه الصفات ونفي بعضها أما كريم فكريم وأما عاقل فعاقل أي هذه الصفات هي الثابتة وفيما بقي شك وفيها معنى الشرط ولا بد لها من الجواب بإلقاء لتضمنها معنى الشرط كقولك

« أما زيد فنطلق وأما عمرو فذاهب » فزيد وعمرو مرفوعان بالابتداء وموضعهما بعد الفاء ومنطلق وذاهب خبر الابتداء وتقديره مهما يكن من شيء فزيد منطلق فحذفت هذه الجملة استغناءً بأما عنها وعوضت من الحذف عمل ما بعد الفاء فيما قبلها إذا قلت أما زيداً فضربت لأن الفاء وسائر حروف العطف لا يعمل ما بعدها فيما قبلها وإنما لزم تقديم الاسم في قولك أما زيد فنطلق لأن أما نائية عن حرف الجزاء والفعل المجازي به ولا بد للفعل من فاعل فلذلك وليتها الاسماء دون الأفعال . وبعد منصوب على الظرف وهو معرب لإضافته إلى الحمد والعامل فيه مافى أما من معنى الفعل والتقدير مهما يكن من شيء بعد حمد الله وإن شئت كان العامل فيه ما بعد الفاء بتقدير فاني رأيت بعد حمد الله أكثر أهل . وجاز تقديمه لأنه ظرف والظروف يتسع فيها . وقبل وبعد معرفتان بالنصب والجر إذا كانتا مضافتين أو نكرتين فإن قطعتهما عن الإضافة بنيتهما على الضم لأن الفتح والكسر يكون فيهما أعراباً وإنما استحقا البناء لأن معنهما يفهم بالإضافة فلما دلتا مفردتين على ما تدلان عليه مضافتين بنيتا لخروجهما عن بابهما ومفارقتهما طريقتهما فإن نكرتهما أعربتهما لئوال العلة التي أوجبت لهما البناء فتقول جئت قبلاً وبعداً ومن قبل ومن بعد ويسميها النحويون في حال الحذف غاية لأن نهاية الكلمتين ما أضيفتا إليه فلما حذف المضاف إليه صار آخر كل واحدة منهما غاية لها . وحمد مصدر حمدت أحمد حمداً ومحمدة ومحمدة وهو أعم من الشكر لأن الحمد الثناء على الرجل بما فيه من حسن والشكر الثناء عليه بمعروف

اولاه والمحامد جمع محمده ومحمدة وهى أياى الله ونعمه . والثناء بتقديم
الثناء بمدود تكرير الحمد ولا يكون فى الذم وهو فعال من ثنيت تقول منه
أثنيت على الرجل اثناء حسنا والثناء الاسم وربما استعمل فى الشر قال زهير
سيأتى آل حصن حيث كانوا من الكلمات مافيه ثناء

وقال الأعشى

وإن عتاق الخيل سوف يزورك ثناء على أعجازهم معلق
ولقائل أن يقول إنما سمي الذم ثناء فى هذين البيتين على سبيل التهكم
والهزم ويقال إن الأعشى أراد المدح الذى يحدين به والحادى من ورائها
كما إن الهادى أمامها . وأما الثناء بتقديم النون والقصر فهو الخبر يكون
فى الخير والشر والفعل منه ثناء يثرو وفى صفة مجلس رسول الله صلى الله
عليه وسلم لا تتى فلتاته (١) ولا تلتفت إلى قول من قال لا يصرف منه
فعل وقال بعض أهل اللغة الثناء يكون فى الخير والشر والثناء لا يكون
إلا فى الذكر الجميل والقول هو الأول . وقوله « بما هو أهله » أى
بالمدح الذى يؤنس بأنه له ويستحقه وكذلك قوله تعالى (هو أهل التقوى
وأهل المغفرة) أى يؤنس باتقاء عقابه ويؤنس بالعمل المؤدى إلى مغفرته
أى لا ينفر عن التقوى . قال اليزيدى أثنيت به واستأنست وأهلت به
بمعنى واحد . ومنه يقال أهل الرجل إذا تزوج للأنس الذى بين الزوجين .
والصلاة فى اللغة الدعاء وسمى ما تعبدنا الله به صلاة لأن المصلى يدعو

(١) أى لا تشاع ولا تداع . والفلة هى الزلة . أراد أنه لم يكن لمجلسه فلتات
فثنى . كما فى النهاية .

في صلاته والعرب تسمى الشيء (١) اذا تعلق به أو جاوزه أو كان منه بسبب ومن ذلك الصلاة على الميت إنما هي الدعاء له وقال الزجاج الأصل في الصلاة لزوم يقال قد صلى واصطلى اذا لزم ومن هذا هو ي صلى في النار أى يلزمها قال وقال أهل اللغة في الصلاة انها من الصلويين وهما مكتتفا الذنب من الناقة وغيرها وأول موصل الفخذين من الانسان فكأنهما في الحقيقة مكتتفا العصص قال والقول عندي هو الأول إنما الصلاة لزوم ما فرض الله والصلاة من أعظم الفرض الذي أمره بلزومه وقيل سميت صلاة من صليت العود اذا لينته لأن المصلي يلين ويخشع والصلاة من الله الرحمة ومن الملائكة دعاء واستغفار ومن الناس التي فيها الركوع والسجود قال الأعشى في ان الصلاة الدعاء تقول بتي وقد قربت مرتحلا (٢) يارب جنب أبى الأوصاب والوجعا عليك مثل الذي صليت فاغتمضى نوما فان لجنب المرء مضطجعا (٣) وقال * وصلى على دنها وارتسم * أى دعا لها بالبركة وتكون الصلاة كنيسة اليهود وأنشد ابن الأنباري

اتق الله والصلاة فدعها إن في الصوم والصلاة فسادا
أراد بالصلاة ما ذكرت والصوم ذرق الظليم . والرسول قال ابن الأنباري
سمى رسولا لأنه يتابع اخبار الذي بعثه أخذ من قولهم جاءت الابل رسلا

(١) هنا نقص نحو ثلاث كلمات في الأصل .

(٢) مرتحل بفتح الحاء جمل قد وضع عليه الرجل . على ما في الاقتضاب .

(٣) في هامش الأصل « نصب على الاغراء » .

أى متتابعة . وقيل سمي رسولا لأنه ذو رسالة وهو فعول فى معنى مفعول
من أوزان المبالغة كضروب لمن كثر منه الضرب . والرسول فى غير هذا
الموضع بمعنى الرسالة قال الزجاج فى قوله تعالى (إنا رسول رب العالمين)
معناه إنا رسالة رب العالمين أى ذو رسالة رب العالمين . وقال كثير

لقد كذب الواشون ما بحث عندهم بسر ولا أرسلتهم برسول
أى برسالة . والمصطفى المختار وهو مفتعل من الصفوة ومن الصفو وهو
ضد الكدر وقلت التاء طاء لتوافق الصاد فى الإطباق وأصله مصطفى
فقلت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها . وآل الرجل أشياعه وأتباعه
وأهل ملته وآل الأنبياء من كان على دينهم وقد يقع الآل مكان الأهل
وأصل آل أهل لأنك تقول فى تصغيره أهيل والتصغير يرد الشئ إلى أصله
فأبدلوا الهاء همزة كما أبدلوا الهمزة هاء فى هرقت الماء وهياك والأصل أركت
واياك والآل فى غير هذا الموضع الشخص والآل الذى يرفع الشخص
وقوله ((فانى رأيت أكثر أهل زماننا عن سبيل الأدب ناكين ومن
اسمه متطيرين ولأهله هاجرين^(١)))

رأيت هنا بمعنى علمت وهى تتعدى إلى مفعولين لا يقتصر على
أحدهما قال الشاعر

تقوه أيها الفتيان إني رأيت الله قد غلب الجدودا
رأيت الله أكبر كل شئ محاولة وأكثره جنودا

وتستعمل رأيت بمعنى الاحساس بالبصر تقول رأيت زيدا أى

(١) فى النسخة المطبوعة من أدب الكاتب «كارهين» فى مكان «هاجرين» .

أبصرته فتعدى إلى مفعول واحد وقد ترد متعدية إلى مفعول واحد فقط .
وذلك من أفعال القلوب والمعنى فيها الرأى والاعتقاد وعلى هذا قالت
العرب فلان يرى التحكيم قال ابن برهان وعليه تأول أبو يوسف قوله
تعالى (بما أراك الله) التقدير بما أراك الله ولو كان أراك بمعنى أعطاك
مع كونه من أفعال القلوب لوجب أن يتعدى إلى ثلاثة مفعولين الثالث
هو الثانى ولا يصح حذف المفعول الثالث ولا يصح فى هذه الآية
حذف مفعول به ثالث . والسبيل الطريق تذكر وتوثن وجمعها
سبل قال الله تعالى (قل هذه سبيلي) وقال عز وجل (وان يروا سبيل
الرشد لا يتخذوه سبيلا) . والادب الذى كانت العرب تعرفه هو ما يحسن
من الاخلاق وفعل المكارم مثل ترك السفه وبذل المجهود وحسن
اللقاء قال الغنوى

لم يمنع الناس منى ما أردت ولا اعطيهم ما أرادوا حسن ذا أدبا
كأنه ينكر على نفسه أن يعطيه الناس ولا يعطيهم . واصطلاح الناس
بعد الاسلام بمدة طويلة على أن يسموا العالم بالنحو والشعر وعلوم
العرب أدبا ويسمون هذه العلوم الأدب وذلك كلام مولد لان هذه
العلوم حدثت فى الاسلام . واشتقاقه من شيئين يجوز ان يكون من
الادب وهو العجب ومن الادب مصدر قولك أدب فلان القوم يأدبهم
أدبا إذا دعاهم قال طرفة

نحن فى المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الأدب فىنا ينتقى
فاذا كان من الأدب الذى هو العجب فكأنه الشئ الذى يعجب منه

لحسنه ولأن صاحبه الرجل الذي يعجب منه لفضله وإذا كان من الأدب
الذي هو الدعاء فكأنه الشيء الذي يدعو الناس إلى المحامد والفضل وينهاهم
عن المقابح والجهل . والفعل منه أدبت أدب أدبا حسنا وأنا أديب .
و«نا كين» عادلين والناكب العادل عن الطريق وإنما قيل للعادل عن
الشيء ناكب لأنه يوليه منكبه وقالوا للريح العادلة عن مهاب الرياح الأربع
نكباء ونكب ينكب نكابة إذا كان عريفا ونكب ينكب إذا اشتكى منكبه .
ل«ومن اسمه» قال أبو علي نون من تحرك بالكسر لالتقاء الساكنين إذا
دخلت عليها همزة الوصل قال سيبويه وقد فتح قوم فصحاء فقالوا من ابنك
وقالوا عن الرجل فلم يفتحوا كما فتحوا نون من لأنه لم تتوال فيه كسرتان فإن
دخلت على اسم فيه لام التعريف فتحت نونها نحو من القوم ولم يجوزوا
الكسر إلا شاذاً وأصل التحريك لالتقاء الساكنين الكسر من بين سائر
الحركات وإنما خص به لأن ما يحرك لالتقاء الساكنين فركته للبناء
دون الأعراب ألا ترى أنك تجد في الكلام قبيلين يعربان ولاجر
فيهما أحدهما الفعل المضارع والثاني باب ما لا ينصرف فلما كانت
الكسرة أقل الحركات تصرفاً في الأعراب كانت بعدها منه وإذا كانت
أبعدها من الأعراب كانت أقربها إلى البناء فلما احتاجوا إلى إزالة التقاء
الساكنين آثروا ما هو أذهب في مناسبة البناء . واشتقاق الاسم من السمو
في قول البصريين وهو الصحيح لأنك في الجمع والتصغير ترد اللام المحذوفة
تقول أسماء وسمى ولو كان من السمة لقيل أوسام ووسيم فدل على أنه من
سما يسمو وأيضاً فإنه لا يعرف فيما حذفت فائوه شيء تدخله ألف الوصل

إنما تدخله هاء التانيث كالزنة والعدة وأصله سمو وأسماء كخنو وأخناء وفيه
خمس لغات اسم واسم وسم وسمي كهدى فمن ضم السين قال هو من
سما يسمو ومن كسر ها قال هو من سمي يسمي وحذف آخره وسكن أوله
اعتلالا على غير قياس ودخلته همزة الوصل لسكون أوله وقيل لحقته
همزة الوصل عوضا من النقص الذي دخله . وقوله متطيرين أي متشائمين
لنفور طباعهم عنه والطائر والطيور الشؤم وأصل ذلك من الطير لأن
العرب كان من شأنها عياقة الطير وزجرها والتشؤم يارحها وهو
ما أخذ منها ذات اليسار إذا أثاروها وبنعيق غربانها فسموا الشؤم طيرا
وطائرا وطيورة لتشؤمهم بها هذا هو الصحيح والطيورة في الشر والفأل في
الخير والزجر يجمعهما والزاجر الذي يزجر الطير والوحش فيستخرج
الطيورة والفأل . «ولأهله هاجرين» الهاجر القاطع يقال هجرته هجرا وهجرة
وهجرانا إذا قطعته وسمى المهاجرون من أصحاب رسول الله صلى الله عليه
وسلم لأنهم هجروا أوطانهم إلى مستقره عليه السلام ومنه سميت
الهاجرة وهي انتصاف النهار أما لانقطاعها عن وقت البرد وطيب الهواء
أولأنه يهجر السير فيها أي يقطع .

وقوله ﴿أما الناشئ منهم فراغب عن التعلم والشادي تارك للزيادة
والتأدب في عنفوان الشباب ناس أومتئس ليدخل في جملة المجدودين
ويخرج عن جملة المجدودين .﴾

الناشئ الحدث الشاب حين نشأ أي ابتدأ في الارتفاع عن حد

الصبي الى الادراك أو قرب منه يقال للشباب والشابة إذا كانا كذاك
وهم النشا مثل خادم وخدم قال نصيب

ولولا ان يقال صبا نصيب لقلت بنفسى النشا الصغار
والفعل منه نشأ ينشأ نشأً ونشأة ونشأة قال الفراء العرب تقول
هؤلاء نشء صدق فإذا طرحوأ الهمزة قالوا هؤلاء نشو صدق ورأيت
نشأ صدق ومررت بنشء صدق ، وأجود من ذلك حذف الواو والالف
والياء لان قولهم يسل أكثر من قولهم يسأل : وقوله « راغب عن التعلم »
أى زاهد فيه صادف عنه لما يرى من قلة رغبة من فوقه . « والشادى »
الذى قد شدا شيئاً من العلم أى أخذ منه طرفاً وتعلمه شدا يشدو شدوا .
والشادى فى غير هذا الموضع المعنى ، و كأن الشادى المبتدىء بالآخذ من
الشيء . والمتأدب الذى قد أخذ من الأدب بحظ وهو متفعل من الأدب
يقال منه أدب الرجل يادب إذا صار أدبياً مثل كرم يكرم إذا صار كريماً .
وعنفوان الشباب أوله وجدته وكذلك عنفوان النبات وكل شيء أوله ومثل
عنفوان الشباب ريعانه وريقه وريقه بالتشديد والتخفيف وجنه وسكراته
واصطمته وشرخه وريانه كله أوله . وقوله ناس أو متناس الناسى الذى طبعه
النسيان ولا يحفظ وإن تعمل للحفظ يقال منه نسى ينسى نسيانا والمتناسى
الذى يتبها له أن يحفظ ولا يحفظ وهو الذى يعتمد النسيان يقال منه
تناسى يتناسى تناسياً وقيل هو الذى يظهر النسيان كالمتهجى والمتعاقل .
ليدخل فى جملة المجدودين المجدودون المحظوظون يقال منه جد الرجل فهو
مجدود كما تقول حظ فهو محظوظ وفلان جد حظ وجدى حظى وجديد

حظيظ إذا كان ذا جد وحظ والجد بفتح الجيم الحظ هنا وهو أيضا القطع وأب الاب وأبو الام والعظمة . والجد بالكسر ضد الهزل والاجتهاد في العمل والجد بالضم البئر الجيدة الموضع من الكلاء . ويخرج عن جملة المحدودين ، المحدودون المحرومون كأنهم منعوا الرزق وأصل الحد المنع ومنه سمي البواب حداً لمنعه الناس من الدخول وسمي حد السارق حداً لمنعه إياه من المعاودة . وأراد بالمحدودين العلماء وقيل لبعض الحكماء لم لا يجتمع العلم والمال فقال لعدم الكمال وقال إبراهيم بن شكلة مع اتى واجد في الناس واحدة الرزق أروغ^(١) شيء عن ذوى الأدب وقوله ﴿ فالعلماء مغمورون وبكرة الجهل مقموعون حين خوى نجم الخير وكسدت سوق البر وبارت بضائع أهله ﴾

واحد العلماء عالم كشاعر وشعراء ويكون واحد هم عليا ككريم وكرماء وظريف وظرفاء . والمغمور الخامل وهو مأخوذ من الغمر وهو الماء الكثير وأصله التغطية فكان المغمور الذي قد غشيه ماء كثير فغطاه وهو ههنا الذي قد غمر به الجهل الناس فلا يعرف . والغمر نبت صغير في أصل الكبير كأنه غمره . والغمر الذي لم يجرب الأمور لغلبة الجهل عليه والغمر الحقد منه أيضا . وكرة الجهل دولته ورجوعه قال الله تعالى (ثم رددنا لكم الكرة عليهم) أي الدولة والفعل منه كر يكر كرا إذا عطف ورجع بضم الكاف من المستقبل وما كان من فعل مضاعفا غير متعد فعين مستقبله في الاكثر مكسورة نحو عطف يعف وخف يخف

(١) في حاشية الأصل « أي أميل وأعدل عنهم » .

وما كان متعديا فيفعل منه مضموم كد يمد ورد يرد إلا أحرفا جاءت
 بالوجهين وهي شده يشده ويشده وعله يعله ويعله إذا سقاه ثانيا ونم الحديث
 ينمه وينمه وهره يهره ويهره كرهه وبته يبتة ويبتة قطعه وأضنى الامر
 يؤضنى ويثضنى إذا اضطرك ومن قال حبته فمضارعه احبه بالكسر .
 والجهل ضد العلم وأصله من الطيش والخفة فحقيقة الجهل خفة تصيب
 الانسان استجهلت فلانا اذا استخففته حتى تنزيه واستجهل هو أى اتقل
 من حد العلم إلى الجهل كما تقول استنوق الجمل واستتيست الشاة قال الشاعر
 هيات قد سفيت أمية رأيها واستجهلت حباؤها سفهاؤها
 حباؤها مبتدأ وسفهاؤها الخبر ويجوز أن يكون حباؤها بدلا من
 أمية بدل الاشتمال وسفهاؤها رفع باستجهلت تقديره وسفيت حباء أمية
 فاستجهلت سفهاؤها . والمجهلة الامر يملك على الجهل . والمقموع
 المقهور تقول قمعته أى أذلته وقمعته أى ضربته بالمقمعة . وخوى نجم
 الخير أى سقط وأصله من الانواء وهى منازل القمر وقد ذكرها ابن قتيبة .
 وأصل أخوى من الخلو يقال خوى نجم كذا إذا خلا من المطر عند سقوطه
 أى أخلف مطره يخوى خيا وأخوى أيضا يقال خوى المنزل يخوى
 خويا إذا خلا وخوى يخوى وخوى جوفه من الطعام مثله وقال كعب
 ابن زهير فى خوى النجم

قوم إذا خوت النجوم فانهم للطارقين النازلين مقار

وأنشد الفراء فى أخوى

وأخوت نجوم الاخذ إلا أنضة أنضة محل ليس قاطرها يثرى

ثم استعمل خوى فيما يقل خيره وتسقط دولته يقال خوى النجم
مشدد إذا طار وخوى إذا أفل وسمى النجم نجما بالطلوع يقال نجم النجم
والنبت إذا طلعا وكل طالع ناجم . وكسدت سوق البر الكساد خلأف
النفاق ونقيضه وسوق كاسدة باثرة وقيل الكساد الفساد والسوق موضع
البيع وسميت سوقا لأن الاشياء تساق اليها أى تجلب للبيع وهى مؤنثة
وقد جاء تذكيرها فى الشعر قال الشاعر * بسوق كثير ريحه وأعاصره *
والبر كل ما تقرب به إلى الله عز وجل من عمل خير فهو بر هذا قول
الزجاج وقال غيره البر خير الدنيا وخير الآخرة فخير الدنيا ما ييسره الله
للعبد من الهدى والنعمة والخيرات وخير الآخرة والفوز بالنعيم الدائم
فى الجنة والفعل منه بر رته أبره برا والبر الاسم وبارت السوق أفرط
رخص سلعتها وكسدت وفى الحديث «نعوذ بالله من بوار الأيم» أى كسادها
وهو أن تبقى المرأة فى بيتها لا يأتيا خاطبها وأصل ذلك من الفساد والهلاك
يقال بارت الارض إذا خربت وبار الشيء إذا هلك . والبضاعة القطعة
من المال يتجر فيها واشتقاقها من البضع وهو القطع ومنه البضعة من
اللحم وهى القطعة منه وسيف باضع إذا مربشى . قطع منه بضعة ويقال
بضعه بلسانه يبضعه بضعا .

وقوله ﴿ وصار العلم عارا على صاحبه والفضل نقصا وأموال الملوك
وقفاً على النفوس ^(١) والجاء الذى هو زكاة الشرف يباع بيع الخلق ﴾
العار العيب ولم يستعمل الفعل منه الا بالزيادة غيرت الرجل تعيرا

(١) فى المطبوع « على شهوات النفوس » .

رميته بالعار . والفضل الزيادة من علم وغيره يقال فضل الرجل وفضل واسم
الفاعل من فضل فاضل مثل علم فهو عالم وجمعه فضلة ككاتب وكتبة فاما
فضلاء فهو جمع فعيل ولم يتكلموا به اكتفاء بفاعل وفعيل مبنى لما مضيه
فعل ككرم فهو كريم وحلم فهو حليم والجمع حلماء وكرماء ولما جاء فضل
على وزن كرم أخرجوه في الجمع الى باب فعيل فقالوا فضلاء ومثله شاعر
شعراء على غير قياس فاما علماء فانه لما جاء فيه عالم وعليم استغنوا بجمع
عليم عن جمع عالم فقالوا علماء . والمعنى وصار ما في الانسان من الزيادة
ومن العلم الذي تحلاه القلوب لنباهته مغمورا بالمستعلين بضده فهم يرونه
نقصا لخلوهم منه واقتدار اهله وأهل العلم يرون ان ما أعطوا من العلم
افضل مما حرموا من المال والى هذا ذهب الشاعر في قوله

ماسرني أن ملك الارض أصبح لي واتى كنت عريانا من الادب
وقوله وأموال الملوك وقفا على النفوس أى وصارت اموال الملوك حبساً
على شهوات النفوس وملاذها غير مصروفة في سبل الخير وطرق البر
وقوله وقفا روى أبو عبيد عن الكسائي وقفت الدابة والارض وكل شيء
اذا حبسته فأما اوقفت فهي ردية وعن أبي عمرو بن العلاء وقفت في كل
شيء إلا انى لو مررت برجل واقف فقلت ما أوقفك ههنا لرأيتك حسناً
قال أبو زيد أوقفت الرجل على خزية اذا كنت لا تحبسه بيدك ووقفت
دائى إذا حبستها بيدك وقال أبو عمرو الشيباني كان على أمر فأوقف
أى أقصر . ثعلب أوقفت المرأة اذا عملت لها وقفا وهو السوار من العاج
فقد ثبت من هذه الاقوال أن لا وقفت خمسة مواضع ويحكى عن الزيدى

أنه قال سألت ابن قتيبة عن قوله وقفا على النفوس فقلت لم تزل الأموال
كذلك فقال الأموال في سالف الدهر كانت تنفق في الحقوق الواجبة اللازمة
فصارت اليوم تنفق في المواضع التي تميل النفس إليها وروى لنا الشيخ
ابوزكرياء عن القصباني عن الزخري النقوش بالقاف والشين المعجمة
يريد به زخرفة الدور وتزويقها ووشى الثياب وتوسيعها وأصل النقش
الأثر وقال اعرابي يذهب الرماد حتى ما ترى له نقشا أي أثرا في الأرض .
والجاء المنزلة عند السلطان وألفه منقلبة من واو وقال قوم هو مقلوب
من الوجه واستدلوا بقولهم وجه الرجل إذا صار ذا جاء فحوت فاء الفعل
إلى موضع العين ومثله طحرت العين قذاها أي طرحته وما أطيه وأيطبه
والمعنى وصار الجاه الذي يجعله ذوو الشرف زكاة لشرفهم فيبدلونه لذوى
الحاجات والرغبات عند من يبيعه بأذن عرض ويبذله بالتافه ولا يرى
منحه تطوعا كما كان يفعل من كان قبل من الرؤساء وذكر أن الحسن بن
سهل جاءه رجل يستشفع به في حاجة فقضاها فأقبل الرجل يشكر فقال
الحسن علام تشكرني ونحن نرى أن للجاه زكاة كما أن للمال زكاة ثم أنشأ
الحسن يقول

فرضت على زكاة ما ملكت يدي وزكاة جاهي أن أعين وأشفعا
فإذا ملكت فجذ فان لم تستطع فاجهد بوسعك كله أن تشفعا
والزكاة سميت بذلك لأنها مما يرجى به زكاة المال وهي زيادته ونماؤه
وقال قوم سميت زكاة لأنها طهرة واحتجوا بقوله تعالى (وتزكهم بها) وأصلها
زكاة على فعلة فقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والفعل منها

زكى الرجل ماله يزكيه تزكية والزكاة ايضا الصلاح يقال رجل تقى زكى
وزكا الزرع ظهرت زيادته . والشرف الرفعة تقول شرف الرجل يشرف
شرفا . والخلق الثوب البالى سفى خلقا لملاسته ومن ذلك قيل للصخرة
الملساء خلقاء وقيل فى ضده حلة شوكاء اذا كانت حديدا اشتقوا لها وصفا من
لفظ الشوك لخشونة ملمسها والخلق يستعمل فى المذكر والمؤنث بغير
هاء لانه مصدر والفعل منه خلق الثوب خلوة وخلوقا وأخلق اخلاقا
وجمع الخلق خلقان وأخلاق وقالوا ثوب أخلاق للواحد فوصفوه بصيغة
الجمع كما قالوا جبل أرمات ونحو ذلك قال الشاعر

• جاء الشتاء وقميصى اخلاق • وتأويل ذلك أن القميص وان كان
واحدا فهو مضموم بعضه إلى بعض من قطع متفرقة فصارت الأخلاق
لازمة لتلك القطع .

وقوله ((وأضت المروءات فى زخارف النجد وتشيد البنيان ولذات
النفوس فى اصطفاق المزاهر ومعاطاة الندمان ونبتت الصنائع وجهل
قدر المعروف وماتت الخواطر))

أضت رجعت والأيض الرجوع والمروءة كمال الرجولية وهى
مصدر قولك مروءة فهو مرءى وقوم مريثون ومرء وهى مشتقة من
شيئين أحدهما انها مأخوذة من المرء كالانسانية من الانسان والآخر أنها
من امرأتى الطعام لأن الانسان يهضم نفسه على الصبر على المكارم يشهد
لذلك قول الشماخ

وكل خليل غير هاضم نفسه لوصل خليل صارم او معارز^(١) .
والزخارف جمع زخرف وهو الزينة والحسن والزخرف الذهب وكل
محسن مزين زخرف ومزخرف وزخرف القول المزين المحسن
وأخذت الأرض زخرفها أى زيتها والنجد مانجد ونضد من متاع
البيت والجمع النجود وأصله الارتفاع ومنه سمي ما ارتفع من الأرض نجدا
وسميت نجد نجدا لارتفاعها عن الغور والنجد الطريق الواضح وتقول
أمر نجد أى واضح ونجد الأمر نجودا أى واضح ودليل نجد أى هاد .
وتشيد البنيان رفعه وإطالته ويقال شيدته فهو مشيد أى مرفوع فأما
المشيد فالمطلى بالشيد وهو الجص تقول منه شدته ويقال هما بمعنى واحد .
والبنيان مصدر بنى يبنى بنيانا وأصله الكسر كما تقول عصى عصيانا وهو
من أبنية المبالغة وجاء مضموما كما قالوا الطغيان والطغيان والغنيان
والغنيان . واصطفاق المزاهر أصوات العيدان وهو افتعال من الصفق
وهو الضرب وأصله استفاق فقلت التاء لما تقدم والمزاهر جمع
مزهر وهو العود وسمى مزهرا لحسن صوته ومن ذلك زهرة الدنيا
حسنها وبهجتها وزهرة الحياة الدنيا غضايرتها وحسنها وروى ابن
الأعرابي عن أبي المكارم قال الزاهر الحسن من النبات . والمعاطاة
المناول وأصلها مغاطوة من عطا يعطو إذا تناول فقلت الواو ألفا
لتجركها وانفتاح ما قبلها . والندمان النديم كما يقال رحمن ورحيم . وهو
واحد وأصله المنادم على الشراب ثم كثر حتى صار التديم المصاحب

(١) المعارضة هى المعاندة والمجانبة . كما فى هامش الأصل

والمجالس على غير شراب وفعلان من أبنية المبالغة ولم يجيء من فعل
فعلان وفعيل وفاعل إلا قولهم ندم فهو ندمان ونديم وندام وسلم فهو سالم
وسليم وسلمان ورحم فهو راحم ورحيم ورحمان ذكره المفضل بن سلمة
وجمع الندمان ندامى مثل سكران وشكارى وجمع النديم ندماء مثل
ظريف وظرفاء قال الشاعر في الندمان

إذا كنت ندماني فبالأكبر اسقني ولا تسقني بالأصغر المشتم

وقال برج بن مسهر

وندمان يزيد الكأس طيبا سقيت إذا تغورت النجوم

وأخبرت عن عبد الله بن مسلم أنه قال إنما قيل لمشارب الرجل
نديمه من الندامة لأن معاقرة الكأس إذا سكر تكلم بما يندم عليه وفعل
ما يندم عليه فليل لمن شارب نادمه لأنه فعل مثل فعله كما تقول ضاربه
وشاتمته ثم اشتق من ذلك نديم كما تقول جالسه فهو جليسه وقاعده فهو قعيده
ويدل على هذا قول رسول الله صلى الله عليه وسلم في وصف الجنة «فيها
أنهار من عسل مصفى وأنهار من كأس ما بها صواع ولا ندامة». ونبذت
الصنائع تركت وأعرض عنها وأصل النبذ الرمي نبذت الشيء من يدي إذا
رمىته ومنه سمي النبيذ نبيذاً لأن التمر يلقى ويترك حتى يدرك. والصنائع
جمع صنعة وهي الإخسان وقدر المعروف قيمته وهو القدر أيضاً
والمعروف والعرف اصطناع الخير واعتقاده في أعناق الرجال وسمى
معروفاً لأن كل إنسان فعله أو لم يفعله يعرف فضله ولا ينكر حسنه.
والخواطر جمع خاطر وهو الفكر وفاعل يجمع على فواعل إذا كان اسماً فأما

النعته فلا يجتمع عليه لئلا يلتبس بالثبوت لا تقول في جمع ضارب
ضوارب لانه جمع فاعلة وقد جاءت أحرف في المذكر على هذا الجمع نحو
فارس وفوارس لانه يختص بالرجال وهالك وهالك قال ابن جندب الطمان
فأيقنت اني ثائر ابن مكرم غدا تئذ أو هالك في الهوالك

ونا كس ونوا كس قال الفرزدق

واذا الرجال رأوا يزيد رأيهم خضع الرقاب نوا كس الابصار
وقال ابن الاعرابي حارس وحوارس وحاجب وحواجب من الحجابة
ومن ذلك ما جاء في المثل مع الخواطيء سهم صائب وقولهم اما وحواجب بيت
الله ودواجه جمع حاج وداج والداج الاعوان والمكارون وغائب وغوايب
وشاهد وشاهد وقال عتيبة بن الحارث * ومثلي في غوايبكم قليل *
فقليل له نعم وفي شواهدنا وحكي المفضل رافد وروافد وأنشد

* اذا قل في الحى الجميع الروافد *

وقوله ﴿ وسقطت هم النفوس وزهد في لسان الصدق وعقد الملكوت
فأبعد غايات كاتبنا في كتابته ان يكون حسن الخط قوي المخراف وأعلى
منازل أديبنا أن يقول من الشعر أياتا في مدح قينة أو وصف كاس ﴾

الهم جمع همة وهي العزيمة وما يجيله الانسان في نفسه وهو اتساع همه
يقال هم بالشئ اذا عزم عليه أو حدث به نفسه وقيل للملك همام لانه اذا هم
بشئ فعله والزهادة في اللغة أصلها القلة فمعنى قولهم زهدت في الشئ أى
قلت رغبتى فيه قال الليث للزهد والزهادة في الدنيا ولا يقال للزهد الا
في الدين والزهادة في الاشياء كلها وقال ثعلب في الفعل منه زهد وزهد

وزهد . ولسان الصدق الثناء الحسن قال الله تعالى (واجعل لى لسان صدق فى الآخرين) واللسان لسان الانسان والكلام واللغة والرسالة ويقال للسان الانسان مقول ولقلق . والصدق ضد الكذب واشتقاقه من قولهم ربح صدق اذا كان قويا صلبا ومنه يقال هو صدق النظر وصدق اللقاء اذا كان قويا فحقيقة معنى الصدق قوة الخبر كما ان معنى ضعف الخبر من قولهم حمل عليه فما كذب أى فما ضعف . وعقد الملكوت مصدر عقدت الحبل عقدا شددته والملكوت الملك وهو فعلوت منه مثل الجبروت من التجبر والرحموت من الرحمة والمعنى وقلة الرغبة فى الثناء الحسن وفى بلوغ الملك وقيل أراد بعقد الملكوت اعتقاد ملكوت الله بالقلب ومعرفة على الحقيقة بنور النفس ويروى وعقد الملكوت بضم العين وفتح القاف جمع عقدة أى زهد فى اتخاذ الشرف والرفعة بالتوحيد والعلم . والغايات جمع غاية وغاية الشئ منتهاه وغاية الجيش رايته ، كذلك غاية الخمار والغاية القصبة التى تصاد بها العصافير والقويم المستقيم وانما ذكر ذلك منكرا على من اقتصر من الكتاب على حسن الخط دون غيره ورأى أنه قد تناهى فى الكمال اذا كان حسن الخط ولم يقصد الى عيب حسن الخط فان ذلك محمود بالجملة وقد جاءت فى الخط والقلم آثار كثيرة فمنها ما روى عن ابن عباس رحمه الله أنه قال فى قوله تعالى (أو اثاره من علم) قال الخط الحسن وفسر بعضهم قوله تعالى (يزيد فى المخلق ما يشاء) انه الخط الحسن وروى عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال « الخط الحسن يزيد الحق وضوحا » وقيل حسن الخط احدى البلاغتين ورداه

أحدى الزماتين وأنكر أيضا على من رضى من الادباء بان يقتصر من
الادب على أن يقول من الشعر أياتا في مدح قينة أو وصف كأس وقع
بهذه المنزلة وكان ذلك أفضل ما فيه وليست هذه مرتبة العلباء فأما من
كان عالما وانضم الى علمه طبع في قول الشعر فليس هذا الطعن متعلقا به
وأيات تصغير أيات وإنما جاز تصغير هذا الجمع لأنه جمع قلة وجمع القلة
يشبه التصغير من حيث أنه تقليل كما أن التصغير تقليل وشبه الآحاد ألا
ترى أنه يفسر به العدد نحو ثلاثة أكلب وأصل العدد أن يفسر بالواحد
نحو أحد عشر درهما فلهذا المعنى صغر على لفظه فأما جمع الكثرة فلا يجوز
تصغيره على لفظه لأن المراد بتصغير الجمع تقليل عدده وذلك ضد الكثرة
فكان يتنافى لكن يرد الى أدنى العد فان لم يكن له أدنى عدد رد الى الواحد
والحق الواو والنون ان كان ممن يعقل والآلف والتاء ان كان مما لا يعقل
تقول في جعافر جعيفرون وفي مساجد مسجديات فأما أسماء الجموع
فتحقيرها تحقير الآحاد تقول في تحقير قوم ورهط قويم ورهيط . وأمثلة
القلة أربعة أفعل كأ كلب وأفعال كأ جمال وأفعلة كأ رغفة وفعلة كصية
وحده من الثلاثة الى العشرة . والقينة الأمة مغنية كانت أو غير مغنية
قال زهير

رد القيان جمال الحى فاحتملوا الى الظهيرة أمر بينهم لثك
أراد الاماء أنهن رددن جمال الحى لشد أقتابها عليها واشتقاقها من قانت
المرأة الجارية اذا زيتتها والماشطة تدعى المقينة وقال ابن كيسان إنما
سميت قينة لأنها تعمل بيدها مع غنائها وكل صانع بيده قين الا الكاتب

ثم سميت الأمة وإن لم تكن صانعة قينة ثم قيل للبغنية وإن لم تكن أمة قينة إذا كان الغناء صناعة لأن ذلك من عمل الاماء دون الحرائر والوصف النعت للشيء بحليته والكأس القدح فيه الخمر فإن لم يكن فيه خمر فهو قدح والكأس مهموزة مؤنثة وجمعها كؤوس قال الأزهري وأحسب اشتقاقها من قولهم كأص فلان الطعام والشراب إذا أكثر منه لأن الصاد والسين يتعاقبان في حروف كثيرة لقرب مخرجيهما وذو رقوم ان الكأس الشراب بعينه .

وقوله ﴿ وأرفع درجات لطيفنا أن يطالع شيئاً من تقويم الكواكب وينظر في شيء من القضاء وحدث المنطق ثم يعترض على كتاب الله بالطعن وهو لا يعرف معناه وعلى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم بالتكذيب وهو لا يدري من نقله ﴾

الدرجات المنازل والدرجة العلو في المنزلة ودرجات الجنان منازل أرفع من منازل . واللطيف يريد به الدقيق الفكر من الناس الذي يغوص على المعاني ويعنى به المتفلسف والمنجم لدقة نظرهما ولطف فهمهما . وطالع الشيء إذا أشرف عليه ولم يستقص ويبالغ فيه وهو مما جاء من فاعل للواحد وطالع الوعل الماء إذا ورده مشرفاً عليه . قال النمر بن توبل إذا شاء طالع مسجورة ترى حولها النبع والساسيا

المسجورة عين مملوءة والنبع شجر تعمل منه القسي والساسم قيل شجر الآبنوس والتطلع التشوف وتقويم الكواكب حساب سيرها وحركاتها وهو مصدر قومته تقويماً قال أبو زيد أقمت الشيء وقومته فقام بمعنى

استقام قال والاستقامة اعتدال الشيء واستواؤه واستقام فلان بفلان
أى مدحه وأثنى عليه . والكوكب النجم وهو مما جاءت فائوه وعينه
من موضع واحد كدندن وهو اللعب ويقال كوكب و كوكبة كما قالوا
يباض و يياضة وعجوز وعجوزة و كوكب الشيء أيضا معظمه و كوكب
الروضة نورها و كوكب الحديد بريقه وتوقده وذهب القوم تحت كل
كوكب إذا تفرقوا والقضاء يريد به احكام النجوم هنا وهمزة القضاء
منقلبة من ياء وهو فعال من قضيت وأصله قضى فقلبت الياء همزة
لوقوعها طرفا بعد ألف زائدة والقضاء فى اللغة على ضروب كلها يرجع
الى معنى انقطاع الشيء وتماه فمنها قوله تعالى (وقضى ربك ألا تعبدوا
إلا إياه) والقضاء الاعلام وقضينا الى بنى إسرائيل أعلنناهم اعلاما قاطعا
والقضاء الفصل فى الحكم وقضاء الدين أدائه لأن أداءه يقطع ما بين
الغريمين وكل ما أحكم فقد قضى قضاء . وحد المنطق قيل يريد به صناعة
المنطق وهى علم القياسات والحد والقسمة . والحد هو لفظ وجيز دال
على حقيقة الشيء كقولك فى حد الانسان حى ناطق مائت وسمى الحد
حدا لأنه يمنع المحدود أن يخرج منه بعضه أو يدخل فيه غيره والحد فى
اللغة المنع . وقوله بالطن الطعن مصدر طعن قال قوم يقال طعن بالرح
يطعن بضم العين طعنا و طعن عليه فى علم أونسب أو ما أشبهه يطعن
بفتح العين طعننا وينشدون قول الشاعر

وأبى ظاهر الشنأة إلا طعننا وقول ما لا يقال

وقال آخرون يطعن ويطعن طعنا و طعننا فيهما جميعا قال الكسائى لم

أسمع أحدا من العرب يقول يطعن بالرمح ولا في الحسب إنما سمعت يطعن.
وقال الفراء سمعت أنا يطعن بالفتح. ومعنى الشيء محتته وحاله التي يصير
إليها أمره وعن ثعلب المعنى والتفسير والتأويل واحد ويقال عناني هذا
الامر يعنني عناية فأنا به معنى واعتنيت بأمره. والتكذيب مصدر كذبه
إذا نسبته إلى الكذب وأكذبه إذا وجدته كاذبا وقال الكسائي أكذبه
إذا أخبرته أنه جاء بالكذب ورواه وكذبه إذا أخبرته أنه كاذب وقال
ثعلب هما بمعنى واحد وأصل النقل تحويل الشيء من موضع إلى موضع.
وقوله ﴿قد رضى عوضا من الله ومما عنده بأن يقول فلان لطيف
وفلان دقيق النظر يذهب إلى أن لطف النظر قد أخرجه عن جملة الناس
ويبلغ به علم ما جهلوه فهو يدعوهم الرعاع والغشاء والغثر﴾

العوض البدل والخلف وهو اسم من قولك عاض يعوض عوضا
وعياضا يقال عاضه الله خيرا وأعاضه وعوضه. والرعاع رذال الناس
وضعفاؤهم وهم الذين إذا فزعوا طاروا ويقال للنعامه رعاة كأنها أبدا
منخوبة فزعة والغشاء ما حمله السيل من القماش شبه به السفلة لأنه لا ينتفع به
قال أبو زيد غشا الماء يغثو غثوا وغشاء إذا كثرفيه البحر والورق والقصب
وعنه أيضا غشا الوادى يغثو غثوا فهو غاث إذا كثر غشاؤه والغثر جمع أغثر
وهو الأحق وعن الأصمعي الغثاء من الناس الغوغاء وأصله من الغثر
وهى الغمرة ويقال للضبع غثاء للونها وهى أحق الدواب فشبه الحمقى
بمن الناس بها.

وقوله ﴿وهو لعمر الله بهذه الصفات أولى وهي به أليق لأنه جهل
وظن أن قد علم فهاتان جهالتان ولأن هؤلاء جهلوا وعلبوا أنهم يجهلون﴾
قوله لعمر الله هو قسم ببقائه عز وجل والعمر البقاء ويقال عمر وعمر
وعمر ولا يستعمل في القسم إلا الفتح لأن القسم كثر في الكلام فاستعمل
فيه المفتوح لأنه الأخف وهو مرفوع بالابتداء وخبره محذوف تقديره لعمر
الله قسمي أو ما أقسم به فإن حذف اللام نصبت فقلت عمر الله ونصبه
أما بفعل القسم أو على حذف الباء أو على المصدر كأنك قلت عمرتك الله
تعميرا فجعلت العمر في موضع التعمير. وقوله أليق أي ألصق وألزم
وأصل الالتياق لزوم الشيء للشيء يقال هذا الأمر لا يليق بك أي لا يحسن
بك حتى يلصق بك ومن قال لا يليق بك فمعناه أنه ليس بوفق لك ومنه
تليق الثريد بالسمن إذا أكثر أدمه ويقال لقت الدواة وألقها أي
ألصقت المداد بها وما ألاقني البلاد أي ما ألصقت بي أي لم أثبت بها
وظن أن قد علم أي أيقن أنه قد عرف والظن يكون يقينا وشكا وتهمة
فإذا كان يقينا وشكا دخل على المبتدأ والخبر فنصيهما وإذا كان تهمة تعدى
إلى مفعول واحد. وعلم الأول بمعنى عرف يتعدى إلى مفعول واحد
والثاني من أفعال الشك واليقين يتعدى إلى مفعولين.

وقوله ﴿ولو أن هذا المعجب بنفسه الزارى على الإسلام برأيه نظر
من جهة النظر لأحياء الله بنور الهدى وثلج اليقين ولكنه طال عليه أن
ينظر في علم الكتاب وفي أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته
وفي علوم العرب ولغاتها وآدابها﴾

المعجب الذي يعجب بما يكون منه وان كان قبيحا والزاري المستصغر العايب يقال زرى عليه فعله إذا عابه عليه زريا ومزرية وزريانا عن ابي زيد وأزرى به إذا قصر به ازراء والاسلام أصله الانتقياد وقيل الاخلاص والرأى أى القلب وهو ما يراه الانسان فى الأمر وجمعه آراء وآراء على القلب والفعل منه رأى وراء وقوله نظر من جهة النظر يريد أن الناظر منهم لو نظر من جهة الحق والتبصر والاسترشاد لهداه الله ولكنه يقصد معاندة الحق والاعجاب برأيه . والهدى الرشده تقول منه هديت إلى الحق وهديت للحق قال ابن الاعرابى الهدى البيان والهدى إخراج شىء إلى شىء والهدى أيضا الطاعة والورع والهدى الهادى فى قوله تعالى (أو أجد على النار هدى) أى هاديا والهدى أيضا الطريق قال الشماخ

قد وكلت بالهدى إنسان ساهمة كأنه من تمام الظمى مسمول ويقال هداه فى الطريق هدى وهداه الطريق هداية وهديت العروس هداء وأهديت الهدية والهدى اهداء والهدى أحد المصادر التى جاءت على فعل نحو السرى والتقى والبكا . وثلج اليقين برد اليقين والثلج الشىء الذى تسربه يقال ثلج فؤادى بالشىء يثلج وثلج يثلج أيضا إذا سر به وبرد ما كان يحد من حرارة الحزن كما يقال فى ضده أحرق الحزن فؤاده ويقال فى غير هذا المعنى ثلج فؤاد الرجل فهو مثلوج اذا كان بليدا وثلجت السماء جاءت بثلج كـمطرت جاءت بمطر . والصحابة بالفتح الاصحاب وهى فى الاصل مصدر يقال صحبه صحبة بالضم وصحابة بالفتح

وجمع الصاحب صحب مثل راكب وركب وصحبة مثل فاره وفرهة وصحاب مثل جائع وجياع وصحبان مثل شاب وشبان والاصحاب جمع صحب مثل فرخ وأفراخ وجمع الاصحاب أصحاب وقولهم في النداء يا صاح معناه يا صاحبي ولا يجوز ترخيم المضاف الا في هذا وحده سمع من العرب مرخما . والعلوم جمع علم مصدر علم وجاز جمعه لاختلاف أنواعه فان لم تختلف أنواعه ولم تدخله الهاء لم يثن ولم يجمع . وقوله ولغاتها اللغات جمع لغة وأصل اللغة لغوة من لغا يلغوا اذا تكلم وقال ابن الاعرابي لغا فلان عن الصواب وعن الطريق اذا مال عنه قال واللغة أخذت من هذا لأن هؤلاء تكلموا بكلام مالوا فيه عن لغة هؤلاء الآخرين وقال الكسائي لغا في القول يلغا وبعضهم يقول يلغو قال ولغى يلغى لغة والمصدر لغو وقال الليث اللغة واللغات واللغين اختلاف الكلام في معنى واحد .

وقوله ﴿ فنصب لنلك وعاداه وانحرف عنه الى علم قد سلمه له ولا مثاله المسلمون وقل فيه المتناظرون له ترجمة تروق بلا معنى واسم يهول بلا جسم ﴾ نصب لنلك أى قصد له وتجرد يقال منه نصب فلان لفلان نصبا وكل شيء جعلته عليا فهو نصب والنصب ضرب من السير لين وهو أيضا ضرب من الغناء والنصب بفتح الصاد التعب والنصب الشر والنصب بالكسر لغة في النصيب . وقوله وعاداه هو فاعله من العداوة وهي خلاف المصادقة واشتقاق العداوة من العدوان وهو الظلم وقال ابن التباري قولهم هو عدوه معناه هو يعدو عليه بالمكروه ويظلمه . وقوله ترجمة الترجمة

تفسير لسان بلسان آخر وهو تفعله من رجمت أرجم رجما اذا ظننت
وحدثت ومنه قوله تعالى (رجما بالغيب) وقال الهذلي

ان البلاء لدى المقاموس مخرج ما كان من عيب ورجم ظنون
فكان الترجمان الذي يصيب بظنه معنى كلام المتكلمين بلسانين قال
الليثاني يقال ترجمان وترجمان وقهرمان وقهرمان . ويروق يعجب راقى
الشيء يروقى أى أعجبنى . ويهول يخيف والهول المخافة من الأمر على
ما يهجم عليه منه كهول الليل وهول البحر تقول هالنى الأمر يهولنى وأمر
هائل والجسم يجمع البدن وأعضاءه من الناس والابل والدواب ونحو
ذلك مما عظم من الخلق الجسيم والفعل جسم يحسم جساءة والجسمان
جسم الرجل أيضا وكذلك الجثمان وهو هنا مثل .

قوله ((فاذا سمع الغمر والحدث الغر قوله الكون والفساد وسمع
الكيان والأسماء المفردة والكيفية والكمية والزمان والدليل
والأخبار المؤلفة راعه ماسمع وظن أن تحت هذه الألقاب كل فائدة
وكل لطيفة فاذا طالعها لم يحل منها بطائل)) .

الغمر الذى لم يجرب الأمور يقال منه غمر بالضم يغمر غمارة وجمع
الغمر أغمار وهو المغمر أيضا . والحدث الناشئ فان قلت السن زدت ياء
فقلت حديث السن وجمع الحدث حدثان ورجل حدث وحدث اذا كان
كثير الحديث حسن السياق له وهو حدث ملوك اذا كان صاحب حديثهم
ويقال أخذه منه ما قدم وما حدث ولا يضم حدث فى شيء من الكلام الا
مع قدم اتباعه والغر الحدث الغافل وهو الغرير والغرارة الحداثة وقد

غريغر بالكسر غرارة وجارية غرة وغريرة وعيش غرير اذا كان لا يفرع
أهله والغار الغافل . والكون عندهم وجود الجوهر عن عدم مثل وجود
عمرو بعد أن لم يكن والفساد عدم الجوهر عن وجود مثل أن يموت
عمرو بعد أن كان حيا . ومثل بعضهم الكون والفساد بالنطفة تقع في
الرحم فتعقد منها علقة ثم تصير خلقا فاذا انعقدت النطفة فسد المني فيصلح
غيره ويفسد هو قال ومثلوا هذا بالخطب والرماد فتكون الرماد يفسد
الخطب قالوا وليس شيء يتكون الا بفساد غيره فهذا معنى الكون والفساد
وسمع الكيان كتاب من كتب ارسطاطاليس وقالوا تأويله اسمع معنى
ما تكون أو يتكون والكيان بالسريانية هو الطبيعة ويريدون بالطبيعة الشيء
الذي يصرف هذه الاجسام ويحركها الى مواضعها كالمعنى الذي يحرك
المجسد الى أسفل والمعنى الذي يحرك النار الى العلو . ويروى سمع الكيان
وليس بالجيد لانهم يسمونه سماع الجوهر وسمع أقرب الى سماع لانهما
مصدران والسمع انما هو الصيت وسمى بذلك لأنه أول ما يسمعه المتعلمون
لهذا العلم ويسمى أيضاً السمع الطبيعي والسماع الطبيعي . والأسماء
المفردة هي الأسماء التي ركب منها الكلام التام نحو زيد وعمرو والانسان
والفرس وكذلك الأفعال المفردة يعبرون عنها بالأسماء المفردة نحو خرج
وعلم فاذا ركبت حصل منها كلام تام مفيد نحو زيد خارج وعلم عمرو
والفرس جواد وهو الذي يسميه النحويون جملة . والكيفية قالوا هو من
قولهم كيف هذا الشيء وكيف زيد فكيف سؤالك عن حال الجسم من
الحرارة والبرودة والسواد والبياض والكمية هو من قولهم كم المال

وكم هذا الشيء وكم سؤال عن عدد وهو عدد من مساحة الانسان كقولك ذراع وذراعان وشبر وشبران والزمان كقولك كان الخروج اليوم او أمس ويسمونه مقولة متى والدليل كقولك غلام زيد وعبد عمرو وهو يسمى الاضافة والاخبار المؤلفة أى المجموعة وهى الاخبار التى انتقلت من الالفاظ المفردة وذلك أنك اذا قلت خرج زيد كان ذلك خبرا قد ائتلف من لفظتين مفردتين احدهما خرج والاخرى زيد وهو بمنزلة الكلام الذى يسميه النحويون جملة . راعه أى أفزعه والروع بالفتح الفزع والروع بالضم الجلد وسمى روعا لانه موضع الروع أى الفزع فمعنى راعه أصاب بالفزع روعه أى قلبه كما تقول ساقه اذا أصاب ساقه وقتله اذا أصاب قتاله أى نفسه وجلده اذا أصاب بالضرب جلده وفى الحديث « ان فى كل أمة محدثين ومروعين فان يكن فى هذه الامة منهم احد فهو عمر » فالروع الذى ألقى فى روعه الصواب والصدق وكذلك المحدث كانه حدث بالحق الغائب فنطق به والاروع الجميل الذى يروعك بجماله والفائدة ما يستفيدة من مال أو علم أى يستحدثه ويحصل له ويقال أفدت المال أعطيته غيرى وأفدته استفدته قال القتال * مهلك مال ومفيد مال * أى مستفيد وفاد المال نفسه يفيد اذا ثبت له والاسم الفائدة . واللطف ما يطف به الرجل صاحبه ويتحفه به من مال أو علم ليعرف به . واللفظ البر والكرامة وجمع لطيفة لطائف . وطالعها أشرف عليها ووقف على معناها . ولم يحل لم يظفر يقال ما حليت منه شيأ أى ما أصبت وحكى أبو جعفر الرواسى ما حليت منه بطائل بالهمز أى ما أصبت ويقال حلى

الشيء بعيني وبصدرى وفي عيني وفي صدرى وحلا في فمي الشراب
يحلو ويحلى فيهما جميعا . والطائل الشيء النفيس الذى له فضل مأخوذ
من الطول وهو الفضل .

وقوله ﴿انما هو الجوهر يقوم بنفسه والعرض لا يقوم بنفسه ورأس
الخط النقطة والنقطة لا تنقسم والكلام أربعة أمر واستخبار وخبر
ورغبة ثلاثة لا يدخلها الصدق والكذب وهى الامر والاستخبار
والرغبة وواحد يدخله الصدق والكذب وهو الخبر ﴾

لفظة الجوهر ليست بالعربية وانما هى فارسية معربة ويجوز أن
تكون عربية ووزنها فوعل من الجهر والجوهر عندهم هو الجسم وحدوه
بأنه الشيء الذى له طول وعرض وعمق وهو يقوم بنفسه والعرض كالطعم
والريخ واللون وهو لا يقوم بنفسه وانما يوجد فى الاجسام . ونهايات
الجسم عندهم سطوح والسطح ماله طول وعرض فقط ولا عمق له ونهايات
السطح خطوط والخط هو طول فقط ولا عرض له ولا عمق ونهاية
الخط النقطة وهى جزء لا يتجزأ وليس يراد نقطة ينقطها الكاتب لان
تلك شكل بسيط وانما هى شيء يدرك بالوهم لا قدر له ونهاية الخط
نقطتان والخط المستقيم هو الموضوع على مقابلة النقطة وقالوا النقطة
لا تنقسم لانها لو انقسمت لكانت خطا وقولهم رأس الخط معناه ابتداء
الخط ونهايته فأتى الاشكال هو الجسم وهو الطويل العريض العميق دون
الجهات الست التى هى قدام ووراء ويمين وشمال وفوق وتحت فكل
طويل عريض عميق ذى جهات ست جسم وليس الى وجود شكل أتم

من هذا سبيل وإذا حل الجسم بأن يرفع منه العمق بقى الطول والعرض
بذلك الشكل البسيط ثم ينحل هذا البسيط الى الخطوط بأن يقدر رفع
العرض منه فيبقى الطول وحده وهو الخط وإنما هو خط وهمي
لا ما يصوره الكاتب ثم ينحل الخط الى نقطة وهو نهاية ما يتناهى اليه
وليس دونها ما هو أصغر منها فتحل اليه . وقد اختلف الناس فى معانى
الكلام اختلافا كثيرا فزعم الأوائل أنه أربعة أقسام خبر واستخبار وأمر
وطلب واختلف المتأخرون فى ذلك وزاد بعضهم الدعاء والتمنى والعرض
وزادوا شيئا آخر ونقصوا فالخبر النبأ عمن تستخبر تقول أخبرنى وخبرنى
وجمع الخبر أخبار والخبر العلم بالشئ والاستخبار طلب الخبر وهو
الاستفهام كقولك أزيد عندك والدعاء النداء بمن تريد عطفه أورده
أو تنبيهه كقولك يا زيد والتمنى أن تقدر الشئ وتحب أن يصل اليك
واشتقاقه من المنى وهو القدر نحو قولك ليت لى مالا أنفقته والعرض
كقولك ألا تنزل بنا والأمر لمن هو دونك نحو اذهب والطلب
والرغبة لمن هو فوقك تقول للخليفة انظر فى أمرى ففصلوا بينهما فى
التسمية والنهى خلاف الأمر كقولك لا تفعل . وقال عبيد الله بن
أحمد الفزارى النحوى عندى أن أصل الكلام كله فى لسان العرب
هو الخبر لأن الكلام المفيد لا يكون الا جملة لها طرفان أحدهما الحديث
والآخر المحدث عنه وأن الاستخبار هو جملة الخبر زيد عليه حرف دل به
المتكلم على أنه يريد أن يلفظ بالخبر كما يزيد المثبت حرفا يدل على أن
جملة الخبر منفية لاثبتة وكذلك الأمر هو جملة اسم وفعل دل بها الأمر

على أنه يريد من المأمور أن يستحق أن يخبر عنه بذلك وعلى هذا سبيل
النهى والطلب والتمنى والعرض والدعاء وسائر أجناس الكلام .

وقوله ﴿والآن حد الزمانين مع هذين كثير والخبر ينقسم على
تسعة آلاف و كذا وكذا مائة من الوجوه فإذا أراد المتكلم أن يستعمل
بعض تلك الوجوه في كلامه كانت وبالأعلى لفظه وقيدا للسانه وعيا في
المحافل وعقلة^(١) عند المتناظرين﴾

قالوا الزمان ماض وحاضر ومستقبل وهو متصل بمنزلة الخط الممدود
حتى يكون الماضي متصلا بالحاضر والحاضر متصلا بالمستقبل فالحد الذي
يتصل به زمان بزمان يسمونه الآن فيكون الآن آخر الزمان الماضي وأول
الزمان المستقبل بمنزلة النقطة التي يتصل بها الخطان حتى يصيرا واحدا
فتكون النقطة مبدأ لأحد الخطين ومنتهى للخط الآخر والآن في غير
هذا الموضع مبنى لتضمنه معنى الإشارة وقيل لأنه لم يسمع له نكرة فخالف
ما عليه الاسماء وقيل حذفت منه الألف واللام وضمن معناها فبنى
وزيدت فيه الألف ولام أخرى وبنى على حركة لسنون ما قبل آخره
وفتح لأن الفتحة أخف الحركات أو لأن الفتحة من الألف وهو من شاذ
مابنى لأن فيه الألف واللام وسيلهما ان تمكنا مادخلتا عليه وأصله أو ان
فحذفت الألف وقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وقيل ألفه منقلبة
من ياء تقول آن يئين أينما وأخبرت عن ابن الانبارى أنه قال الآن تفتح
نونه وتكسر فمن كسرها قال أصله من الاوان ومن فتحها قال أصله آن لك

(١) في المطبوع « غفلة » وهو تصحيف .

فدخلت الالف واللام والنون لازم لها الفتح فأما الآن في هذا الموضع
فحكمه أن يعرب قرأت علي أبي زكرياء عن عال بن عثمان بن جنى عن
أبيه قال اللام في قولهم الآن حد الزمانين غير اللام في قوله تعالى (قالوا الآن)
لأنها في قولهم الآن حد الزمانين بمنزلتها في قولهم الرجل أفضل من المرأة
والملك أفضل من الانسان أى هذا الجنس أفضل من هذا الجنس كذلك
الآن اذا رفعه جعله اسم جنس هذا المستعمل في قولك كنت الآن عنده
وسمعت الآن كلامه فعنى هذا كنت في هذا الوقت الحاضر بعضه وقد
تصرمت أجزاء منه عنده فهذا معنى غير المعنى في قولهم الآن حد الزمانين
فاعرفه وقوله في الحكاية عنهم والخبر ينقسم على تسعة آلاف وكذا وكذا
مائة من الوجوه قد وهم فيه وذلك أن المتقدمين اصطالحوا على أن كذا
كناية عن العدد فاذا قلت له على كذا وكذا درهما فأقل ذلك أحد عشر
درهما لأنه أول عدد ميز بالواحد المنصوب واذا قلت كذا وكذا درهما
فأقله أحد وعشرون وعلى هذا القياس بقية العدد فقوله كذا وكذا مائة
أقل ذلك إحدى وعشرون مائة فكأنه قال والخبر ينقسم على تسعة آلاف
وإحدى وعشرين مائة فيصير أحد عشر ألفا ومائة وهذا غلط عليهم
بعبارة فاسدة لأن العادة لم تجرب بأن يقال له على إحدى وعشرون مائة الا
أن يحمل على ما روى عن جابر كنا خمس عشرة مائة وهونادر . وان
خفض مائة كان لحنا لأنه حكاية عن نيف وعشرين وميز ذلك منصوب
أبدا وجره لحن والصواب أن تقول وكذا مائة بحذف كذا الثانية
وخفض مائة على سبيل الحكاية فيكون تقديره ثلاث مائة أو أربع مائة

ولعل تكرير كذا وقع من الناقل والله أعلم . والهديان كثرة الكلام في غير معنى والوبال أصله الثقل ومنه كلاً وييل إذا كان لا يمرى لثقله وقال تعالى (فأخذناه أخذاً ويلاً) أى ثقيلًا شديدًا ومنه الوابل من المطر لغلاظ قطره وشدته . وقيدا للسانه أى يقبض لسانه عن التصرف في الكلام كما يقبض القيد اتساع الخطو . والعى الحصر وهو مصدر قولك عى فلان بالمنطق يعيا وأعيت من التعب إعياء ومعناهما واحد لأن الإعياء انقطاع عن العمل من التعب كما أن العى انقطاع الكلام من الحصر . وبالمحافل جمع محفل وهو المجلس والمجتمع في غير مجلس أيضاً وأصله الاجتماع والكثرة ومنه المحفلة وهى الشاة التى يجمع لبنها فى ضرعها . وعقلة أى حبسة والعقل فى اللغة الحبس والمنع ومنه سعى العقل عقلاً لأنه يحبس صاحبه عن الحق وما لا ينبغى ومنه العقال لأنه يمنع يد البعير عن البسط وعقل الدواء بطنه حبسه عن الحدث والذرة عقيلة البحر لأنها محتبسة فيه .

وقوله ﴿ ولقد بلغت أن قوما من أصحاب الكلام سألوا محمد بن الجهم أن يذكر لهم مسألة من حد المنطق حسنة لطيفة فقال لهم مامعنى قول الحكيم أول الفكرة آخر العمل وأول العمل آخر الفكرة فسأله التاويل فقال مثل هذا رجل قال إني صانع لنفسي كنا فوقعت فكرته على السقف ثم انحدر فعلم أن السقف لا يقوم الا على حائط وأن الحائط لا يقوم الا على أسن وأن الأس لا يقوم الا على أصل ثم ابتداء فى العمل بالأصل ثم بالأس ثم بالحائط ثم بالسقف فكان ابتداء تفكره آخر عمله

وآخر عمله بدء تفكره فأية منفعة في هذه المسئلة وهل يجهل أحد هذا حتى يحتاج الى اخراجه بهذه الألفاظ الهائلة وهكذا جميع ما في هذا الكتاب) محمد بن الجهم رجل من البرامكة من أصحاب المنطق وللكندي اليه رسالة . والتأويل التفسير وهو رد فرع الى أصل واشتقاقه من آل يؤل اذا رجع فاذا قيل أولت كذا فمعناه رددته الى أصله وقال النضر أصل التأويل من الايالة وهي السياسة فكان المتناول للكلام سائسه وواضعه موضعه . والكن ما وقى وستر من كل شيء وهو الكنان أيضا والفعل منه كنت الشيء أكنه كنا وأكننته اكنانا اذا جعلته في كن . والأس أصل البناء وهو الأساس أيضا فجمع الأس أساس وجمع الأساس أسس . وقوله في الحكاية عنه فكان ابتداء تفكره آخر عمله وآخر عمله بدء تفكره غلط لأن قوله وآخر عمله بدء تفكره هو قوله فكان ابتداء تفكره آخر عمله فقد كرر والصواب أن يقول وآخر تفكره بدء عمله . ويقع في بعض الروايات في أول هذه المسئلة أول الفكرة آخر العمل وآخر العمل أول الفكرة وهو تكرير أيضا .

وقوله ﴿ ولو أن مؤلف حد المنطق بلغ زماننا هذا حتى يسمع دقائق الكلام في الدين والفقه والفرائض والنحو لعد نفسه من البكم أو يسمع كلام رسول الله صلى الله عليه وصحابه لا يقرب ﴾ أن للعرب الحكمة وفضل الخطاب) .

دقائق جمع ذقيقة وهو ما غمض مغناه ودق . والدين هنا الملة ويكون الطاعة والعادة والجزاء والحساب والسلطان . والفقه أصله العلم يقال

فحل فقيه اذا كان حاذقاً بالضراب و كل عالم بشيء فهو فقيه ومنه قولهم
ما يفقه ولا ينقه معناه لا يعلم ولا يفهم يقال فقحت الكلام اذا
فهمته حق فهمه ثم صار الفقه علماً لعلم الشريعة تقول منه فقه الرجل
بضم القاف اذا صار فقيها وقد أفقته أى بينت له تعلم الفقه ففقه عنى
بكسر القاف كما تقول أفهمته ففهم . والفرائض جمع فريضة بمعنى مفروضة
وهى ما أوجبه الله على العباد ودخلت فيها الهاء لأنها جعلت إسماء لانعتاب
واشتقاقها من الفرض وأصل الفرض الحز فى الشيء ومنه فرض الصلاة
وغيرها لأنه لازم للعبد كلزوم الحز المحزوز والنسب الى الفرائض
فرضى ترده الى فريضة وكذلك كل جمع غير مسمى به اذا نسبت اليه
رددته الى واحد . والنحو أصله القصد تقول نحوا ينحوا اذا قصد
ثم صار اسماً لعلم الاعراب وذلك لما يحكى أن علياً عليه السلام رسم
لأبى الأسود الدئلى الرفع والنصب والخفض وقال انح نحو هذا . والبكم
جمع أبكم وهو الآخرس عيا وان كان يتكلم والفرق بينه وبين الآخرس
ان الآخرس لا يتكلم خلقة كالبهيمة العجاء . والحكمة العقل والعلم وهى
الحكم أيضاً وكل كلمة وعظمتك أو زجرتك أو دعتك إلى مكرمة
أو نهتك عن قبيح فهى حكمة وأصل ح ك م فى اللغة المنع من ذلك الحاكم
لأنه يمنع من الظلم وحكمة الدابة لأنها ترد غريها وجماحها . والفصل
فى اللغة قطع ما بين الشيئين . والخطاب مراجعة الكلام وهو مصدر
خاطب خطاباً يجادل جدالاً فكان معنى فصل الخطاب قطع الجدال
والخصام باصابة الحجّة وقيل فى قوله تعالى (فصل الخطاب) أن يفصل

بين الحق والباطل ويميز بين الحلم وضده وقيل أما بعد وداود أول من
قالها وقيل الفهم في القضاء وقيل الشاهدان ويمين المدعى عليه .

وقوله ﴿ فالحمد لله الذي أعاد الوزير أبا الحسن أيده الله من هذه الرذيلة
وأبانه بالفضيلة وحباه بخيم السلف الصالح ورداه رداء الإيمان وغشاه
بنوره وجعله هدى في الضلالات ومصباحا في الظلمات وعرفه ما اختلف
فيه المختلفون على سنن الكتاب والسنة . ﴾

يعنى بالوزير عبيد الله بن يحيى بن خاقان كاتب المتوكل لأنه عمل له
هذا الكتاب فاصطنعه وأحسن صلته واشتقاق الوزير من الوزر وهو
الحمل كأن الوزير يحمل عن السلطان الثقل وقيل اشتقاقه من الوزر
وهو الجبل الذى يعتصم به يريد أن السلطان يعتمد عليه ويلجأ
إلى رأيه . والرذيلة النقيصة والخسيسة ورذالة كل شيء أردؤه والردل
والرذال من الشيء الدون والفعل رذل يرذل رذالة وهم الرذلون
والأرذلون والاراذل والارذال . وأبانه بمعنى ميزه وأفرده بالفضل
عن تقدم ذمهم وهو من بان يبين بينا وبينونة وأبانه الله عن كذا
أبى أفرده وأبعده ويكون أيضا أبانه لفضيلة أى أظهره بفضيلة العلم
والدين فهذا من البيان والفضيلة الدرجة الزفيدة فى الفضل وحباه أعطاه
والحباء العطية والخيم الأصل والغريزة . والسلف المتقدمون والمعنى
فضله الله بشيعة من تقدم من الصالحين ورداه رداء الإيمان أى زينه
بزينة الإيمان قال ابن الاعرابى يقال أبوك رداؤك ودارك رداؤك
وكل ما زينك فهو رداؤك وغشاه بنوره أى غطاه . قال أبو عمرو

اصل الضلال الغيوبة يقال ضل الماء في اللبن اذا غاب وضل الكافر عن الحجة ضلالة اذا غاب عنها وضل الناسى اذا غاب عنه حفظه والمصباح السراج بالمسرجة والمصباح نفس السراج وهو قرطه الذى تراه فى القنديل ومصابيح النجوم أعلام الكواكب واحداها مصباح والسنة فى الأصل سنة الطريق وهو طريق سنة أوائل الناس فصار مسلكا لمن بعدهم والسنة الطريقة المستقيمة المحموده ولذلك قيل فلان من أهل السنة والسنن الاستقامة والقصد يقال تنح عن سنن الطريق وسننه وسننه أى محبته .

وقوله ﴿ فقلوب الخياره معتقة ونفوسهم إليه صبة وأيديهم إلى الله فيه مظان القبول ممتدة وألسنتهم بالدعاء له شافعة يهجع ويستيقظون وينفل ولا يغفلون ﴾

الخيار خلاف الاشرار ويقال للواحد خيار يقال ناقة خيار وجمل خيار وفى حديث مرفوع اعطوه جملا رباعيا خيارا والخيار الاسم من الاختيار ويكون الخيار جمع أخير وقلبا يجمع أفعل على فعال الا أنه قد جاء أعجف وعجاف وأبعث ويغاث وأبرق وبراق . ومعتلة مفتعلة من العلاقة يقال علق الرجل الشيء إذا أحبه يعلق علقا وعلاقة . وصبة مشتقة والفعل من الصبابة صبب يصب صبا فهو صب فالأول فعل والثانى فعل والصبابة رقة الشوق والرأفة رقة الرحمة والعشق رقة الحب واشتقاقها من الصبب وهو المنحدر من الأرض لأن الحب ينحدر قلبه إلى محبوبه كما أن الهوى مأخوذ من الهوى وهو الانحدار

والسقوط يقال هوى يهوى إذا سقط وانحدر يشهد لهذا قوله تعالى
 ((واجعل أفئدة من الناس تهوى إليهم)) ومظان القبول جمع مظن
 وهو مفعل يراد به الزمان ونصبه على الظرف والعامل فيه ممتدة
 وتقديره وأيديهم ممتدة في الأوقات التي يوقنون أن الدعاء يستجاب فيها
 وإن جعلته ظرف مكان قدرته حيث يظن القبول وممتدة منبسطة وشافعة
 تدعو مرة بعد مرة ومعنى الشفع في اللغة الزيادة ومنه شفعت الرجل
 إذا صرت ثانيا له والشفع الزوج ومنه الشفعة وهو أن يشفعك فيما تطلب
 حتى تضمه إلى ما عندك فتزيده وتشفعه بها أي كان وترا فضم إليه
 ما شفعه وزاده . وقوله يهجع ويستيقظون أي ينام ولا ينامون الليل من
 الدعاء والشكر له يقال هجع الرجل هجوعا إذا نام قال تعالى (كانوا قليلا من
 الليل ما يهجعون) .

وقوله ((وحق لمن قام لله مقامه وصبر على الجهاد صبره ونوى فيه
 نيته أن يلبسه الله لباس الضمير ويرديه رداء العمل ويصور إليه مختلفات
 القلوب ويسعده بلسان الصدق في الآخرين)) .

حق أوجب يقال حق لك أن تفعل كذا وحق عليك فإذا قلت حق
 قلت لك وإذا قلت حق قلت عليك ومعناه وجب عليك أن تفعل وهو
 حقيق أن يفعل كذا من الفعلين جميعا . وقوله لمن قام لله أي حفظ
 ما استرعاه الله وتمسك به وأدى حقوقه يقال للخليفة هو القائم بالأمر
 وفلان قائم بكذا وكذا إذا كان حافظا له متمسكا قال الله تعالى (ومن
 أهل الكتاب أمة قائمة) إنما هو من المواظبة على الأمر والقيام به . وقوله

وَصَبِرَ عَلَى الْجِهَادِ صَبْرَهُ أَيْ حَبَسَ نَفْسَهُ عَلَيْهِ أَخْبَرَنِي الْمُبَارَكُ بْنُ عَبْدِ الْجُبَارِ
عَنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ عَنِ الْمَازَنِِيِّ عَنِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ قَالَ قَالَ بَعْضُ أَهْلِ
الْعِلْمِ صَبْرُ النَّفْسِ سَمِيَّ صَبْرًا لِأَنَّهُ تَمَرَّرَهُ فِي الْقَلْبِ وَازْعَاجَهُ لِلنَّفْسِ كَتَمَرَّرَ
الْبَصِيرُ فِي الْفَمِ قَالَ وَقَالَ غَيْرُهُ سَمِيَّ صَبْرُ النَّفْسِ صَبْرًا لِأَنَّهُ حَبَسَ لَهَا عَنِ
الْإِتْسَاعِ فِي الْغَىِّ وَالْإِتْبَسَاطِ فِيهَا يُوَثِّرُ وَمَا يَسْخَطُ الرَّبُّ تَعَالَى ذَكَرَهُ
وَالْجِهَادُ مَصْدَرٌ جَاهَدَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ مُجَاهِدَةً وَجِهَادًا. وَنَوَى فِيهِ نِيَّتَهُ
أَيْ قَصْدَ قَصْدِهِ يَقَالُ فَلَانِ يَنْوِي كَذَا مِنْ سَفَرٍ أَوْ عَمَلٍ أَيْ يَقْصِدُهُ
أَنْ يَلْبَسَهُ اللَّهُ لِبَاسَ الضَّمِيرِ أَيْ يَظْهَرُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ضَمِيرَهُ الْجَمِيلَ، وَيُرِيدُهُ
رَدَاءَ الْعَمَلِ مَعْنَاهُ أَنْ كُلَّ مَنْ عَمِلَ عَمَلًا لِلَّهِ تَعَالَى فِيهِ طَاعَةٌ أَبَانَ اللَّهُ ذَلِكَ
فِي بَشَرَةٍ وَجْهَهُ وَأَلْبَسَهُ نُورًا وَمَنْ كَانَ عَاصِيًا كَانَ بِالضَّدِّ مِنْ ذَلِكَ فَالْرَدَاءُ
فِي هَذَا الْمَوْضِعِ النُّورَ اسْتِعَارَةً. وَيَصُورُ يَمِيلُ إِلَيْهِ وَيَضُمُّ أَيْ يَجْمَعُ إِلَيْهِ
مَا اخْتَلَفَ مِنَ الْأَهْوَاءِ حَتَّى يَقَعَ الْإِجْمَاعُ عَلَى مَحَبَّتِهِ وَتَصْطَحِبُ الْقُلُوبُ
عَلَى طَاعَتِهِ وَيَقَالُ صَارَ عُنْقَهُ يَصُورُهَا وَيَصِيرُهَا إِذَا أَمَالَهَا وَأَصَارَ لُغَةً.
وَلِسَانُ الصَّدَقِ فِي الْآخِرِينَ الثَّنَاءُ الْحَسَنُ فِي الْأَمَةِ الْآخِرَةِ.

وَقَوْلُهُ ﴿فَإِنِّي رَأَيْتُ كَثِيرًا مِنْ كِتَابِ زَمَانِنَا^(١) كَسَاثَرُ أَهْلِهِ قَدْ اسْتَطَابُوا
الْمَدْعَةَ وَاسْتَوَطَّوْا مَرْكَبَ الْعِجْزِ وَأَعْفَوْا أَنْفُسَهُمْ مِنْ كَيْدِ النَّظَرِ وَقُلُوبِهِمْ
مِنْ تَعَبِ التَّفَكُّرِ حِينَ نَالُوا الدَّرَكَ بِغَيْرِ سَبَبٍ وَبَلَّغُوا الْبَغْيَةَ بِغَيْرِ آلَةٍ وَقَدْ
لَعِمَرِي كَانَ ذَاكَ^(٢) فَإِنَّ هِمَّةَ النَّفْسِ وَأَيْنَ الْإِتْفَاقَ مِنْ مَجَانَسَةِ الْبِهَائِمِ﴾

(١) فِي النُّسْخَةِ الْمَطْبُوعَةِ « مِنْ كِتَابِ أَهْلِ زَمَانِنَا »

(٢) فِي النُّسْخَةِ الْمَطْبُوعَةِ « وَلَعِمَرِي كَانَ ذَاكَ »

سائر عند البصريين مأخوذ من سؤر الشيء وهو بقيته فيرون أنه
يجب أن يقدم قبل هذه الكلمة بعض الشيء الذي هي مضافة اليه فيقال
لقيت الرجل دون سائر بني فلان لأن الرجل بعضهم وكذلك هي هنا لأن
المعنى كبقية أهله ولا يحسن أن يقول لقيت القوم سائر الناس وعلى
هذا المنهج أكثر كلام العرب وقال قوم سائر مأخوذ من سار يسير
وقولهم لقيت سائر القوم أى الجماعة التى ينتشر فيها هذا الاسم ويسير
ومما يدل على أن سائراً قد يكون بمعنى الجميع ما أنشدني أبو زكريا عن
أبي العلاء المعرى

لو أن من يزجر بالحمام يقوم يوم وردها مقامى
إذا أضل سائر الأحلام

وقال الأحموس

فجلتها لنا لبابة لما وقد النوم سائر الحراس

وقال ذو الرمة

أصاب خصاصة فبدا كيلاً كلا وانفل سائره انفلالا

يصف ظهور القمر من خلل السحاب . والدعة الراحة والخفض فى
العيش وفاؤها مخدوقة وهى واو والفعل منها ودع يودع دعة فهو وادع
واتدع تدعة وتدعة فهو متدع . واستوطوا مركب العجز وجدوه
وطياً لا تعب فيه وهو استفعلوا من الشيء الوطى وهو اللين الوثير . والعجز
الضعف تقول منه عجزت عن الشيء أعجز إذا ضعفت عنه . وأعفوا
أنفسهم أراحوها ورفهوها . والكد الشدة فى العمل والتعب .

والدرك المطلوب وأصل الدرك قطعة جبل تشد في الرشاء اذا لم يلحق الركية وقل ماء الطوى فينالون حاجتهم من سقى الماء ثم قيل لكل من نال مراده قد نال الدرك وقولهم أنا ضامن الدرك أى بلوغ محابك . والسبب الجبل ثم قيل لكل شئ وصلت به الى أرب سبب والبغية ما تطلبه . والآلة الأداة والمراد به ما يحتاج اليه الكاتب من العلم الذى به تتم كتابته كأداة الصانع التى بها تظهر صناعته . والأنفة الاستنكاف والاستكبار يقال أنفت من الشئ أنف أنفا وأنفة وأنافا وأرقت البارحة إراقا . والمجانسة المشاكلة وأخبرنى ثابت بن بندار عن محمد بن عبد الواحد عن أبى سعيد السيرافى عن ابن دريد قال كان الاصمعى يدفع قول العامة هذا مجانس لهذا ويقول ليس بعربى خالص . يعنى لفظة الجنس . والبهائم جمع بهيمة وسميت بهيمة لأنها أبهمت عن أن تميز وقيل للاصبع ابهام لأنها تبهم الكف أى تطبق عليها وطريق مبهم اذا كان خفيا لا يستبين وضربه فوق مبهما أى مغشيا عليه .

وقوله ﴿ وای موقف أخزى لصاحبه من موقف رجل من الكتاب اصطفاه بعض الخلفاء لنفسه وارتضاه لسره فقراً عليه يوما كتابا وفى الكتاب ومطرنا مطراً كثر عنه الكلام فقال الخليفة ممتحناله وما الكلام فتردد فى الجواب وتعثر لسانه ثم قال لا أدرى فقال سل عنه ﴾ أخزى أفعل من الخزى والخزى الهوان والسوء يقال خزى الرجل يخزى خزيا وأخزاه الله أخزاء . والخليفة السائل عن الكلام المعتصم وكان اميا لان الرشيد سمعه يقول وقد مات بعض الخدم استراح من

المكتب فقال أوقد بلغت منك كراهة المكتب هذا وأمر بإخراجه منه والرجل الذي اصطفاه أحمد بن عمار بن شاذى المذارى ويكنى أبا العباس وكان ولي العرض للمعتصم بعد الفضل بن مروان ولم يكن وزيراً وإنما كان الفضل بن مروان اصطنعه لنفسه لثقتة وصدقه فلما ثكب الفضل رد المعتصم الأمر إلى أحمد بن عمار وكان محمد بن عبد الملك الزيات أبو جعفر يتولى قهرة الدار في خلافة المعتصم في دراعة سوداء فورد كتاب على المعتصم من صاحب البريد بالجبل يصف فيه خصب السنة فقال فيه وكثر الكلاء فقال المعتصم لأحمد بن عمار ما الكلاء فقال لأدري فقال أنا لله وأنا إليه راجعون خليفة أمى وكاتب أمى قال من يقرب منا من كتاب الدار فعرف مكان محمد بن عبد الملك فدعا به فقال له ما الكلاء فقال النبات كله رطبه ويابسـه . والرطب خاصة يقال له خلى واليابس يقال له حشيش ثم اندفع في صفات النبات من حين ابتدائه إلى اكتهاله إلى هيجه فاستحسن المعتصم قوله فقال ليتقلد هذا العرض على ثم خص مكانه منه حتى استوزره وقد حكي بعضهم أن المسؤول عن الكلاء الفضل بن مروان وكان كاتبه الحسن بن سهل فسأل الفضل الحسن عنه فأخبره فصار إلى المعتصم فقال قد سألت فإذا هو العشب فأمر له بمائة ألف درهم فأنصرف إلى الحسن بالمال فقال لو ضربك مائة مقرعة على قلة فهمك كان أكثر من أن يعطيك مائة ألف درهم على ما تجهله .

وقوله ﴿ ومن مقام آخر في مثل حاله قرأ على بعض الخلفاء كتاباً

ذكر فيه حاضر طيء فصحفه تصحيفا أضحك منه الحاضرين)
هذا شجاع بن القاسم كاتب أوتامش الترمي قرأ على المستعين وصحف
هذه اللفظة فقال جاء ضرطى . والحاضرين جماعة الناس الحضور
ومثل ذلك ما صحفه بعضهم أن الأمير أوغل وأبعط في أرض العدو فقراً
وأنعظ والابعاط الابعاد والانعاظ انتشار عضو الرجل واتصابه ومثله
أيضا ما أخبرني به المبارك بن عبد الجبار عن الحسن بن علي عن محمد
ابن العباس عن ابن الأنباري قال حدثنا المقدمي عن الحارث بن محمد قال
حدثني بعض أصحابنا قال بكر ابن أبي خالد فقراً على المأمون قصصا فجاء
فهرت به قصة عليها فلان بن فلان اليزيدي فقراً الثريدي فقال المأمون
يا غلام صحفة مملوءة ثريدا لأبي العباس فانه أصبح جائعا فاستحيا وقال
ما أنا بجائع ولكن صاحب القصة أحق نقط على الياء ثلاث نقط فقال
ما أنفع حمقه لك وأحضرت الصحيفة مملوءة ثريدا وعراقا وود كأنه فجعل
أحمد فقال له المأمون بحياتي لما ملت اليها فأكلت فعذل فأكل حتى
اكتفى وغسل يده وعاود القراءة ومرت به قصة عليها فلان بن فلان
الحمصي فقراً الخبيصي فقال المأمون يا غلام جاما مملوءا خبيصا لأبي
العباس فان طعامه كان مبتورا فاستحيا فقال ياسيدي صاحب القصة
أحمق فتح الميم فصارت بسنين فقال لولا حمقه وحمق صاحبه مت اليوم
من الجوع فأني بجام مملوء خبيصا فجعل فقال المأمون بحياتي عليك الا
ملت نحوه فأكلت فأكل وغسل يده وعاود القراءة فما سقط بحرف
حتى انقضى المجلس .

وقوله ﴿ ومن قول آخر في وصف برذون أهداه وقد بعثت به أبيض ^(١) الظهر والشفتين ف قيل له أرثم المظ ^(٢) فقال لهم فيأض الظهر ^(٣) قالوا لا ندري قال فانما جهلت من الشفة ما جهلتم من الظهر ﴾ . البرذون من الخيل ما كان من غير نتاج العراب والأثني برذونة وسيرته البرذنة وقوله بعثت به الصواب بعثته لأن بعثت متعد بنفسه فاستغنى عن حرف الجر ^(٤) قال الله تعالى (يا ويلنا من بعثنا) ولم يقل من بعث بنا وقال عز اسمه (ثم بعثنا من بعدهم موسى) وإذا أبيضت جحفة الفرس العليا فهو أرثم وإذا أبيضت جحفته السفلى فهو المظ فاراد أبيض الظهر فهو أرحل وقيل الأرحل الذي في موضع ملبده يبيض من البلق .

وقوله ﴿ ولقد حضرت جماعة من وجوه الكتاب والعمال العلماء بتحلب الفء و قتل النفوس فيه و ا خراب البلاد و التوفير العائد على السلطان بالخسران المبين و قد دخل عليهم رجل من النحاسين و معه جارية ردت عليه بسن شاغبة زائدة فقال تبراأت اليهم من الشغا فردوها على بالزيادة فكم في فم الانسان من سن فما كان فيهم أحد عرف ذلك حتى أدخل رجل منهم سبابته في فيه يعد بها عوارضه فسأل لعابه وضم رجل فاه وجعل يعدها بلسانه فهل يحسن بمن ائتمنه سلطان على رعيته

(١) في المطبوع « بعثت به اليك أبيض » .

(٢) في المطبوع « لو قلت أرثم المظ » .

(٣) في المطبوع « فيأض الظهر ما هو » .

(٤) في اللسان « بعثه يبعثه بعثا أرسله وحده وبعث به أرسله مع غيره » .

وامواله ورضى بحكمه ونظره أن يجهل هذا من نفسه وهل هو في ذلك
إلا بمنزلة من جهل عدد أصابعه))

الفى الغنيمة والخراج وبحلبه جبايته واستخراجه والسلطان
الحجة ولذلك قيل للامراء سلاطين وقال الزجاج اشتقاقه من السليط
وهو ما يضاء به ومن هذا قيل للزيت السليط . والسلطان يذكر
ويؤنث يقال قضت به عليك السلطان فمن ذكره ذهب به الى معنى
الرجل ومن أنثه ذهب به الى معنى الحجة وقال محمد بن يزيد من ذكر
السلطان ذهب به الى معنى الواحد ومن أنث ذهب به الى معنى الجمع
وواحد سليط كقفيز وقفزان ولم يسمع من غيره . وقوله من النخاسين
واحد هم نخاس وسمى نخاسا لنخسه الدواب وهو تغريزه مؤخر الدابة ثم
قيل لبائع الناس نخاس أيضا . وقوله بسن شاغية الشغا اختلاف نبتة
الاسنان لا غير وهو ان يركب بعضها بعضها فتخرج من منبتها ولذلك
قيل للعقاب شغواء لفضل منقارها الأعلى على الأسفل وإنما تبرأ اليهم من
الشغا لأنه لا ينكتهم اذ العيان يدركه . وقوله فردوا على بالزيادة أى زعموا ان
هذه السن الشاغية زائدة على عدد الأسنان فكم في فم الانسان من سن ليعلم
هل هي زائدة ام لا وربما وقع في بعض النسخ بسن شاغية أى زائدة وهو
غلط من الكاتب وأما الزيادة فهي الثعل والمصدر الثعل وعدد الأسنان
اثنان وثلاثون سنا أربع ثنانيا وأربع رباعيات وأربعة أنياب وأربعة
ضواحك واثننا عشرة رحي وأربعة نواجد وهي أقصاها وقيل للنواجد
الضواحك لما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه ضحك حتى بدت

نواجذه وروى أن ضحكه كان تبسها وآخر الأضراس لا يديه الضحك .
والسبابة الاصبع التي تلى الإبهام سميت بذلك لأن الساب يشير بها كما
سميت دعاء ومسبحة . والعوارض جمع عارض وهو الناب والضررس
الذي يليه . وقوله في فيه أصل فوفوه بدليل تفوهت وفويه وأفواه فخذفوا
الهاء وهي لام الكلمة وأبدلوا منها الميم فقالوا فم .

وقوله ﴿ ولقد جرى في هذا المجلس كلام^(١) في ذكر عيوب الرقيق فما
رأيت أحدا منهم يعرف فرق ما بين الكوع والوكع ولا الحنف من
القدح ولا اللي من اللطع ﴾

الرقيق اسم جنس للعبيد لا واحد له من لفظه وقد رق فلان أي
صار عبدا وسمى العبيد رقيقا لأنهم يرقون لما لكهم ويذلون ويخضعون .
والوكع ميل إبهام الرجل على الأصابع حتى تزول فيرى شخص أصلها
خارجا يقال وكعت توكة وكعاهي وكعاه والادواء والعيوب تأتي على
فعل كثيرا كشتروعي وضلع . والكوع اعوجاج اليد من قبل الكوع
وهو رأس الزند الذي يلي الإبهام والفعل منه مثل الأول . والحنف إقبال
كل واحدة من الإبهامين على صاحبتهما في قول الأصمعي وقال ابن
الأعرابي الاحنف الذي يمشي على ظهر قدميه . والقدح قال الأصمعي
أن تميل الكف على وحشيها وهو مأدبر عن الإنسان منها يقال فدعت
تقدح فدعا وكذلك في الرجل . واللي شجرة في الشفة تضرب إلى السواد
وهو يستحسن وكذلك الحوة واللحس رجل إلى وامرأة لمياء ويقال

(١) في المخطويع « كلام كثير »

شجرة لمياء أى سوداء الظل لكثافة ورقها . واللطم له موضعان أن تذهب الاسنان وتبقى أصولها واللطم أيضا فى الشفاه يياض يصيبها وا كثر ما يعترى ذلك السودان .

وقوله ﴿ فلما أن رأيت هذا الشأن كل يوم الى نقصان وخشيت أن يذهب رسمه ويعفو أثره جعلت له حظا من عنايتى وجزءا من تأليفى . فعملت لمغفل التأديب كتباً خفافا فى المعرفة وفى تقويم اللسان واليد . يشتمل كل كتاب منها على فن وأعفيته من التطويل والتثقل لأنشطته لتحفظه ودراسته ان فأت به همته . وأقيد عليه بها ما أضل من المعرفة واستظهر له بأعداد الآلة لزمان الادالة أو لقضاء الوطر عند تبين فضل النظر وألحقه مع كلال الحد ويبس الطينة بالمرهفين وأدخله وهو الكودن فى مضمار العتاق ﴾ .

رسم كل شئ . وترسمت الموضع طلبت رسومه ويعفو يدرس هنا ومصدره العفاء بالمد وهو فى غير هذا الموضع بمعنى يكثر ومصدره العفو وهو من الاضداد . والعناية مصدر قولك عنيت بالشئ فانا

معنى به اذا اهتممت به ويقال غنى بفتح العين فهو عان . قال الشاعر
* عان بقصواها طويل الشغل * ويشتمل يحفظ
ويحتوى عليه . والفن الضرب من الأشياء . وأعفيته تركته وخلصته
والنشاط طيب النفس وخفتها للعمل والتعب يقال منه نشطته فنشط
نشاطا . وفأت رجعت . وقوله ما أضل من المعرفة يقال أضللت الشئ
اذا ضاع منك فلم تهتد له . واستظهر له معناه احتاط له واستوثق وهو

بأخوذ من البعير الظهري وهو ما جعلته عدة لحاجتك لأنه زيادة على حاجة صاحبه إليه ان انقطع من ركابه شيء أو أصابه آفة ثم يقال استظهر ببعير ظهري محتاطا به ثم أقيم الاستظهار مقام الاحتياط في كل شيء وقيل سمي البعير ظهريا لأن صاحبه يجعله وراء ظهره فلا يركبه ولا يحمل عليه ويجعله عدة لوقت الحاجة . والاعداد تهيئة الشيء لوقت الحاجة واسم الشيء الذي تعده وتهيئه عدة مثل الأهبة يقال أعددت للامر عدته وعتاده . وزمان الادالة وقت رجوع الدولة بعد زوالها أي زمان النصر والغلبة يقال أدال الله فلانا إدالة ودال هو دولة وهو الانتقال من حال إلى حال والمداولة مفاعلة من الدولة ومنه قول الحجاج ان الأرض استدال منا كما أدلنا منها معناه أنها تأكلنا كما نأكلها . ولقضاء الوطر الوطر كل حاجة تكون لك فيها همة فاذا بلغتها قلت قضيت وطرى من هذا الأمر أي حاجتي وجمع الوطر أوطار . وقوله عند تبين فضل النظر يقال بان الشيء وأبان إذا وضع ولم يك فيه شك وأبنته أي تأملته وتوسمته وفيه لغات أخر تكون لازمة ومتعدية وهي استبان الشيء واستبينته وبين وبينته وتبين وتبينته تبيينا وتبيانا والمبين في صفات الله تعالى قد فسر بالوجهين قيل أبان جميع ما يحتاج إليه العباد في كتابه فيكون متعديا وقيل المبين بمعنى اليين الربوية وقرئ (آيات مبینات) بكسر الياء وفتحها فمن كسر فالمعنى واضحات ومن فتح فالمعنى إن الله بينها وقرئ (ولتستبين سبيل المجرمين) بالرفع وعليه أكثر القراء فيكون غير واقع وقد قرئ سبيل المجرمين بالنصب المعنى ولتستبين أنت يا محمد سبيل

المجرمين أى لتزداد استبانة والمعنى إني احتطت له فجعلت ما ألفتة عدة
لوقت رجوع الدولة اليه أو لبلوغ أربه من العلم اذا أنعم فيما ألفت النظر .
وقوله مع كلال الحد غير صواب لان الكلال مصدر كل اذا أعيا فأما كل
الحد فمصدره كل وكلول وكلة وكذلك اللسان والطرف وكل اذا أعيا
كلالا وكلالة . قال الشاعر

فان تقعدى أقعد ولا أخش موردا ولا هلك مال أو كلالة راحله
وهذا مثل ضربه للبليد القليل المضاء وشبهه بالسيف الكهام الذى لا
يمضى فى الضريبة . وقوله بالمرهفين مثل أيضا ضربه لذوى الفهم والذكاء
والمرهف المرقق المحدد شبههم به فى مضائهم وحدتهم . ويبس الطينة
جمودها وشبه طبع البليد بها اذ كانت لا تقبل الختم ولا تطوع فى العمل
والكودن البرذون ووزنه فوعل والواو فيه زائدة واشتقاقه من الكدنة
وهو غلظ الجسم وماأبين الكدانة فيه أى الهجنة وجمعه كوادن والكودن
والكودنى البغل قال

خليلى عوجا من صدور الكوادن الى قصعة فيها عيون الضياون
شبه الثريدة الزريقاء بعيون السنائير لما فيها من الزيت . والمضمار مفعال
من الضمر وهو موضع تضمير الخيل والضمر الهذال ولحق البطن
وتضمير الخيل ان تعلف قوتا بعد سمنها ويكون المضمار وقتا للايام التى
تضمر فيها الخيل للسباق او للر كض الى العدو وتضميرها ان تشد عليها
سروجها وتجلل بأجلة حتى تعرق تحتها فيذهب رهلها ويشد لحما
ويحمل عليها غلمان خفاف يحرونها ولا يعنفون بها فاذا فعل ذلك بها

امن عليها البهر الشديد عند حضرها ولم يقطعها الشد ويسمى ذلك التضمير والاضمار وروى عن حذيفة رحمه الله أنه خطب فقال اليوم مضمار وغدا السباق والسابق من سبق الى الجنة أراد اليوم العمل في الدنيا للاستباق غدا الى الجنة كالفرس الذي يضرر قبل أن يسابق عليه والمضمار أيضا الغاية جرى الفرس في مضماره أى في غايته والفعل منه ضرر وضرر يضرر ضمورا وأضرته أنا . والعناق جمع عتيق من الخيل سمي بذلك لتقدمه في سيره يقال عتق الفرس بفتح التاء اذا تقدم الخيل فنجاً وعتقت منى يمين أى تقدمت قال لوس

على ألية عتقت قديماً فليس لها وإن طلبت مرام والذكر والاثني فيه سواء والفعل منه عتق بضم التاء عتاقة صار عتيقاً ويقال للجميل ما أعتقه وأبين العتق فيه وبه سمي أبوبكر رضوان الله عليه عتيقاً وقيل بل دخل على النبي صلى الله عليه وسلم فقال « يا أبا بكر انت عتيق الله من النار » فسمى يومئذ عتيقاً واسمه عبد الله بن عثمان . وقوله « وليست كتبيا هذه لمن لم يتعلق من الانسانية الا بالجسم ومن الكتابة الا بالاسم ولم يتقدم من الاداة الا بالقلم والدواة ولكنها لمن شدا شيئاً من الاعراب فعرف الصدر والمصدر والحال والظرف وشياً من التصاريف والابنية وانقلاب الياء عن الواو والالف عن الياء وأشباه ذلك »

الانسانية جلة الانسان وفطرته مثل البشرية والعبودية واذا وصف الانسان بها فالمراد أنه على الاوصاف التي يجب أن يكون الانسان عليها

وقوله ولم يتقدم من الاداة الا بالقلم والدواة يقول ليست كتبنا التي
ألفناها لمن لم يتوجه في شيء من آلة الكتابة الا في الخط . والاعراب في
اللغة البيان ومنه الحديث « الثيب يعرب عنها لسانها » أي يبين وسمى
النحويون اعتقاب الحركات على أواخر الاسماء المتمكنة والافعال
المضارعة اعرابا لانه يكون الاعراب أي البيان للبيان المختلفة وقيل
الاعراب منقول من قولهم عربت معدته أي فسدت فكان المعنى في
الاعراب ازالة الفساد ورفع الابهام لأنك إذا خالفت بين الحركات
وجعلت كل واحدة على معنى اتضح المراد وزال اللبس فاعربت على
هذا الوجه مثل أعجمت الكتاب أي أزلت عجمته وهذه الهمزة تسمى
همزة السلب . والصدر الفعل والمصدر اسم الحدث والفعل عبارة عنه
وسمى مصدرا عند البصريين لأن الفعل صدر عنه وأخذ منه فهو أصل
له وقال الكوفيون سمى مصدرا لأنه صدر عن الفعل وأخذ منه ولكل
واحد من القولين حجة ليس هذا موضعها وهو منصوب أبدا اذا
ذكر بعد فعله فضله وذكره بعد فعله لأحد ثلاثة أشياء تؤكد
الفعل كضربت ضربا وبيان النوع كقمت . قياما طويلا وعدد
المرات كضربت ضربات وهو موحد أبدا لأنه اسم الجنس فان
اختلفت أنواعه أو دخلته الهاء جاز تثنيته وجمعه . والحال قال ابن السراج
هي هيئة الفاعل أو المفعول في وقت ذلك الفعل وهي اسم نكرة تأتي
بعد تمام الكلام ويكون منصوبا اما بفعل أو بمعنى فعل وتعتبرها بادخال
كيف على الفعل والفاعل تقول كيف جاء عبد الله فيكون الجواب راكبا

والأحوال ثلاث منتقلة بجاء زيد را كبا ومؤ كدة كقوله تعالى (وهو
الحق صدقا) ومقدرة كمررت برجل معه صقر صائدا به غدا أى مقدرا
الصيد به غدا والحال تذ كر وتؤنث وتجمع على الأحوال . والظرف
على ضربين ظرف زمان وظرف مكان وسمى ظرفا لتضمنه الأشياء كما
تتضمنها الأوعية والكوفيون يسمونه المحل لحلول الأشياء فيه وهو
منصوب أبدا ويزاد فيه معنى فى وليست فى لفظه فان ظهرت الى اللفظ
لم يكن ظرفا وصار اسما صريحا وجعل التضمن لفى فظرف الزمان نحو
السنة والشهر واليوم وغدوة وعشية وما أشبه ذلك وهو يتضمن
الاجداث دون الجثث تقول القتال اليوم ولا تقول زيد اليوم لانه
لا فائدة فيه وظرف المكان نحو خلف وقدام وفرسخ وميل وما أشبه
ذلك وهو يتضمن الاحداث والجثث تقول القتال أمامك وزيد وراءك
والتصارييف جمع تصريف وهو تنقل الاسم والفعل فى وجوه من الأمثلة
نحو ضرب يضرب ضربا فهو ضارب ومضروب ولا يكون فى الحرف
لانه جامد . والأبنية أمثلة الاسماء والأفعال وهى على ضربين أصول
وزوات زوائد فأما الأصول فأقل أصول الاسماء عند البصريين ثلاثة
أحرف وعند الفراء ومن تابعه حرفان وتكون رباعية وخماسية وأقل
أصول الأفعال ثلاثة وأكثرها أربعة أحرف وعدة أمثلة الاسماء
الأصول تسعة عشر بناء فى قول سيبويه واثنان وعشرون بناء فى قول
غيره وأمثلة الأفعال الأصول أربعة ثلاثة ثلاثية وواحد رباعى وينتهى
بالزيادة الى تسعة عشر بناء وأما أبنية الاسماء ذوات الزوائد فكثيرة

وانقلاب الياء عن الواو يكون اذا اجتماعا وسبقت إحداهما بالسكون
كطويت الثوب طيا ولويته ليا ويكون أيضاً بأن تسكن الواو وينكسر
ماقبلها فتقلب ياء نحو ميقات وميعاد أصلهما موقات وموعد لأنهما من
الوقت والوعد وأما انقلاب الياء واوا فإذا سكنت وانضم ما قبلها نحو
موقن وموسر وهما من اليقين واليسر وأصلهما ميقن وميسر وانقلاب
الآلف عن الياء والواو اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما نحو قضى ودعا
والأصل قضى ودعو وكذلك إذا كاتتا في موضع العين مثل
قال وباع أصلهما قول وييع لأنه من القول والبيع . وقوله وأشباه ذلك
كإبدال الهمزة من الياء والواو اذا كاتتا لامين وقبلهما ألف زائدة
في مثل قضاء وعطاء ورداء وكساء وتبدل من الآلف المنقلبة من
الياء والواو إذا كاتتا عينين كقائم وبائع ونحوه واذا كان الفعل معتل
اللام كقضى يقضى وغزا يغزو اعتل اسم الفاعل منه والمفعول نحو
قاض وغاز ومقضى ومغزو .

وقوله ﴿ ولا بدله ﴾ مع كتبنا هذه من النظر في الاشكال لمساحة
الأرضين حتى يعرف المثلث القائم الزاوية والمثلث الحاد والمثلث المنفرج
ومساقط الأحجار والمربعات المختلفة والقسي والمدورات والعمودين .
ويمتحن معرفته بالعمل في الأرضين لافي الدفاتر لان المخبر ليس كالمعائن ﴿
معنى لا بد لا فراق يقال لا بد اليوم من قضاء حاجتي أى لا فراق ومنه
قول أم سلمة أبديهم ثمرة ثمرة أى فرقي فيهم وأبدهم حقوقهم إذا فرقها فيهم
وبد الرجل رجله اذا باعد بينهما قال أبو ذؤيب

فابدهن حتوفهن فهارب بدمائه أو بارك متجمع
يصف صيادا فرق سهامه في حمر الوحش . والاشكال جمع شكل بفتح
الثنين وهو المثل ويعنى به ههنا المساحات فانها وان اختلفت صيغها فصورها
متماثلة . والمساحة ذرع الارضين والارضون جمع أرض يقال أرض
وأرضون وأراض وأروض وإنما فتحت الراء في جمع السلامة ليفرق
بين ما جمع بالواو والنون من الحيوان وبين ما حمل عليه من غير الحيوان
قالوا والاشكال التى تقع عليها المساحة ستة أجناس المربعات والمثلثات
والمدورات والمقوسات والمطبلات وذوات الاضلاع الكثيرة
فالمربعات خمسة أجناس أولها المربع المطلق وهو كل شكل أحاطت
به أربعة خطوط متساوية وكانت زواياه الأربع قوائم . والثانى
المختلف الاضلاع القائم الزوايا والثالث المعين وهو الذى استوت
أضلاعه واختلفت زواياه والرابع الشبيه بالمعين وهو الذى طولاه
متساويان وعرضاه متساويان إلا أن عرضه مخالف لطوله وزواياه
مختلفة والخامس المختلف الاضلاع والزوايا والزاوية إنحراف خطين
كل واحد عن نقطة فى بسيط على غير استقامة وهو شكل يحيط به خطان
والزوايا ثلاث قائمة وحادة ومنفرجة فالقائمة أن يقوم خط مستقيم على
خط مستقيم فتصير الزاويتان اللتان عن جنبيه متساويتين فذلك الخط
عمود على الخط الواقع عليه وكل واحدة من الزاويتين قائمة وسمى عمودا
لأنه مستوفان صير احدى الزاويتين اللتين عن جنبيه اعظم من الاخرى
فليس بعمود والكبرى من الزاويتين منفرجة والصغرى حادة . والخطوط

ثلاثة خط مستقيم وخط غير مستقيم وخط مدور فالخط المستقيم هو الموضوع على مقابلة أى النقط كانت عليه بعضها ببعض يعنى أنك اذا وصلت بين نقطتين متقابلتين بخط فذلك الخط هو الخط المستقيم وقيل الخط المستقيم هو أقصر خط وصل بين نقطتين وقيل هو كل خط وجد فيه ثلاث نقط على سمت واحد غير المستقيم يدخل تحته المقوس والدائرة فاذا انحرف الخط عن الاستقامة فهو غير المستقيم فان تقوس فلم يلتق طرفاه فهو المقوس فان التقى طرفاه وكان له مركز تتساوى الخطوط الخارجة منه الى المحيط فذاك الدائرة . والمثلثات ثلاثة أجناس مثلث حاد الزوايا وهو أن تكون إزواياه الثلاث حواد ومثلث قائم الزاوية وهو أن تكون فيه زاوية واحدة قائمة وزاويتان حادتين فيقال له قائم الزاوية ولا يجوز أن يقع فى مثلث زاويتان قائمتان لان كل مثلث فزواياه الثلاث مساويات لزاويتين قائمتين فمحال أن يقع فيه زاويتان قائمتان فاذا لم يقع فيه قائمتان فالمنفرجتان أبعد لان المنفرجة أكبر من القائمة . ومثلث منفرج الزاوية وهو أن يقع زاوية منفرجة وزاويتان حادتان ومحال أن يقع فيه زاويتان منفرجتان أو زاوية منفرجة وزاوية قائمة والاخرى حادة . وتحديد المثلث أيضا من خطوطه يكون ثلاثة أجناس مثلث متساوى الأضلاع وهو أن تتساوى أضلاعه الثلاث ومثلث متساوى الساقين وهو أن يتساوى ضلعان منه ويخالف الثالث فالثلث هو القاعدة والمتساويان ساقاه والثلث ما اختلفت أضلاعه الثلاث . والمقوس كل شكل يحيط به شكل مقوس فلا يلتقى طرفاه

وهو بعض الدائرة وهو ثلاثة أجناس مقوس هو نصف الدائرة ومقوس أكبر من نصف دائرة ومقوس هو أصغر من نصف دائرة والخط الذي يصل بين طرفيه يقال له الوتر وسهمه خط يصل بين القوس والوتر. وأما الدائرة فهو شكل يحيط به خط واحد مستدير في داخله نقطة هي مركزه وكل الخطوط التي تخرج من تلك الدائرة الى محيطها متساوية. والمطلبل شكل يحيط به أربعة خطوط في وسطها انحراف عن الاستقامة الى داخله فوسطه أصغر من طرفيه. وذوات الاضلاع الكثيرة هي الاشكال التي يحيط بكل واحد منها أكثر من أربعة خطوط. والعمودان ضلعاً المثلث القائم الزاوية. ومسقط الحجر هو النقطة التي لو نصب المثلث قائماً وأرسل حجر من زاويته الى الضلع السفلى التي توتر تلك الزاوية وقع عليها أى على النقطة، والمعانين المشاهد وياؤه غير مهموزة لان الياء اذا صحت في الفعل الماضي لم تهمز في اسم الفاعل يقول عاين فهو معان يوبائع فهو مبائع ..

وقوله ((وكانت العجم تقول من لم يكن عالماً باجراء المياه وحفر فرض المشارب وردم المهاوى ومجارى الايام في الزيادة والنقص ودوران الشمس ومطالع النجوم وحال القمر في استهلاله وأفعاله ووزن الموازين وذرع المثلث والمربع والمختلف الزوايا ونصب القناطر والجسور والدوالي والنواعير على المياه وحال أدوات الصنائع ودقائق الحساب كان ناقصاً في حال كتابته))

المياه جمع ماء وأصل ماء موه وتصغيره مويه والواحدة ماهه وماءه

ويجمع الماء ايضا على الامواه ويقال ماهت البئر وأماهت اذا كثر ماؤها
وهى تموه وتماه . والفرض جمع فرضة وهى النقب والثلمة تنحدر منه الى
نهر أو واد ثم كثر ذلك حتى سمي كل موضع يرده الناس من سفار الانهار
فرضة قال الاصمعي الفرضة المشرعة وجمعها فراض واشتقاقها من
الفرض وهو الحز فى الشيء والقطع يقال منه فرضت الخشبة وفرضة
القوس الحز الذى يجرى عليه الوتر وفرضها أيضا . والمشارب جمع مشرب
وهو موضع الشرب . والردم مصدر ردمته ردما وهو أبلغ من السد لأن
الردم ما جعل بعضه على بعض يقال ثوب مردم اذا كان مرقعا رقعة فوق
أخرى . والمهاوى جمع مهواة وهى الحفرة أو الوهدة العميقة والمهاواة
موضع فى الهواء مشرف مادونه من جبل وغيره يقال هوى يهوى هيا
وهويا وهويانا اذا سقط قال الراجز

لتقربن قريبا جلديا مادام منهن فصيل حيا

فقد دنا الليل فيها هيا

يريد أهوى وأعجلى والجلدى الشديد والقرب الليلة التى يصبح فى
صبيحتها الماء قال زهير

فشج بها الأماعز وهى تهوى هوى الدلو أسلمها الرشاء
والهاوية أسم من أسماء جهنم سميت بذلك لهوى المجرمين فيها . وقوله
ومجارى الأيام فى الزيادة والنقص المجارى جمع مجرى وهو مصدر
وتقريب ذلك أن اليوم واللييلة أربع وعشرون ساعة مستوية اذا نقص
من النهار شيء زاد فى الليل مثله حتى يستوفى اليوم واللييلة أربعاً وعشرين

ساعة فاذا نزلت الشمس الحمل اعتدلا وسمى الاعتدال الربيعى ويكون
فى النصف الآخر من آذار ثم يزداد النهار الى أن تبلغ الشمس آخر الجوزاء
وذلك فى النصف الآخر من حزيران فيكون هذا انتهاء طول النهار
وقصر الليل ثم يأخذ الليل من النهار الى أن ينتهى قصر النهار وطول
الليل وذلك يكون فى النصف الآخر من كانون الأول وهو كون
الشمس فى آخر القوس ثم يأخذ النهار من الليل حتى يرجع الاعتدال
الربيعى . وقوله ودوران الشمس هو قلبها وتصرفها وهو مصدر دار
دورا ودورانا واذا جاء الاسم على فعلان فبابه الحركة والاضطراب
نحو نزوان وقفران وغليان وغثيان الا ما أشدوا نحو الميلان والشنآن
وموتان الأرض للوات منها . ودوران الشمس يختلف لأنها تسير فى
يوم سيرا ثم تسير فى غد غيره فلا يمكن شرحه . وقوله وحال القمر فى
استهلاله قال الليث الهلال غرة القمر حين يهله الناس فى غرة الشهر
تقول اهل القمر ولا يقال اهل الهلال وقد غلط فى ذلك وكلام
العرب اهل الهلال واستهل رواه الثقات أبو عبيد عن أبى عمرو وثعلب
عن ابن الاعرابى ويسمى القمر لليلتين من أول الشهر هلالا وليلتين
من آخر الشهر ليلة ست وسبع وعشرين هلالا وسمى ما بين ذلك قمر
ويقال أهلت الهلال واستهلنا قال أبو العباس سمي الهلال هلالا لأن
الناس يرفعون أصواتهم بالاخبار عنه يقال اهل الرجل واستهل اذا رفع
صوته وسمى القمر قمر لياضه والأقمر الأبيض وافعاله عندهم تأثيراته
وقوله ووزن الموازين هى جمع ميزان وأصله موزان وانما قلبت فى الواحد

الواو ياء لانكسار ما قبلها والموازين آلات تقاس بها الارضون فيعرف بها قدر ما بينها من ارتفاع وانخفاض . وقوله وذرع المثلث والمربع والمختلف الزوايا . أما المثلثة الحادة الزوايا فهي التي اذا ضربت ضلعين من أضلاعها أتيهما كانت كل واحدة منهما في مثلها وجمعه كان أعظم من الضلع الباقية في مثلها مثاله أرض مثلثة ضلع خمس عشرة ذراعا وأخرى أربع عشرة وأخرى ثلاث عشرة فبابها أن تضرب خمس عشرة في مثلها فيكون مائتين وخمسا وعشرين ثم تضرب أربع عشرة في مثلها فيكون مائة وستا وتسعين ثم تضرب ثلاث عشرة في مثلها فيكون مائة وتسعا وستين فيكون ثلاثمائة وخمسا وستين فهي أكبر من ضرب الضلع الطولى ولهذا الجنس من المثلثات ثلاثة أعمدة اذا كانت المثلثة مختلفة الأضلاع . والمنفرجة كل مثلثة اذا ضربت كل واحدة من ضلعها القصيرين في نفسها وجمع كان أقل من ضرب الضلع الطولى في نفسها مثاله أرض مثلثة مختلفة الأضلاع منفرجة الزوايا ضلع ثمانى عشرة ذراعا وضلع عشرة أذرع وضلع اثنا عشرة ذراعا بابها أن تضرب ثمانى عشرة في مثلها فيكون ثلاثمائة وأربعا وعشرين ثم تضرب ^(١)عشر في مثلها فيكون مائة وأربعا وأربعين ثم تضرب عشرا في مثلها فيكون مائة فتجمع مائة وأربعا وأربعين ومائة فتكون مائتين وأربعا وأربعين فضرب الضلع الأولى أكثر من ضرب الضلعين القصيرين فبان أن هذه المثلثة منفرجة الزوايا . ولهذا الجنس من المثلثات عمود واحد

(١) نقص كلمة في لأصل . وهي ، اثنى ، كما هو ظاهر

يقع على الجانب اطول منها. والقائمة الزوايا كل مثلثة اذا ضربت ضلعها الطولى فى نفسها كان مثل ما يرتفع من ضرب كل واحدة من الضلعين القصيرين فى نفسها إذا جمع مثاله أرض مختلفة الاضلاع قائمة الزاوية منها ضلع عشر أذرع وأخرى ثمانى أذرع وأخرى ست أذرع فبابها أن تضرب عشرة فى مثلها فتكون مائة ثم تضرب ثمانية فى مثلها فتكون أربعة وستين ثم تضرب ستة فى مثلها فتكون ستة وثلاثين فتجمع أربعة وستين وستة وثلاثين فيكون مائة فقد بان أن ضرب الضلعين ساوى مبلغه مبلغ ضرب الضلع الطولى. وهذا الضرب من المثلثات هو نصف المربعة ولها عمود يقع على ضلعها الطولى لأن ضلعها القصيرين كل واحد منهما عمود الأصل. المربعات الجنس الأول ما ساوى طولاه عرضيه فمثاله أرض مربعة متساوية الاضلاع كل ضلع من أضلاعها عشر أذرع تكسيروها أن تضرب عشرة فى عشرة فتكون مائة. والجنس الثانى ما يزيد طولاه على عرضيه مثاله أرض مربعة متساوية الطولين متساوية العرضين كل طول منها خمس عشرة ذراعا وكل عرض منها عشر أذرع فبابها أن تضرب خمسة عشر فى عشرة فيكون مائة وخمسين فذلك تكسيروها. الثالث المتساوى الطولين المختلف العرضين تكسيروها من قبل الاضلاع مثاله أن تكون أرض مربعة أحد عرضيها أربع أذرع والثانى الذى يقابله ست عشرة والطولان عشر عشر وليست بقائمة الزوايا فبابها أن يستخرج عمودها وهو الخط الممدود فى وسطها وهو ان تلقى أربعة من ست عشر فيكون الباقي اثنى عشر فتأخذ نصفها وهو ستة

فتضربه في مثله فيكون ستة وثلاثين ثم تضرب احد الطولين وهو عشرة
في الآخر وهو عشرة فيكون مائة فتلقى منه ستة وثلاثين فيبقى أربعة
وستون فتأخذ جذرها وهو ثمانية فذلك العمود ومعرفة تكسيورها أن
تجمع أربعة وستة عشر فيكون عشرين فتأخذ نصفها وهو عشرة فتضربها
في العمود وهو ثمانية فيكون ثمانين فذلك تكسيورها . الرابع أن تكون
أرض مربعة مختلفة أحد طولها خمس عشرة ذراعا والثاني ثلاث عشرة
وأحد طولها تسع عشرة والثاني خمس أذرع فبابها أن تضرب خمسة
عشر في مثلها فيكون مائتين وخمسة وعشرين ثم تضرب ثلاثة عشر في
مثلها فيكون مائة وتسعة وستين ثم تلقها من مائتين وخمسة وعشرين
فيبقى ستة وخمسون فتلقى نصفها فيبقى ثمانية وعشرون ثم تلقى
أحد العرضين من الآخر فيبقى أربعة عشر فتقسم ثمانية وعشرين
على أربعة عشر فيخرج القسم اثنين فتزيدها على نصف الأربعة عشر
وهو سبعة فتكون تسعة وهو مسقط الحجر على تسع عشرة مما يلي
خمس عشرة وإذا أردت أن تعرف عمودها فاضرب تسعة في مثلها يكون
احدا وثمانين فأسقطها من مائتين وخمسة وعشرين يبقى مائة وأربعة
وأربعون فتأخذ جذرها وهو اثناعشر فذلك عمودها وإذا أردت تكسيورها
جمعت العرضين وهو تسعة عشر وخمسة فتصير أربعة وعشرين فتلقى
نصفها وهو اثنا عشر وتضربها في العمود وهو اثناعشر يكون مائة
وأربعين وأربعين وهو تكسيورها . الخامس وهو يعرف بالمعينات ومعرفة
تكسيورها من قبل القطر مثاله أرض قطرها الأول ست عشرة ذراعا

وقطرها الآخر اثنتا عشرة ذراعا فبابها أن تضرب نصف أطول القطرين في الأقصر وإن شئت ضربت ثمانية في اثني عشر فيكون ستة وتسعين فهو تكسيورها أو تضرب ستة عشر في ستة فيكون ستة وتسعين أو تضرب ستة عشر في اثني عشرة فيكون مائة واثنين وتسعين فتأخذ نصفها وهو ستة وتسعون فذلك تكسيورها . المدورات أحد وجوه تكسيورها أن تضرب القطر في نفسه وتضع مما يخرج به الضرب سبعة ونصف سبعة فما بقي فهو التكسير مثاله أرض مدورة قطرها أربع عشرة ذراعا ويحيط بها أربع وأربعون ذراعا فباب تكسيورها أن تضرب القطر وهو أربع عشرة في مثله فيكون مائة وستا وتسعين فتلقى سبعها وهو ثمان وعشرون ثم تلقى نصف سبعها وهو أربع عشرة فيكون الباقي مائة وأربعا وخمسين ذراعا فهو تكسيورها ومما يعرف به الدوران تضرب القطر في مثله ثم تضربه في عشرة فما بلغ أخذ جذره فما كان فهو الدور مثاله أرض مدورة قطرها أربع عشرة ذراعا كم يحيط بها تضرب أربعة عشر في مثلها تكون مائة وستة وتسعين ثم تضربها في عشرة تكون ألفا وتسعمائة وستين ثم تأخذ جذر ذلك يكون أربعة وأربعين وربعا وربعا عشر تقريبا فهو الذي يحيط بها . المقوسات وهي لا تخلو من أن تكون نصف مدورة أو أقل أو أكثر فإن كان سهم القوس مثل نصف الوتر فهي نصف مدورة فإن كان السهم أقل من نصف الوتر فهي أقل من نصف مدورة وإن كان أكثر من نصف الوتر فهي أكبر من نصف مدورة فإذا أردت أن تعلم أي مدورة هي

فاضرب نصف الوتر في مثله واقسمه على السهم وزد ماخرج على السهم
فماخرج فهو قطر المدورة التي القوس منها مثال ذلك قوس وترها ثمانى
أذرع وسهمها أربع أذرع وهذه القوس نصف المدورة فاضرب نصف
الوتر وهو أربعة في مثله يكون ستة عشر فتقسمها على السهم وهو أربعة
يخرج القسم أربعة فتزيده على السهم وهو أربعة تصير ثمانية وهو قطر
المدورة التي القوس منها ووتر القوس التي هي نصف المدورة هو
قطر المدورة بأسرها وإن قيل قوس وترها ثمانى أذرع وسهمها ذراعان
وهذه القوس أقل من نصف مدورة كم قطر المدورة فبابها أن تأخذ
نصف الوتر وهو أربعة فتضربه في مثله يكون ستة عشر فتقسمها
على السهم وهو ذراعان يكون ثمانى أذرع وهو قطر تلك المدورة
التي القوس منها . فأما تكسير القوس فله وجوه كثيرة فمنها أن
تضرب ربع الوتر في الدور فمابلغ فهو التكسير . مثاله أرض مقوسة
وترها أربع عشرة ذراعا ودورها اثنان وعشرون ذراعا بابها أن
تضرب ربع الوتر وهو ثلاثة ونصف في الدور وهو اثنان وعشرون
يكون سبعة وسبعين فلك التكسير . وقوله ونصب القناطر والجسور
القناطر جمع قنطرة وهي أزج يبنى بالآجر أو بالحجارة على الماء يعبر
عليه وهي عرية قال طرفة

كقنطرة الرومى أقسم ربها لتكتفن حتى تشاد بقرمل
وتقول عبرنا على القنطرة الجديد بلاهء لأنها في تأويل مفعول وما
كان كذلك كان بغيرهء إذا ذكرت الموصوف كعين كحيل وكف خضيب

وعبرنا على القنطرة العتيقة بالهاء لأنها ليست في تأويل مفعول فلا وجه لحذف الهاء. والجسور جمع جسر وجسر بفتح الجيم وكسرها وهو ما مد على الماء من خشب يعبر عليه وجمعه جسور قال الراجز * دبابة الخيل على الجسور * ويقال رجل جسر اذا كان طويلا ضخما شجاعا ومنه قيل للناقة جسرة وقال ابن مقبل موضع رحلها جسر وان فلانا لي جسر فلانا أى يشجعه . والدوالى جمع دالية وهى شئ يتخذ من خوص وخشب يستقى بها بحبال تشدبها فى رأس جذع طويل وهى عربية محضنة وفى حديث معاذ بن جبل ما سقى بالدوالى فنصف العشر وقال المسيب بن غلس يصف خليجا

وكان بلق الخيل فى حافاته ترمى بهن دوالى الزراع

والنواعير جمع ناعورة وهو دولاب يديره الماء ويسمع له صوت وسمى ناعورة بصوته يقال نعر الرجل ينعر اذا صاح وامرأة نعارة صخابة وليست الناعورة بعربية أنشدنى أبوز كرىاء لبعضهم يصفها

ناعورة تحسب فى صوتها متيا يشكو الى زائر

كأئما كيزانها عصبه صيبو بريب الزمن الوائر

قد منعوا أن يلتقوا فاعتدى أولهم يبكى على الآخر

والأدوات جمع أداة وهى الآلة وألفها واو وأصلها أداة فقلبت الواو

ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولكل ذى حرقة أداة وهى آله التى يقيم بها

حرفته وأداة الحرب سلاحها ورجل مؤد كامل أداة السلاح . والصناع

جمع صانع وهم الذين يعملون بأيديهم والحرقة الصناعة وامرأة صناع اذا

كانت حاذقة رفيقة اليدين بالعمل والحرز وتسوية الأساقى والدلاء ورجل صنع اليدين بكسر الصاد وسكون النون اذا أضفت قال

* صنع اليدين بحيث يكوى الأصيد *

ورجل صنع اذا أفردت فتحت الصاد وحركت النون قال

* أنبل عدوان كلها صنعا * وأصنع الرجل اذا أعان أخرق وكل ما صنع فيه فهو صنع مثل السفرة ويكون الصنع الشواء. والدقائق جمع دقيقة والدقيق الأمر الغامض واذا قيل رجل دقيق فالمراد به القليل الخير والدقيق أيضا ضد الغليظ والمداقة فعل اثنين يقال انه ليسداقه الحساب ويقال دق الشيء يدقه اذا أظهره وقال زهير * ودقوا أيديهم عطر منشم * أي أظهروا العداوات والعيوب والحساب والحسابه عدك الشيء يقال حسبت الشيء أحسبه حسابا وحسابه وحسبانا بالضم وحسبانا بالكسر اذا عدده قال النابغة

* وأسرعت حسبة في ذلك العدد * وقال الله تعالى (الشمس والقمر بحسبان) أي بحساب وقال الراجز في حسابه * يا جمل أسقاك بلا حسابه * وحسبت الشيء بالكسر أحسبه وأحسبه بكسر السين وفتحها والكسر شاذ وهو أجود اللغتين وقرىء بهما. وليس في السالم فعل يفعل غير حسب يحسب ونعم ينعم والمصدر محسبة ومحسبة وحسبان.

وقوله ﴿ولا بد له مع ذلك من النظر في جمل الفقه ومعرفة أصوله من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته كقوله البيهقي المدعى واليمين على المدعى عليه والخراج بالضمان وجرج العجاء جبار ولا يغلق

الرهن والمنحة مردودة والعارية مؤداة والزعيم غارم ولاوصية لوarith
ولاقطع في ثمر ولاكثر)

البينة يراد بها الشهود ومن يجرى مجراهم من الحجج التي يقيمها
المدعى . واليمين القسم وهي مؤثرة وجمعها أيمان وأيمن واليمين على وجوه
اليدين والقوة واليمين يقال قدم فلان على أيمن اليمين أي اليمين وقيل في قول
الشيخ * تلقاها عرابة باليمين * أي بالقوة واليمين واليد اليمين وفسر
قوله تعالى (وعن أيمانهم) أي من قبل دينهم والمعنى في الحديث أن يكون
في يد رجل دار أو مال فيجىء آخر فيقول هذه الدار لى وهذا المال لى
وينكر الذى فى يده الشئ فعلى الذى طالب البينة شاهدان عدلان أو رجل
وامرأتان يشهدون أن الشئ له فان شهدوا حكم له بالشئ وان لم تكن
له بينة فعلى الجاحد المدعى عليه اليمين بالله ما الامر على ما يدعى عليه فان
حلف كان الشئ له . والخراج بالضمان قال أبو عبيد وغيره من أهل العلم
معنى الخراج فى هذا الحديث غلة العبد يشتريه الرجل فيستغله زمانا
ثم يعثر منه على عيب دلّسه البائع ولم يطلعه عليه فله رد العبد على البائع
والرجوع عليه بجميع الثمن والغلة التي استغلها المشتري من العبد طيبة
له لأنه كان فى ضمانه ولو هلك هلك من ماله وهذا معنى قول شريح
لرجلين احتكما اليه فى مثل هذا فقال للمشتري رد الداء بدائه ولك
الغلة بالضمان وجملة معنى الخراج الغلة . وقوله وجرح العجاء جبار
قال أبو عبيد أراد بالعجاء البهيمة سميت عجاء لأنها لا تكلم قال وكل من لا
يقدر على الكلام فهو أعجم ومستعجم يقال قرأ فلان فاستعجم عليه ما يقرأ

إذا التبس عليه ولم يتبها له ان يمضى فيه وصلاة النهار عجزا لانه لا يسمع فيها قراءة ومعنى جرح العجزاء جبار البهيمة ثقلت فتصيب إنسانا في إفلاتها فذلك هدر وهو معنى الجبار . وقوله لا يغلق الرهن أى لا يستحقه المرتهن إذا لم يرد الراهن ما رهنه فيه وكان هذا من فعل أهل الجاهلية فأبطله النبي صلى الله عليه وسلم بقوله « لا يغلق الرهن » قال زهير

وفارقتك برهن لا فكك له يوم الوداع فأمسى الرهن قد علقا
أى أنها ارتهنت قلبه فذهبت به والغلق الهلاك ومعنى لا يغلق الرهن
أى لا يهلك والفعل من الرهن رهنته أرهنه رهنا قال الاصمعي ولا
يقال أرهنته وروى بيت ابن همام السلولى

فلما خشيت أظافيرهم نحوت وأرهنهم مالكا

وقال هو كما يقول قت واصلك عينه قال ورواية من روى وأرهنهم
مالكا خطأ وغيره يجيزها . والمنحة مردودة قال أبو عبيد المنحة عند
العرب على معنيين أحدهما أن يعطى الرجل صاحبه المال هبة أو صلة
فيكون له وأما المنحة الأخرى فان يمنح الرجل أخاه ناقة أو شاة يحتلبها
أزمانا ثم يردّها وهو تأويل قوله المنحة مردودة والمنحة أيضا أن تكون
فى الارض يمنح الرجل الرجل أرضه ليزرعها ومنه الحديث «من كانت
له أرض فليرعها أو يمنحها أخاه» أى يدفعها اليه يزرعها فاذا رفع
زرعها ردها على صاحبها والمنحة منفعتك أخاك بما تمنحه وكل شىء يقصد
به قصد شىء فقد منحته إياه وفى المنحة لغتان منحة ومنحة والفعل منها
منحت أمنح وفى الحديث «من منح منحة ورق» يراد به القرض والعارية.

الشيء الذي يتداوله القوم بينهم وهي منسوبة الى العارة وهو اسم من
الاعارة يقال أعرته الشيء أعيره إعارة وعارة كما تقول أطعته إطاعة
وطاعة وأجبتة إجابة وجابة وهي من ذوات الواو وأصلها عورية فقلبت
الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها تقول هم يتعورون العواري بينهم
بالواو وهي المعاورة والتعاور شبه المداولة والتداول في الشيء يكون
بين اثنين قال ذو الرمة

وسقط كعين الديك عاورت صحتي أباهما وهيانا لموقعها وكرا
يعنى الزند وما سقط من ناره وتقول في جمعها عواري فاما قول من قال
انها منسوبة الى العار فليس بشيء لأن العار من ذوات الياء والعارية
من ذوات الواو وتقول استعرت منه العارية فأعارنيها ومعنى الحديث
أن المستعير يجب عليه رد العارية على المعير وللعرب سبعة أسماء تضعها
موضع العارية لينتفع بها المستعير ثم يردها الى المعير وهي المنحة والعرية
والافقار والابخال والاعمار والاكفاء والارقاب فالمنحة التي مضى
ذكرها . والعرية النخلة يعطى الرجل أخاه ثمرها عامه ذلك من بين نخله
كأنه لما أعطاه ثمرها فقد أعراها من الثمر . والافقار أن يعطى الرجل
بالرجل دابته فيركبها ما أحب في سفر أو حضر ثم يردها عليه وإشتقاقها
من فقار الظهر وهي خرز الصلب بقوله أفقره معناه أمكنه من ركوب
فقاره أي ظهره . والابخال أن يعطى الرجل الرجل البعير أو الناقة
يركبها ويجتزو برها وينتفع بها ثم يردها وإياه أراد زهير بقوله

هنالك أن يستخبلوا المال يخبلوا

وان يسألوا يعطوا وان يسروا يغلوا

واشتقاقها من الخبل وكان الرجل اذا أصابته شدة جاء الى صاحبه فاستدعى معوته على الخبال الذي لحقه فأخبله أى أعطاه ما يستعين به أى أزال خباله. والا كفاء أن يعطى الرجل الرجل الناقة لينتفع بلبنها ووبرها وولد. عامها ذلك والفرق بينه وبين الاخبال أن الولد فى الاخبال يرد مع الناقة وفى الاكفاء لا يرده. والاعمار والارقاب فى المنازل والاسم العمرى والرقي فالعمرى أن يسكن الرجل الرجل الدار فإذا مات رجعت اليه كأنه جعلها له عمره والارقاب أن يعطيه داراً ويقول له ان مت قبلى رجعت إلى وان مت قبلك فهى لك وأصله من المراقبة لأن كل واحد منهما يرقب موت صاحبه والفعل من هذه الأشياء كلها أفعلتك بالالف الا المنحة فانها بغير ألف. والزعيم الكفيل وكذلك القبيل والضمين والصير يقال منه زعمت به أزعم زعامة أى كفلت قال الله تعالى (وأنا به زعيم) فاذا كان لرجل على آخر مال فضمنه إنسان لرب المال فضمانه جائز ولرب المال أن يأخذه بالمال الذى كان عليه وان شاء أخذ الضمين وهذا مذهب أبى حنيفة رحمه الله وقال غيره اذا وقع الضمان فقد برى الذى كان عليه المال. ولا وصية لوارث هو أن يكون للرجل وراث فيوصى لأحدهم بشئ من تركته ويزوى عنه الباقي فلا يجوز له أن يجمع بين الميراث والوصية لكرهه إزواء الميراث عن الورثة الا أن يجيز الورثة الوصية فان أجازوها كانت ماضية وفى حديث عن الحسن رحمه

الله قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا وصية لوارث إلا أن يجيزه الورثة . ولا قطع في ثمر ولا كثر الجمار والجذب منه ما كان خشنا والتمر يعني الثمر المعلق في رؤس النخل والشجر الذي لم يحرز في الجرين والجرين الذي يجعل فيه ثمر النخل فاذا جد وأحرز في الجرين فعلى السارق فيما بلغت قيمته ربع دينار القطع وهو معنى حديث عمر رضي الله عنه لا قطع في عام سنة ولا في عذق معلق .

وقوله ﴿ ولا قود الإبحدية والمرأة تعاقل الرجل الى ثلث ديتها ولا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا ولا صلحا ولا اعترافا ولا طلاق في اغلاق والبيعان بالخيار ما لم يتفرقا والجار أحق بصقبة والطلاق بالرجال والعدة بالنساء ﴾

أما قوله لا قود الإبحدية فقد اختلف الفقهاء فيه فمنهم من تعلق به وقال لا يقتل الا من قتل بحديد بل تؤخذ منه الدية وبعضهم يقول اذا قتل بمثله يقتل قتل مثل أن يرميه بصخرة عظيمة وما أشبه ذلك وهو قول الشافعي رحمه الله وقال قوم متى قتل بغير حديدة لم يقدمه الا بالسيف والمرأة تعاقل الرجل الى ثلث ديتها هو تفاعل من العقل وهو الدية أى تساوى الرجل فى الدية الى الثلث فما جاوزت الثلث ردت الى نصف دية الرجل ومعناه أن دية المرأة فى الأصل على النصف من دية الرجل كما انها ترث نصف ما يرث الابن فاما فى الأعضاء فما كان فيه أقل من ثلث دية نحو الأصبع فان فيها عشر الدية وهو عشر من الابل فكذلك الاصبعان والثلاث وما أشبه ذلك مما لا يجب فيه ثلث

الدية فان دية اعضاء المرأة على النصف من دية الرجل نحو دية الرجل والعين والشفة وما أشبه ذلك وهو قول سعيد بن المسيب ومن تابعه من أهل المدينة وسأل رجل من أهل العراق سعيدا قال أرأيت رجلا قطع اصبع امرأة قال عليه عشر الدية قال فاصبعين قال عشران قال فثلاث قال ثلاثة أعشار قال فأربعا قال عشران فقال له فلما استد جرحها وعظمت بليتها نقص عقلها قال أعراقى أنت بذلك جاءت أمسنة يريد السنة فأبدل لام التعريف ميا وهي لغة وفي تسميتهم الدية عقلا قولان أحدهما من قولهم عقل الظبي يعقل عقولا اذا احترز في الجبل والموضع يسمى معقلا ووعل عاقل فكأن الدية قد صارت حرزا للقاتل من القتل وصار ممتعا بها كامتناع الوعل بقلة الجبل والقول الآخر أن الابل كانت تجمع وتعقل بفناء ولي المقتول ثم كثرت حتى سميت الدية وان كانت دراهم أو دنائير أو غير ذلك عقلا وأصل العقل في اللغة الحبس والمنع والدية أصلها ودية وهي مصدر واسم فحذفت واوها كما حذفت من زنة وعدة والعاقلة قيل هم العصابة والقراية من قبل الاب ولا تعقل منهم صغير ولا مجنون ولا أثنى ومعرفة ذلك أن تنظر الى إخوة الجاني من قبل الأب فيحملون ما تحمل العاقلة فان احتملوها أدوها في ثلاث سنين وإن لم يحتملوها رفعت الى بنى جده فان لم يحتملوها رفعت الى بنى جد أبيه فان لم يحتملوها رفعت الى بنى جد أبي جده ثم هكذا لا ترفع عن بنى أب حتى يعجزوا وقيل العاقلة القبيلة وقيل هم أهل الديوان الذين يقبضون معه العطاء والمعنى أن القتل إذا كان عمدا محضا لم تلزم العاقلة الدية وكذلك اذا صولح

الجاني من الدية على مال باقرار منه لم تلزم العاقلة الدية وكذلك ان اعترف أنه قتل خطأ فليس على عاقلته دية واذا جنى عبد لرجل حر على انسان جناية خطأ لم تغرم عاقلة المولى جناية العبد وقيل ان معناه ان يجنى حر على عبد جناية خطأ فلا تغرم عاقلة الجاني ثمن العبد وهذا أشبه بالمعنى قال الأصمعي خطأت أبا يوسف القاضي لأنه تناول معنى قوله لا تعقل العاقلة عبداً اذا قتل عبد لرجل رجلا لم يجب على عاقلة المولى شيء قال فقلت له لو كان الأمر على هذا لقال ولا تعقل العاقلة عن عبد لأنه يقال عقلت العاقلة عن القاتل وعقلت العاقلة المقتول. وأثبت العاقلة على معنى الجماعة العاقلة. ولا طلاق في اغلاق معنى الاغلاق الا كراه والاجبار كأنه يغلق عليه الباب ويحبس أو يضيق عليه أمره حتى يضطر الى تطليق امرأته فكأنه قد أغلق عليه باب المخرج مما أُلجئ اليه فوضع الاغلاق موضع الا كراه كالرجل يغلق عليه محبسه لا يجد سبيلا الى التخلص منه واغلاق القاتل اسلامه الى ولي المقتول فيحكم في دمه ماشاء يقال أغلق فلان بجريرته قال الفرزدق
* أسارى حديد أغلقت بدماها * والاسم الغلاق قال عدى بن زيد ويقول العداة أودى عدى وبنوه قد أيقنوا بالغلاق
وقد اختلف أهل العلم في طلاق المكره فقال أهل الرأي يقع طلاقه وقال أهل الظاهر لا يقع. وقوله والبيعان بالخيار ما لم يتفرقا هما البائع والمشتري وسميا يعين لأن كل واحد منهما يقال له بائع والبيع من الاضداد يكون البيع ويكون الشراء وكذلك الشراء يقع عليهما جميعا

وقد اختلف في الافتراق هنا فمن الفقهاء من يرى أنه افتراق الابدان ومنهم من يرى أنه افتراق الاقوال والاول أظهر . والجار أحق بصقبه أى بما لاصقه وقاربه والصقب القرب يقال أصقبت دارنا أى دنت يريد الشفعة وهو أن يبيع الرجل داراً أو بستاناً ثم يحىء جاره فيطلب الشفعة فإن له ذلك وقال الشافعى رحمه الله هو الجار الذى لا تنفصل شركته واحتج بيت الأعرابي : أيا جارتا بينى فانك طالقته * فجعل الزوجة جارة لأنها لا تنفصل من بعلمها مالم يطلقها والشريك أقرب الى شريكه من الجار . وقوله الطلاق بالرجال والعدة بالنساء معناه أن الطلاق يعتبر به حال الرجل والعدة تعتبر بها حال النساء فإذا كان حراً وتحتة أمة فالطلاق ثلاث والعدة حيضتان وان كان الزوج عبداً وتحتة حرة فالطلاق بنتان والعدة ثلاث حيض .

وقوله ﴿ وكنهيه في البيوع عن المخابرة والمحاقلة والمزابية والمعاومة والثنيا وعن ربح مالم يضمن ويبيع مالم يقبض وعن بيعتين في بيعة وعن شرطين في بيع وعن بيع وسلف وعن بيع الغرر وبيع المواصفة وعن الكالى بالكالى وعن تلقى الركبان ﴾

المخابرة مزارعة الارض على الثلث أو الربع أو النصف أو أكثر من ذلك أو اقل وهو الخبر أيضاً ومن ذلك قيل للاكار خير لأنه يخبر الارض والمخابرة هى المواكرة والخبراء الارض تنبت السدر وكان ابن الاعرابى يقول أصل المخابرة من خير لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اقرها فى أيدي أهلها على النصف فقيل خابروهم أى عاملوهم فى خير ثم

تنازعوا فهي عن ذلك ثم جازت بعد . والمحاقلة مفاعلة من الحقل الذي هو الزرع يقال أحقل الزرع اذا تشعب من قبل أن تغلظ سوقه أو من الحقل الذي هو القراح ويقال في مثل لاتنت البقلة الا الحقلة يضرب مثلا للكلمة الخسيسة تخرج من الرجل الخسيس وفيها أقوال أولها أنها بيع الزرع في سنبله بالبر فهذا غير جائز لانه بيع مثل بمثل مجازقة وقيل هي بيع زرع بزرع مثله وغلتهما من جنس واحد وقيل هي بيع السنبل قائما بعرض وقد اختلفوا في ذلك فقال قوم لا يجوز بيع السنبل حتى يشتد وقال قوم لا يجوز بيعه على كل وجه لانه في أحكامه مستتر لا يعلم صحة الحب فيه وقيل هي بمعنى المزارعة بالثلث والربع وأقل من ذلك وأكثر وفي حديث رافع بن خديج قال كنا نحقل الارض على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فنكريها بالثلث والربع والطعام المسمى فجاء ذات يوم عمومتى فقالوا نهى رسول الله عن أمر كان لنا نافعا وطواعية رسول الله أنفع لنا نهانا أن نحقل بالارض وهذا يدل على أنه بمنزلة المخابرة . والمزابنة بيع التمر في رؤوس النخل بالتمر واشتقاقها من الزبن وهو الدفع يقال حرب زيون للشديدة وتزابن القوم تدافعوا وذلك أن المتبايعين اذا وقفا على العبن أراد المقهور أن يفسخ البيع وأراد الغابن أن يمضيه فتزابنا أى تدافعا واختصا وإنما نهى عنه لانه بيع التمر بالتمر لا يجوز الا مثلا بمثل فهذا مجهول لا يعلم أيهما أكثر ويدخل في المزابنة بيع العنب على الكرم بالزبيب كيلا وقيل المزابنة بيع ما في رؤوس النخل من الرطب بخرصه يقول أبيعك رطب هذه النخلة على أن يجيء منه

ألف رطل تمرا فان زاد فهو لك على ان نقص فهو لك فهذا لا يجوز أيضا
عند الفقهاء وقيل المزابنة بيع ما في الشجر بمثله من التمر وروى عن
مالك أنه قال المزابنة كل شيء من الجزاف الذي لا يعلم كيله ولا وزنه
ولا عدده بيع بشيء يسمى من الكيل والوزن والعدد وشبيه بهذا لما يدفع
بين السلامة والعيب في السلعة أرش لاته مبتاع الثوب بشرط الصحة
إذا وقف على عيب فيه وقع بينه وبين البائع أرش أى خصومة
واختلاف تقول أرشت بين القوم وحرشت إذا وقعت بينهم الشرفسمى
مانقص الثوب من العيب أرشا إذا كان سبب الارش . والمعاومة بيع
النخل والشجر عامين أو أعواما وهى مفاعلة من لفظ العام والعام حول
يأتى على شتوة وصيفة وأخبرنى الحسن بن عبد الملك عن الحسن بن على
عن محمد بن العباس عن أبى محمد الزهرى عن ثعلب قال السنة من أى
يوم عدتها فهى سنة والعام لا يكون الا شتاء أو صيفا وليس السنة والعام
مشتقا من شيء قال فاذا عددنا من اليوم الى مثله فهو سنة يدخل فيه
نصف الشتاء ونصف الصيف والعام لا يكون الا صيفا وشتاء ومن
الأول يقع الربع والربع والنصف والنصف إذا حلف لا يكلمه عاما
لا يدخل بعضه فى بعض إنما هو الشتاء والصيف . والثنا هو أن يستثنى
مجهولا من معلوم فان العرب كانت تبيع النخل وغيره وتستثنى لانفسها
اشياء غير معلومة كقولك أبيعك نخلا الا ما أكل أنا وأهل منه فهذا لا يجوز
باجماع وكذلك إذا قال أبيعك رطب هذه النخل الا ألف رطل منه لم
يجز أيضا وكذلك إذا باع جزورا بثمن معلوم واستثنى الرأس والاكارع

فان البيع فاسد والثنيا من الجزور الرأس والقوائم سميت ثنيا لان البائع في الجاهلية كان يستثنىها اذا باع الجزور فسميت الاستثناء الثنيا وقال الشاعر

جمالية الثنيا مساندة القرى عذافرة تختب ثم تنيب
ويروى مذكرة يصف ناقة بأنها غليظة القوائم كقوائم الجمل ولا يدخل
الرأس في هذا لأن عظمه هجته . وكل من باع يباع فاستثنى منه مجهولا
فالعقد باطل ومن استثنى معلوما قد عرفاه جميعا فالعقد جائز . وقوله وربح
مالم يضمن هو أن يتناع من الرجل سلعته ويقول ان خرجت غنى في
البيع فالبيع لازم والثنى على وان لم يخرج غنى في البيع فلا بيع بينى وبينك
فهى النبي صلى الله عليه وسلم عن ذلك وفيه وجه آخر وهو أن يأتى
الرجل الرجل فيقول له اشترى لى سلعة أنا أربحك فيها فيشتري المأمور
تلك السلعة ولا أرب له فيها . ويبيع مالم يقبض هو أن يسلف الرجل
في طعام ثم يبيعه من غير المستسلف عند محل الأجل من غير أن يقبضه
وعن مالك اذا اشترى شيئا جزافا باعه وان لم يقبضه فان أسلف في علة
الى شهر او الى سنة فليس له أن يبيع المبلغ الذى أسلف فيه حتى يقبضه
باجماع . وقوله بيعتين في بيعة يكون في أشياء منها أن يقول اكتل من
طعامى ما أحببت بغير سعر فاذا بعت لغيرك بسعر فقد بعتك بذلك السعر
فيصير اذا باع الثانى فقد باع الأول فقد صار ذلك بيعتين في بيعة ومنها أن
يقول أبيعك هذا بدينار على أن تعطينى به عشرين درهما ومنها أن
يقول بعتك هذه السلعة بكذا نقدا وبأزيد منه مؤجلا وعند مالك أنه

قد وجب عليه أحد الثمنين لا يتفك منه إن شئت النقد وإن شئت المؤجل
فهذا منهي عنه فإذا خيره في النسيئة والنقد والقبول والترك كان البيع
جائزا . وقوله وعن شرطين في بيع هو أن يقول بعتك هذه السلعة الى شهر
بدينار فإن حبستني شهرين فبدينارين فهذا محظور غير جائز . وعن بيع
وسلف هو أن يسلف الرجل مائة دينار في كر طعام الى سنة ثم يشترط
عليه ان لم تأتى بالكر الطعام الى سنة فقد بعتك اياه بمائتين فهذا بيع
وسلف وقيل هو أن يقول اشتريت هذه السلعة بمائة دينار على أن تسلفني
مائة أخرى فهذا لا يجوز لأنه لا يؤمن أن يكون باعه السلعة بأقل من
ثمناها من أجل القرض . وبيع الغرر هو ما كانت الجاهلية تفعله وذلك
أن الرجل كان يشتري من الرجل عبده الآبق وجملة الشارد فهذا بيع الغرر
والفاسد باجماع ومن الغرر بيع ما في بطن الناقة او بيع ولد ذلك الحمل
أو ما يضرب الفحل في عامه . وأما بيع المواصفة فهو ان يقول الرجل
أبيعك ثوبا من صفته كذا ومن نعتة كذا فيقول قد اشتريته فهذا البيع
باطل عند الشافعي وقال أهل العراق اذا وجدها المبتاع على الصفة لم
يكن له الخيار فان لم يجدها على الصفة فالبيع باطل وهو رأى مالك
والكالي . بالكالي النسيئة يقال تكلأت كلاءة أى استنسات نسيئة
والنسيئة التأخير أخبرني طراد بن محمد عن احمد بن علي عن علي بن عبد
العزیز عن أبي عبيد قال تفسيره أن يسلم الرجل الى الرجل مائة درهم
الى سنة في كر طعام فاذا انقضت السنة وحل الطعام عليه قال الذي عليه
الطعام للدافع ليس عندي طعام ولكن بعني هذا الكر بمائتي درهم

الى شهر فهذه نسيئة انتقلت الى نسيئة فكل ما شبه هذا فهو هكذا ولوقبض الطعام منه ثم باعه منه أو من غيره بنسيئة لم يكن كالبا بكمال قال أبو زيد تقول كلات في الطعام تكليًا وكلات فيه اكلاء اذا أسلفت فيه وما أعطيت في الطعام من الدراهم نسيئة فهي الكلائة . وقوله عن تلقى الركب ان معنى ذلك أن أهل مصر كانوا اذا بلغهم ورود الاعراب بالسلع تلقوهم قبل أن يدخلوا مصر فاشتروا منهم ولا علم للاعراب بسعر مصر فغبنوهم ثم أدخلوه مصر فباعوه وأغلوه وهو نحو قول النبي صلى الله عليه وسلم « لا بيع حاضر لباد ، وكان الأعراب اذا قدموا بالسلع لم يقيموا على بيعها فتسهلوا فيه وكان ناس من أهل مصر يتوكلون لهم ببيعها وينطلق الاعراب الى باديتهم فتهوا عن ذلك ليصيب الناس منهم وقوله ﴿ في أشباه لهذا اذا هو حفظها وتفهم معانيها وتدبرها أغتته باذن الله عن كثير من اطالة الفقهاء .

الاشباه الامثال الواحد شبه وشبه مثل بدل وبدل وهي مثل النهي عن بيع العريان وهو أن يستام الرجل السلعة ثم يدفع الى صاحبها ديناراً عربوناً على أنه ان اشترى السلعة كان الذي دفعه اليه من الثمن وان لم يشتريها كان الدينار لصاحبه ولا يرجعه منه . ومثل النهي عن المنابذة وهو أن يقول الرجل لصاحبه اذا نبذت الى الثوب أونبذته اليك فقدوجب البيع أو اذا نبذت الحصاة فقد وجب البيع وهذا معنى ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه نهى عن بيع الحصاة . ومثل ذلك النهي عن الملامسة وهو أن يقول الرجل لصاحبه اذا لمست ثوبي أو لمست ثوبك

فقد وجب البيع بكذا وكذا وقيل هي أن يلبس المتاع من وراء الثوب ولا ينظر إليه ويقع البيع على ذلك وهذه ييوع كانت في الجاهلية فهي عنها النبي صلى الله عليه وسلم . ويقال فهمت الشيء أى عقلته وعرفته وتفهمته تعرفته شيئاً بعد شيء وفهمته غيرى وأفهمته وتدبرها أى نظر في عاقبتها والتدبير قيس دبر الكلام بقبله لتتظر هل يختلف ثم جعل كل تمييز تدبيراً ومنه تدبير العبد وهو أن يعتق الرجل عبده بعد موته فكأنه تأخير عتقه الى وفاة مولاه وهي دبر أمره .

وقوله ﴿ ولا بد له مع ذلك من دراسة أخبار الناس وتحفظ عيون الحديث ليدخلها في تضاعيف سطوره متمثلاً اذا كتب أو يصل بها كلامه اذا حاور ومدار الأمر على القطب وهو العقل وجودة القريحة فان القليل معهما باذن الله كاف والكثير مع غيرهما مقصر ﴾

دراسة أخبار الناس قراءتها وتعلمها وأصل الدرس المحو والاخلق ومنه قيل للثوب الخلق درس وجمعه درساك ودرس الأثر يدرس دروسا ودرسته الريح تدرسه درسا أى محته فمعى درست الكتاب أى ذلته بكثرة القراءة حتى خف حفظه على و درست السورة أى حفظتها . وعيون الحديث مختاره وأفضله وقد عيب ذلك عليه وقيل الصواب أن يقال أعيان الحديث لأن العيون جمع عين الماء والعين التى يبصر بها ويقال فى سائر الأشياء أعيان يقال أعيان المال وأعيان الرجال وأعيان الثياب وللعين فى اللغة مواضع كثيرة ليس هذا موضعها . وقوله فى تضاعيف سطوره أى فى أثناء سطوره . والمحاوره مراجعة الكلام فى

المخاطبة تقول حاورته في المنطق وأحرت له جوابا وما أحرار بكلمة والاسم
المحاورة والحوير تقول منه سمعت حویرهما وحوارهما والمحاورة من المحاورة
كالمشورة من المشاورة قال الشاعر

بحاجة ذي بث ومحورة له كفى رجعا من قصة المتكلم
واصل الحور الرجوع عن الشيء والى الشيء وكل شيء تغير من حال
الى حال فقد حار يحور قال لبيد

وما المرء الا كالشهاب وضوئه يحور رمادا بعد اذ هو ساطع
ومدار مفعول من دار يدور وأصله مدور فنقلت الفتحة من الواو الى
الدال وقلت ألفا لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها الا أن ويسمى
النحويون هذا اعلال الاتباع معناه أنه تبع الفعل في الاعلال والقطب
أصله للرحى وهو الحديد القائمة في وسط الطبق الأسفل من الرحين
وعليه تدور الرحى وفيه أربع لغات قُطْب وقُطْب وقُطْب وقُطْب ويقال
للكوكب صغير بين الجدى والفرقدين أبيض لا يبرح مكانه أبدا قطب
شبهه بقطب الرحى لأن السكواكب تدور عليه وهو لا يزول الدهر ويقال
فلان قطب بنى فلان أى سيدهم الذى يدور عليه أمرهم وقطب رحى
الحرب رئيسها وشبه العقل بالقطب لأن قوام الانسان بعقله كما أن قوام
الرحى بقطبها والعقل التمييز الذى به يتميز الانسان من سائر الحيوان
وسمى عقلا لأنه يعقل صاحبه عن التورط فى المهالك أى يحبسه وقال
ابن الاعرابى العقل التلبب فى الامور والعقل القلب وقيل لاعرابى
ما العقل فقال ما لم ير كاملا فى أحد كيف يوصف. وأخبرنى المبارك بن

عبد الجبار عن ابراهيم بن عمر عن محمد بن محمد بن حمدان عن ابن الانباري.
عن محمد بن المرزبان عن شيخ له قال قال الأصمعي كانت العرب تقول
من كانت فيه خصلة أحمد من عقله فبالحرى أن تكون سبب هلاكه قال
فحفظت الحديث فحدثت به المدائني فقال هذا حديث حسن وعندي
آخر يشبهه كانت العرب تقول من لم يكن عقله من أكمل ما فيه كان
هلاكه من أيسر ما فيه قال فحفظت الحديثين فحدثت بهما أحمد بن يوسف
فقال هذان حديثان حسان وعندي آخر يشبههما كانت العرب تقول
من لم يكن عقله أغلب خصال الخير عليه كان سريعا الى حتفه فحفظت
الأحاديث فحدثت بها أبادلف فقال هذه أحاديث حسان وعندي حديث
أحسن منها غير أنه لا يشبهها كانت العرب تقول كل شيء اذا كثر
رخص الا العقل فانه اذا كثر غلا قال فحفظت الأحاديث فحدثت بها
الحسين بن علي الكوكبي فقال ان للكلام وشيا وهذا اسكندراني وشي
الكلام وكان الحسن يقول ما تم دين رجل حتى يتم عقله وبعد فقد قال
ابن السماك من لم يتجزز من عقله بعقله هلك من قبل عقله . وقوله وجودة
القريحة قال ابن الاعرابي قريحة الرجل طبيعته التي جبل عليها
وجمعها قرائح لأنها أول أمره والقريحة أول ماء يخرج من البر حين
تحفر قال الشاعر

فانك كالقريحة عام تمهى شروب الماء ثم تعود ما جا
والاقتراح أول الشيء وقروح كل شيء أوله . ويؤيد قوله والكثير مع
غيرهما مقصر ما أخبرني أبو القاسم علي بن أحمد البندار عن أبي أحمد

الفرضى عن الصولى قال حدثنا جبلة بن محمد قال حدثنا أبى قال جاء رجل الى ابن شبرمة فسأله عن مسألة ففسرها له فقال له أفهم فأعاد فقال لم أفهم فقال ان كنت لم تفهم لأنك لم تفهم فستفهم بالاعادة وان كنت لم تفهم لأنك لا تفهم فهذا داء لا دواء له .

وقوله ﴿ ونحن نستخب لمن قبل عنا واثم بكتبتنا أن يؤدب نفسه قبل أن يؤدب لسانه ويهذب أخلاقه قبل أن يهذب ألفاظه ويصون مروءته عن دناءة الغيبة وصناعته عن شين الكذب ويحاسب قبل مجانبة اللحن وخطل القول شنيع الكلام ورفث المزح ﴾

اثم اقتدى وهو افتعل من الامام وهو القدوة وقدم القوم أى تقدمهم اخذ من الامام وكذلك قولهم فلان امام القوم معناه هو المتقدم لهم فيكون الامام رئيسا كقولك امام المسلمين والتهذيب التصفية والتقية ورجل مهذب أى مطهر الاخلاق ويصون مروءته أى يقيها عما يفسدها والصوان الشئ الذى تصون به أو فيه شيئا أو ثوبا والفرس يصون عدوه وجريه اذا ذخّر منه ذخيرة لحاجته وقيل للاخفاف ما المروءة قال العفة والحرقة وقيل لآخر ذلك فقال أن لا تفعل فى سريرتك شيئا تستحي منه فى علانيتك وقال عمر رضى الله عنه حسب المرء دينه وأصله عقله ومروءته خلقه والدناءة الخسة وهى مصدر قولك دنوا الرجل فهو دنىء اذا كان خسيسا وهو الذى لا يبالي ما قال وما قيل له وقد دنوت من فلان أدنو دنوا وأنا دان اذا قربت منه ودخل أبو زيد الأنصارى على أمير الكوفة قبل أن يتعلم النحو فقال ادن يا أبنا زيد فقال أنا دنى أيها الأمير فضحكوا

منه أراد أنا دان فحجل فتعلم النحو فصار رئيساً فأما دنأ بدنا بالهمز
فمعناه سفل في فعله ونجن . والغيبة فعلة من الغيب وهو أن يقال في
الرجل من خلفه مافيه من السوء فإذا استقبل به قتلك المجاهرة فإذا قيل
ماليس فيه فذلك البهت وهي الاسم من اغتاب يغتاب وقال ابن الأعرابي
عاب إذا اغتاب وغاب إذا ذكر انساناً بخيراً أو شراً والغيبة فعلة منه تكون
حسنة وتكون قبيحة وقد غلط فيه قالوا لأنه لو كانت الغيبة تحتل شيئين
لأبانه الله عز وجل ولم يقع النهي عنها مجرداً فقال تعالى (ولا يغتب بعضكم
بعضاً) بشر ألا ترى أن البشارة تكون مطلقة في الخير فإذا كانت في الشر
قرنت به . والشين ضد الزين وهو القبح . والكذب في اللغة ضعف الخبر
يقال حمل فلان على فلان فما كذب أي فما ضعف ولا يكذب الرجل
الامن مهانة نفسه . ومجانبة اللحن مباحته وقد جانبه أي باعده والجار
الجنب الغريب وسمى الجنب جنبا لتباعده عن الطهارة واللحن الخطأ
من الكلام وأصله من الميل والعدول فإذا قيل لحن فلان فتأويله أنه قد
أخذ في ناحية غير الصواب وعدل عنه إليها قال الشاعر

منطق صائب وتلحن أحيا ناو خير الحديث ما كان لحنا

تأويله خير الحديث من مثل هذه ما كان لا يعرفه كل أحد إنما يعرف
أمرها من أنحاء قولها وقال بعضهم يريد أنها تخطئ في الأعراب وذلك
أنه يستملح من الجوارى ذاك إذا كان خفيفاً ويستثقل منهن لزوم حاق
الأعراب واللحن أيضاً اللغة لحن الرجل بلحنه إذا تكلم بلغته ولحن القول
معناه قال الله تعالى (ولتعرفنهم في لحن القول) واللحن واحد الألحان

وهي الضروب من الاصوات الموضوعة المصوغة ولحن القدح صوته
إذا نقرته فلم يكن صافيا ولحن القوس صوتها عند الانباض وكذلك
النهم إذا لم يكن حنانا عن الادامة على الاصبع واللحن بفتح الحاء الفطنة
يقال منه لحن يلحن ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم « لعل أحدكم أن
يكون لحن بحجته » أي أفطن لها وأغوص عليها. وخطل القول اضطرابه
وفساده يقال للاحمق العجل خطل ورح خطل إذا كان مضطربا وقال أبو
عبيد الهراء المنطق الفاسد ويقال الكثير والخطل مثله يقال خطل
الرجل في كلامه وأخطل . وشنيع الكلام قبيحه وقد شنع شناعة فهو شنيع
والاسم الشنعة وقد شنع فلان على فلان أي شهره بفعله قبيحة. والرفث قبح
الكلام يقال رفث الرجل يرفث رفثا وهو الذي جاء فيه النهي في التنزيل
وحدا ابن عباس فقال

وهن يمشين بنا هميسا ان تصدق الطير نل لميسا
فقيل له أتقول الرفث وأنت محرم فقال انه ليس بين الرجال رفث
كأن الرفث عنده حديث النساء بالجماع ونحوه . والمزح الدعابة وهو المزاح
والمزاح يقال مزح يمزح فهو مزاح والجمع مزح قال ابن الأعرابي هم الخارجون
من طبع الثقلاء المتميزون من طبع البغضاء وبما ورد في ذم المزاح قول
أ كثم بن صيفي المزاح تذهب المهابة وقال خالد بن صفوان المزاح سباب
النوكي وقال عمر بن عبد العزيز إياي والمزاح فانه يجر القبيحة ويورث
الضعينة ويروى عن سعيد بن العاصي أنه قال لا تمازح الشريف فيحقد
عليك ولا الدنيا فيجتري عليك وقال الشاعر

اما المزاح والمرء فدعها خلقان لأرضاهما لصديق
وقوله ﴿ كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ولنا فيه أسوة حسنة
بمزح ولا يقول الا حقا ومازح عجوزا فقال « ان الجنة لا يدخلها العجز »
وكانت في علي رضوان الله عليه دعاية وكان ابن سيرين يضحك ويمزح
حتى يسيل لعابه وسئل عن رجل فقال توفي البارحة فلما رأى جزع
السائل قرأ (الله يتوفى الأنفس حين موتها والتي لم تمت في منامها)
أسوة قدوة والعجز جمع عجوز مثل رسول ورسول وهي المرأة الشبيخة
الطاعنة في السن والفعل منه عجزت تعجز تعجيزا وامرأة معجزة ضخمة
العجيزة وللعجوز في اللغة مواضع فمنها العجوز المسار الذي في قائم السيف
يكون معه آخر يسمى الكلب والعجوز البقرة والعجوز الخمر
ويقال للرجل عجوز وللرأة عجوز وعجوزة بالتاء أيضا فلما قال ان
الجنة لا يدخلها العجز فبكت المرأة قال « تدخلينها وأنت شابة »
وذلك أن أهل الجنة جرد مرد مكحلون جعاد أبناء ثلاث
وثلاثين سنة على خلق آدم سبعون باعا في سبع أذرع ومثله
قول علي عليه السلام لا يدخل الجنة أعجمي يقول تقلب ألسنتهم
فيكونون عربا . والدعاية المزاح ومنه قول النبي عليه السلام لجابر « فهلا
بكرنا تداعبها وتداعبك » والفعل منه دعب يدعب دعبا مثل مزح بمزح
مزحا اذا قال قولا يستملح ورجل دعاية . وابن سيرين هو محمد بن سيرين
ويكنى أبا بكر وكان سيرين عبداً لأنس بن مالك كاتبه على عشرين
ألفا وأدى المكاتبه فكان من سبي ميسان ويكنى أبا عمرو واللعب الريق

والفعل منه لعب الرجل لعبا اذا سال لعبابه بفتح العين ويقال
يلعب بكسرهما قال ليبيد

لعبت على أكتافهم وججورهم وليدا وسموني مفيدا وعاصها
مفيد من الفائدة وعاصم من الشر وپروی لعبت وألعب الصبي اذا
صار ذا ألعاب يسيل من فيه وأراد ابن سيرين بقوله توفي أى نام لأن
الرجل اذا نام توفي الله تعالى نفسه لأن في الانسان نفسا وروحا فالروح
هو الذي يكون به الغطيط والنفس والحركة والنفس هي التي يكون بها
التمييز والمخاطبة فاذا نام الرجل خرجت نفسه وبقي روجه واذا مات
خرج النفس والروح جميعا . والبارحة الليلة الماضية ولا تكون بارحة
حتى يمضي نصف يومها يقال فعلت البارحة كذا وكذا من نصف النهار
وفعلت الليلة من غدوة الى نصف النهار والعامة تخطيء فتقول من أول
النهار أو ضحوة فعلت البارحة كذا وكذا وهذا خطأ ويقال من نصف
الليل الى نصف النهار كيف أصبحت ومن نصف النهار الى نصف الليل
كيف أمسيت . والرجل الذي سئل عنه ابن سيرين هشام بن حسان
وقوله ﴿ ومازح معاوية الاحنف بن قيس فما رثي مازحان أو قر
منهما قال له معاوية يا أحنف ما الشيء الملفف في البجاد قال له السخينة
يا أمير المؤمنين أراد معاوية قول الشاعر

اذا مامات ميت من تميم فسرك ان يعيش فجيء بزاد
بخبز أو بتمر أو بسمن أو الشيء الملفف في البجاد
تراه يطوف الآفاق حرصا لياكل رأس لقمان بن عاد

والملفف في البجاد وطب اللبن وأراد الأحنف أن قريشا كانت
تعبر بأكل السخينة وهي حساء من دقيق يتخذ عند غلاء السعر وعجف
المبال وكلب الزمان ﴿
الأحنف لقب وقد مر شرح الحنف ولقب به لأنه كان أحنف
الرجل قالت مرقسته

والله لولا حنف برجله ما كان في قتيانكم من مثله
واسمه صخر بن قيس بن معاوية بن حصن بن عباد بن مرة بن عتبة بن
تميم وقيل اسمه الضحاك ويكنى أبا بحر وكان سيد بني تميم وحكيمهم
وحليمهم وليس كلامه ليس بالكذوب مروءة ولا بالحسود راحة ولا
لبخيل خلة ولا للملوك وفاء ولا لسيء الخلق سؤدد وخاطر رجل على ألف
درهم أن يغضب الأحنف فجاء فلطمه فقال له يا ابن أخي ما أردت إلى
ذلك فقال بايعت على أن ألطم سيد بني تميم فقال ويحك لست بسيدهم
ولكن سيدهم جارية بن قدامة فذهب الرجل فلطمه فقطع يده . وأوقر
أفعل من الوقار وهو السكينة والوداعة وقر الرجل يقر وقارا فهو وقور
ووقرا أيضا بضم القاف يوقر قال العجاج * ثبت إذا ما صيح بالقوم وقر *
والبجاد الكساء المخطط وجمعه بجد . والسخينة دقيق يلقى على ماء أو على
لبن فيطبخ ويؤكل أو يحسى وهي السخونة أيضا وقال ابن السكيت هي
التي ارتفعت عن الحساء ونقلت أن تحسى وهي دون العصيدة قال وإنما
يأكلون السخينة في شدة الدهر وقال غيره السخينة تعمل من دقيق
وسمن وبها سميت قريش سخينة قال كعب بن مالك

زعمت سخينة ان ستغلب ربها وليغلبن مغالب القلاب
اراد معاوية أن تمينا كانت تعير النهم وهو افراط الشهوة للطعام والحرص
عليه وأن لا تشبع عينه وان شبع بطنه وسبب هجائهم به أن رجلا من
البراجم وهم بنو حنظلة بن زيد مناة بن تميم وسموا بذلك لأنهم تبرجوا
على سائر اخوتهم بنى يربوع بن حنظلة وربيعة بن حنظلة ومالك بن حنظلة
وقالوا نجتمع فنصير كبراجم الكف وهي رؤوس الأشاجع والأشاجع
عروق ظاهر الكف مر بنار عمرو بن هند وقد ألقى فيها بنى دارم
وسبب ذلك أن المنذر بن ماء السماء وضع ابنا له صغيرا يقال له مالك عند
زرارة بن عدس أى استرضعه فبلغ حتى صار رجلا وأنه خرج ذات
يوم يتصيد فأخفق فربابل لسويد بن ربيعة بن زيد بن عبد الله بن دارم
وكانت عنده بنت زرارة قد ولدت له سبعة غلبة فأمر مالك بيكرة منها
سنة فنحرها ثم اشتوى وسويد نائم فلما انتبه سويد شد على مالك
بعضا فضربه ولم يعرفه فأمره ومات الغلام فخرج سويد هاربا حتى لحق
بمكة وعلم أنه لا يأمن فخالف بنى نوفل فغزا عمرو بن هند بنى دارم وأخذ
امراة سويد فبقر بطنها وقتل سبعة بنين له بعضهم فوق بعض وآلى عمرو
ليحرقن من بنى دارم مائة فأخذ ثمانية وتسعين رجلا بأسفل أواراة
من ناحية البحرين وأمر بأخدود فخذ لهم ثم أضرم نارا فلما تلظى واحتدم
قذف بهم فيه فاحترقوا وأقبل راكب عند المساء من بنى كلفة بن حنظلة
من البراجم لا يعلم بشيء مما كان يوضع بعيره فأناخ وأقبل يعدو فقال
له عمرو ما جاء بك قال حب الطعام فاني قد أقويت ثلاثا لم أذق طعاما

فلما سطع الدخان ظننته دخان طعام فقال عمرو ان الشقى راجب
البراجم فذهبت مثلاً ورمى به فى النار فاحترق فهجت العرب بذلك تمياً
فقال ابن الصعق من هوازن

ألا أبلغ لديك بنى تميم بآية ما تحبون الطعاما

وقال أبو مهوش الأسدى ثم الفقعى * اذا مامات ميت من تميم * الأيات
وخص لقمان بن عاد لعظمه . ويطوف يكثرتطواف . والآفاق النواحي
وقوله تعير بأكل السخينة مما أخذ عليه والصواب تعير أكل السخينة
بغير باء وقد نهى عن استعماله بالباء فيما تلحن فيه العامة من هذا الكتاب
وأنشد بيت النابغة * وعيرتنى بنو ذبيان رهبة * وبيت المتلس
* تعيرنى أمى رجال * وبيت الأخيلية * وعيرتنى داء *
ولكنه خالف الى ما نهى عنه . والعار العيب والسبة يقال عاره
اذا عابه والمعاير المعايب وتعاير القوم تعايبوا وغلاء السعر ارتفاعه
عن حدود الثمن وأصله غلا والغلو الارتفاع عن الشئ ومجاوزة الحد
ومنه الغلو بالسهم وهو أن ترمى به حيث ما بلغ وكل شئ ارتفع فقد
تعالى وعجف المال هزاله يكون للناس والماشية يقال عجف يعجف عجفاً
والعجف أيضاً غلظ العظام وعراؤها من اللحم والمال الابل والبقر
والغنم يقال رجل مال أى ذو مال وكذلك الاثنان والجمع . و كلب
الزمان شدته يقال كلب الشتاء اذا اشتد وكذلك كلبته يقال أصابتهم كلبة
من الزمان أى شدة وقحط وكذلك هلبه والكلبة شدة البرد قال
أنجمت قرة الشتاء وكانت قد أقامت بكلبة وقطار

وقال ابن الاعرابي الكلب القيادة والكلب الاكل الكثير بلا شبع
والكلب القيد والكلب وقوع الحبل بين القعو والبكرة وهو المرس
والكلب أنف الشتاء وخدم الكلب صياح النى قد عضه الكلب الكلب
قال وقال المفضل أصل هذا ان داء يقع على الزرع فلا ينحل حتى تطلع
عليه الشمس فيذوب فان أكل منه المال قبل ذلك مات قال ومنه ما روى
عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه نهى عن سوم الليل أى رعيه وربما ند
بغير فأكل ذلك الزرع قبل طلوع الشمس فاذا أكله مات فيأتى كلب
فيأكل من لحمه فيكلب فان عض إنسانا كلب المعضوض فاذا سمع نباح كلب
أجابه ويقال دواؤه أن يسقى دم ملك.

وقوله ﴿ فهذا وما أشبهه مزح الاشراف وذوى المرومات فاما
السباب وشم السلف وذكر الاعراض بكبير الفواحش فما لا نرضاه
لخساسة العييد وصغار الولدان ﴾

السباب مصدر سابه مسابة وسبابا وأصل السب القطع ثم صار
السب شتما قال الشاعر

فما كان ذنب بنى مالك بأن سب منهم غلام فسب
سب أى شتم فسب أى قطع يريد معاقرة غالب أبى الفرزدق وسحيم
ابن وثيل الرياحى لما تعاقرا بصوآر فعقر سحيم خمسا ثم بدله وعقر
غالب مائة ولم يكن يملك غيرها . والسلف المتقدمون من آباء الرجل
وأقاربه الذين هم فوقه فى السن والفضل واحدهم سالف قال طفيل
الغنوى يرثى قومه

مضوا سلفاً قصيد السيل عليهم . وصرف المنايا بالرجل يقلب
وأجبله من التقدم يقال سلف اليه منى كلام أى تقديم وسبق وسلافة
الخير أول ما يخرج من عصيرها والسلفة الطعام الذى يتعلل به قبل الغذاء
والسلف السلم . والاعراض جمع عرض وقد اختلف الناس فى عرض
الرجل فقال قوم جسمه ومنه قولهم هو طيب العرض أى طيب ريح الجسد
ومنه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم فى أهل الجنة «لا يبولون
ولا يتغوطون إنما هو عرق يخرج من أعراضهم مثل ريح المسك» أى من
أبدانهم وقال قوم عرض الرجل نفسه واحتجوا بقول حسان
فان أبى ووالده وعرضى لعرض محمد منكم وقاء

وقال قوم عرض الرجل خليفته المحموده وقال آخرون عرضه
ما يمدح به ويذم وقال آخرون عرضه حسبه وقيل عرضه أسلافه ومنه
قول عمر للحطيئة كأتى بك عند بعض الملوك تغنيه بأعراض الناس معناه
تثلب أسلافهم والعرض واحد الاعراض وهى المغابن والعرض الأصل
والعرض أيضاً الرجل يعترض الناس بالباطل وهو العرضن أيضاً والمرأة
عرضة وعرضنة والعرض وادى البهامة والعرض كل واد فيه قرى ومياه
يقال أخصب ذلك العرض وأخصبت أعراض المدينة وهى قراها التى
فى أوديتها . والخساس جمع الخسيس وهو الذى لا يبالى ما قال وما قيل له
والعبيد اسم لجماعة عبد وهو خلاف الحر يقال عبد وأعبد وعبيد وعباد
وعبدان وعبدان بتشديد الدال وعبدى بالقصر وعبداء بالمد
وعبد ومعبدة ومعبوداء وأصل العبودية الخضوع والذل والتعبد التذليل

يقال طريق معبد أى مذلل والولدان جمع وليد مثل ظليم وظلمات
وقوله ((ونستحب له أن يدع فى كلامه التقير والتعيب كقول
يحيى بن يعمر لرجل خاصمته امرأته أئن سألتك ثمن شكرها وشبرك
انشأت تطلها وتضلها))

يدع يترك تقول دع ذا وهو يدعه ولا يقال فى الاكثر ودع ولا وادع
ولكن تارك وقد جاء ودع وهو قليل قرأ عروة بن الزبير (ما ودعك
ربك) بالتخفيف وسائر القراء بالتشديد وأنشد الأصمعى لانس بن
زنىم الليثى

ليت شعرى عن أميرى ما الذى غاله فى الحب حتى ودعه
وقال آخر

و كان ما قدموا لأنفسهم أكثر نفعاً من الذى ودعوا
والتقير تفعيل من قعر الشيء اذا انتهى الى قعره قال الكسائى قعرت
الإناء اذا شربت ما فيه حتى ينتهى الى قعره وقعرت البئر اذا نزلت فيها
حتى تنتهى الى قعرها وقعر الرجل اذا روى فنظر فيما يغمض من رأى
حتى يستخرجه كأنه اذا تكلم بكلام غريب عويص احتيج الى اخراج
معانيه كما يحتاج الى اخراج ما فى القعر وقال ابن الاعرابى القعر العقل
التمام يقال هو يتقعر فى كلامه اذا كان يتبحر . والتعيب مثل التقير
ومعناه التعمق وهو تفعيل من القعب وهو القدح من الخشب قال ابن
الاعرابى هو قدر رى الرجل وقال الليث هو قدح غليظ جاف وكلام له
قعر أى غور وقال الأصمعى كان ابن جريح يقعب فى كلامه اذا تكلم

يجمع فاه كانه قعب وهذا على جهة التشبيه والاستعارة . وقوله ثمن
شكرها الشكر الفرج قال الهذلي

صناع بأشفاها حصان بشكرها جواد بقوت البطن والعرق زآخر
قوله والعرق زآخر أي حسبها كريم . والشبر النكاح وكانت خاصمته في
منزها والشبر العطية قال العجاج الحمد لله الذي أعطى الشبر . أنشأت
ابتدأت . تطلها تبطل حقها طل بنو فلان فلانا حقه يطلونه اذا منعوه اياه
أو مطلوه من قولهم طل دمه وأطل وطل وأطله الله اذا ذهب هدرا
والدم مطلول وطليل . وقوله تضهلها تعطيها قليلا قليلا من حقها وأصله
من قولهم بئر ضهول اذا كانت قليلة الماء وشاة ضهول اذا كانت قليلة الدر
والضهل والضحل الماء القليل .

وقوله ﴿ وكقول عيسى بن عمر وابن هبيرة يضربه بالسياط والله ان كانت
الا أثيابا في أسيفاط قبضها عشاروك فهذا وأشباهه كان يستثقل والآدب
غض والزمان زمان وأهلوه يتحلون فيه بالفصاحة ويتنافسون في العلم
ويروونه تلو المقدار في درك ما يطلبون وبلوغ ما يؤملون فكيف به اليوم
مع انقلاب الحال وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « إن أبغضكم
إلى الثرثارون المتفيهقون المتشدقون ﴾

عيسى بن عمر هذا ثقفى من أهل البصرة ومن متقدمى النحويين
بها وعنه أخذ الخليل بن أحمد وكان صاحب تقعير في كلامه واستعمال
للغريب فيه وفي قراءته وضربه يوسف بن عمر بن هبيرة الثقفى وكان
يوسف ابن عم الحجاج ويكنى أبا عبد الله ولى اليمين لهشام ثم ولاء العراق

ومحاسبة خالد بن عبد الله القسري وكان بعض اصحاب خالد استودع عيسى بن عمر وديعة فكتب يوسف بن عمر الى واليه بالبصرة أن يحمل اليه عيسى بن عمر مقيدا فدعا به ودعا بالحداد فأمره بتقييده وقال له لا بأس عليك إنما أراك الأمير لتؤدب ولده قال فما بال القيد اذا فذهبت مثلا بالبصرة فلما أتى به يوسف بن عمر سأله عن الوديعة فأنكر فأمر به فضرب فلما أخذته السياط جزع فقال أيها الأمير إنما كانت أثيابا في أسيفاط فرفع الضرب عنه . وأثياب تصغير أثواب وكان الأصل أثوابا فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء وأسيفاط تصغير أسفاط وإنما يحقر من الجموع جمع القلة دون جمع الكثرة وخص بالتصغير جمع القلة لأن التحقير تقليل في الحقيقة كما أن التكسير تكثير فكرهوا أن يجتمع علم القلة وصيغة الكثرة . والعشارون جمع عشار وهو الذي يأخذ من القوم عشر أموالهم وهو العاشر أيضاً تقول منه عشرة القوم أعشرهم بالضم واذا كنت لهم عاشرا قلت أعشرهم بالكسر . والأدب غض أى طرى ناضر تنوق اليه النفوس لحسنه ونضارته والغض الناضر الطرى من كل شيء والفعل منه غضضت تغض وبعضهم يقول غضضت تغض والزمان زمان أى والزمان لم يتغير ولم يفسد وهو على طبعه الأول كما تقول إذ الناس ناس أى هم على طباعهم التى خلقوا عليها لم يتغيروا الى الفساد . ويتحلون يتزيفون بالعلم كما يتزين بالحلى . والفصاحة الابانة والبلاغة ورجل فصيح وقد فصح فصاحة وأصله من الخلوص يقال أفصصح اللبن اذا ذهب عنه اللبأ وخلص وفصيح

إذا ذهب رغوته قال

ولم يخشوا مصالته عليهم وتحت الرغوة اللبن الفصيح
وأفصح الصبح إذا بدا ضوؤه . ويتنافسون في العلم أي يرغبون
فيه ويتحاسدون وقوله تعالى (وفي ذلك فليتنافس المتنافسون) أي
فليرغب الراغبون وشيء نفيس يرغب فيه وقد نفست عليك بالشئ أنفـس
نفاصة إذا ضنت به ولم تحب أن يصل إليه ورجل نفوس أي حسود .
وقوله تلو المقدار معناه تابع للمقدار والتلو الذي يتبع يقال تلوت الشئ
أتلوه إذا تبعته والجحش يتلو أمه أي يتبعها والمقدار مفعال من القدر
وهو قضاء الله تعالى ومعنى ذلك أنهم يرون أن ما يطلبون ويؤمنون
لا يدر كونه ويبلغونه إلا بقدر الله تعالى ثم بالبلاغة والعلم وهما من
أقوى أسباب النجح وادعى الوصل إلى بلوغ المطلب . والثرثار الكثير
الكلام وأصله من الكثرة يقال عين ثرة غزيرة الدمع وطعنة ثرة كثرة
الدم تشبهاً بالعين قال الشاعر * يامن لعين ثرة المدامع * والمتفهب
الذي يتوسع في كلامه ويملاً به فمه وأصل الفهب الامتلاء والاتساع يقال
انفهبك الطعنة وانفهبك العين وأرض فيهب واسعاً قال رؤبة

* وان علوا من فيف خرق فيهما * وقال الأعشى

تروح على آل المخلق جفنة بكاية الشيخ العراقي تفهب
ويروى السبع فمن رواه بالشين والحاء المعجمتين أراد كسرى باد ومن
رواه بالسين والحاء المهملتين أراد به النهر الذي يسبح على جانبيه وفي
الحديث قيل يا رسول الله وما المتفهبون قال « المتكبرون » قال

أبو عبيد وهو يؤول الى المعنى الاول لأن ذلك انما يكون من الكبير
وقال الليث المتفهيق الذى يفتح بالبذخ يقال هو يتفهيق علينا بمال
غيره. والمتشدد الذى يتوسع فى منطقه ويملاً به شذقيه وهو متفعل
من الشدق يقال شدد وأشدق لغتان.

وقوله ((ونستحب له إن استطاع أن يعدل بكلامه عن الجهة التى
تلزمه مستثقل الاعراب ليسلم من اللحن وقباحة التعبير فقد كان واصل
ابن عطاء سام نفسه للثغرة اخراج الرأى من كلامه ولم يزل يروضها حتى
انقاد له طباعه وأطاعه لسانه وكان لا يتكلم فى مجالس التناظر بكلمة فيها
رأى وهذا أشد وأعسر مطلباً مما أردناه))

استطاع استفعل من الطوع وهو تقيض الكره يقال ما أستطيع وما
أُستطيع وما أستطيع فمن قال أستطيع بضم الهمزة فانه زاد السين
عوضاً من حركة الواو التى هى عين الفعل لأن الاصل أطوع وقيل
زيدت عوضاً من تحويل حركة الواو الى الطاء فى اطاع ومن قال أستطيع
حذف التاء تخفيفاً لقربها من الطاء ومن قال أستطيع حذف الطاء للتخفيف
أيضاً وطاع له انقاد له فاذا مضى لأمره فقد أطاعه فاذا وافقه فقد طاعه.
ويعدل يميل يقال عدل عن الطريق اذا مال عنه وعدلته أنا ومصدره
العدول قال المراد

فلما أن صرمت وكان أمرى قويمًا لا يميل به العدول
وعدل فى الحكم عدلاً ومعدلة ومعدلة وهو خلاف الجور والعاقل
المنصف والعاقل الجائر عن الشئ المائل عنه وعدلت الشئ بالشئ

عدلا اذا سويته به ومنه كذب العادلون بالله والعامه تقوله بالذال معجمة وهو خطأ . والجهة أصلها وجهة وفيها قولان أحدهما أنه مصدر منقول الى الاسم ومصدر فعل المعتل الفاء اذا جاء على فعلة أعل نحو العدة والزنة حملا على يعد ويزن وأصله وعدة ووزنة فاستثقلوا كسرة الواو مع كونها مصدر فعل معتل قد كانت هذه الواو محذوقة فيه فالتقوا حركتها على الساكن الذي بعدها وحذفوها فقالوا جهة وعدة وزنة فأما الاسم فان الواو تثبت فيه ولا تحذف تقول وعدة ووزنة ووجهة قال تعالى (ولكل وجهة) والقول الآخر انه حذفت الواو في جهة على غير قياس وشبه بالمصدر . والسوم أن تجشم انسانا مشقة أو سوء أو ظلمة قال الله تعالى (يسومونكم سوء العذاب) واللثغ واللثغة قال المبرد هو أن يعدل بحرف الى حرف وقال الليث الألتغ الذي يتحول لسانه من السين الى الفاء وقال أبو زيد الألتغ الذي لا يتم رفع لسانه في الكلام وفيه ثقل وفي النوادر ما أشد لثغته وما أقبح لثغته فاللثغة الفم واللثغة ثقل اللسان للكلام ألتغ بين اللثغة ولا يقال بين اللثغة . وقوله حتى انقاد له طباعه ويروى انقادت له طباعه الطباع السجية وهو عند الفراء والكوفيين واحد مؤنث لا جمع وربما ذكر مثل النجار الا أن النجار مذكر عند البصريين أنه جمع طبع فيؤنثه تأنيث الجمع . ويروضا ينلها وأصله من رياضة الدابة قال امرؤ القيس * ورضت فذلت صعبة اى اذلال * والتناظر مصدر قولك تناظر الحصان اذا تحاجا ويقال فلان يناظر فلانا أى يحاجه واشتقاق ذلك من النظر وهو المثل فعنى المناظرة

ان تقطع الحجة بنظيرها وقيل للثلثين نظيران لأن الناظر اذا رآهما قال
هما سواء والتأنيث النظرية والجميع النظائر في الكلام والأشياء . وكان
واصل يكنى أبا حذيفة ويلقب الغزال وكان معتزليا بصريا ولم يكن
غزالا ولكنه لقب بذلك لأنه كان يلزم الغزالين ليتعرف المتعففات
من النساء فيجعل هن صدقته ومن كلام واصل بن عطاء لبشار بن برد
حين هجاه بقوله

مالى أشايح غزالا له عنق كعنق الدو إن ولى وإن مثلا
وكان واصل طويل العنق وكان بشار يلقب بالمرعث فقال واصل
أما لهذا الأعمى الملحد أما لهذا المشنف المكتى بأبي معاذ من يقتله
فجعل الأعمى موضع الضرير والملحد موضع الكافر والمشنف مكان
المقرط والكنية مكان بشار بن برد

وقوله ﴿ وليس حكم الكتاب في هذا الباب حكم الكلام لأن
الأعراب لا يقبح منه شيء في الكتاب ولا يثقل وإنما يكره فيه وحشى
الغريب وتعقيد الكلام كقول بعض الكتاب في كتابه الى العامل فوقه
وأنا محتاج الى أن تنفذ الى جيشا لجبا عرمرما ﴾

وحشى الغريب الذى ينفر عن الطباع وكل مانفر عن الناس ولم
يستأنس بهم فهو وحشى والغريب من الكلام البعيد من العرف
والاستعمال وتعقيد تصعيه يقال عقد فلان كلامه تعقيدا اذا أعماه
وأعوصه ويقال لثيم أعقد ليس بسهل الخلق ورجل أعقد اذا كان فى
لسانه رتج وكبش أعقد ملتوى النتب . والجيش الجند يسرون لحرب

أو غيرها و كأن أصله من جاشت القدر جيشا وجيشانا وكل شيء يغلى
فهو يجيش . واللجب ذو اللجب وهو صوت العسكر يقال عسكر لجب
ونسحاب لجب بالرعد ولجب الأمواج كذلك وكل صوت عال مختلط فهو
لجب قالت صفية بنت عبد المطلب وضريت الزبير فرآها نوفل بن
خويلد فقال انك تضربينه ضرب مبغضة فقالت

من قال لي أبغضه فقد كذب . وإنما أضربه لكي يلب

ويهزم الجيش ويأتى بالسلب

يقال لب الرجل اذا صار له لب وهو العقل والعزم والكثير وهو فعلعل
من العرام وعرام الجيش حدهم وشرتهم وكثرتهم قال أوس بن حجر
ترى الأرض منا بالفضاء مريضة معضلة منا بجمع عرمرم
يقال عضلت المرأة اذا نشب ولدها في رحمها .

وقوله ﴿و كقول آخر في كتابه غضب عارض ألم ألم فانهيته عذرا
وكان هذا الرجل قد أدرك صدرًا من الزمان وأعطى بسطة في العلم واللسان
وكان لا يشان في كتابته الا بتركه سهل الألفاظ ومستعمل المعاني
وبلغني أن الحسن بن سهل أيام دولته رآه يكتب وقد رد عن هاء الله
خطاً من آخر السطر الى أوله فقال ما هذا فقال طغيان في القلم وكان
هذا الرجل صاحب جد وأخا ورع ودين لم يمزح بهذا القول ولا كان
الحسن أيضا عنده ممن يمازح﴾

هذا الكاتب اسمه شريح^(١) من أهل مرو . غضب قطع والعضب

(١) لعله سقط ، أحمد بن ، كما يظهر من بعد .

القطع ومنه سمي السيف القاطع عضبا ورجل عضب اللسان اذا كان خطيبا. وعارض ألم أى حادث وجع والعارض فى غير هذا جانب عراق القربة وهو السير فى أسفل القربة والعارض السحاب المطل والعارض واحد العوارض وهى ما بين الثنايا والأضراس والعارض الخد يقال أخذ الشعر من عارضيه والعارض الجراد يملأ الأرض يقال مربنا عارض من جراد وألم نزل والالمام الزيارة الخفيفة وأن يأتى الشئ لوقت ولا يقيم عليه والالمام مقاربة الشئ. وأنهيته أبلغته والانهاء الإبلاغ أنهيت اليه السهم أى أوصلته اليه وأنهيت اليه الكتاب والرسالة قال الكسائى اليك أنهى المثل وأنهى المثل وانهى المثل ونهى ونهى ونهى بالتخفيف. وقوله كان هذا الرجل يعنى أحمد بن شريح. والبسطة الزيادة والفضيلة وأصلها من الانبساط والاتساع والطغيان مجاوزة الحد والطغوان لغة فيه والفعل طغوت وطغيت والاسم الطغوى وكل شئ جاوز القدر فقد طغى كما طغى الماء على قوم نوح والصيحة على ثمود. وسمى القلم قلما بالقلم وهو البرى ولا يسمى قلما الا اذا برى وإلا فهو أنبوبة وكل ما قطعت منه شيا بعد شئ فقد قلبته ومنه قلبت أظفارى والقلم أيضا واحد الاقلام وهى القداح والقلم طول أيمة المرأة وامرأة مقلبة أى أيم والقلبة العزاب من الرجال الواحد قالم والنساء مقلبات والقلم كالجلم وقول الفرزدق

رأت قريش أبا العاصى أحقهم
بأثنين بالخاتم الميمون والقلم

قيل أراد بالقلم القضيب الذي يختصر به لأنه يقلم أى يقطع وقيل أراد
بالقلم الخلافة . والجد ضد الهزل تقول منه جد فلان فى الامر بالكسر جدا
والجد الاجتهاد فى الامر تقول منه جد فلان فى أمره وأجد والجد فى
دعاء الوتر ان عذابك الجد بالكفار ملحق أى عذابك الحق . والورع
التحرج والفعل منه ورع يرع رعة فهو ورع بكسر الراء فهن والورع
بفتح الراء الجبان والفعل منه ورع يورع وقال ابن السكيت الورع هو
الضعيف يقال إنما مال فلان أوراغ فكان المتورع يحبن ويضعف عن
الاقدام على الاشياء خوفا من تبعتها . وقد عيب عليه قوله ولا كان الحسن
عنده ممن يمازح لأنه ذكر قبل أن النبى صلى الله عليه وسلم كان يمزح .
وقوله ﴿ ونستحب له أيضا أن ينزل ألقاظه فى كتبه فيجعلها على
قدر الكاتب والمكتوب إليه وألا يعطى خسيس الناس رفيع الكلام ولا
رفيع الناس وضعيع الكلام فأنى رأيت الكتاب قد تركوا تفقد هذا من
أنفسهم وخططوا فيه فليس يفرقون بين من يكتب اليه فرأيك فى كذا
وبين من يكتب اليه فان رأيت كذا ورأيك إنما يكتب بها الى الا كفاء
والمساوين ولا يجوز أن يكتب بها الى الرؤساء والاستاذين لأن فيها
معنى الامر ولذلك نصبت ﴾

خططوا فيه أى أفسدوا ويقال خطط بالتشديد فى الشر وخطط بالتخفيف
فى الخير . ويفرقون يميزون يقال فيما كان تمييزا فرق بالتخفيف فرقت بين
الحق والباطل وما كان من جمع ففرق بالتشديد فرقت بين زيد وعمرو .
ونصب رأيك على معنى قرر رأيك لأنه مصدر والعامل فيه الفعل الذى

صدر عنه ورأى يكون بمعنى نظر وبمعنى علم واضمار الفعل جائز في كل المصادر المأمور بها لأن الأمر لا يكون إلا بالفعل فاذا أضمرته دل المصدر عليه ولو كان خبراً لم يحز فيه الاضمار لأن الخبر يكون بالفعل وغيره وإن كتب فرأيت موقفاً ثنى موقفاً وجمعه فقال فرأيتا موقفين ورأيتكم موقفين ولا يجوز الافراد على هذا الوجه فان جعل التوفيق للرأى لم يثن ولم يجمع فكتب فرأيتا موقفاً ورأيتكم موقفاً . والا كفاء الأمثال واحدهم كفؤ قال الله تعالى (ولم يكن له كفؤاً أحد) والرؤساء جمع رئيس يقال رأس الرجل القوم يرأسهم رأساً ورياسة وفلان رأس القوم ورئيسهم وقد ترأس عليهم والرئيس أيضاً الذى رأسه البرسام أى أصاب رأسه والرئيس أيضاً الذى ضرب رأسه قال

كأن سحيله شكوى رئيس يحاذر من سرايا واغتيال
فيقال الرئيس هنا الذى شج وهو رأس الكلاب وهو فيها بمنزلة الرئيس فى الناس . والاستاذين الواحد أستاذ وهو الماهر بصنعتة وهذه الكلمة ليست بالعربية ولا توجد فى الشعر الجاهلى ولو كانت عربية لوجب أن يكون اشتقاقها من الستد وليس ذلك بمعروف وربما خاطبوا الخصى بالاستاذ اذا عظموه وانما أخذ ذلك من الاستاذ الذى هو الصانع لأنه ربما كان تحت يده غلمان يؤدبهم فكأنه أستاذ فى حسن الأدب .
وقوله ﴿ ولا يفرقون بين من يكتب اليه وأنا فعلت ذلك وبين من يكتب اليه ونحن فعلنا ذلك ونحن لا يكتب بها عن نفسه الا أمر أو ناه لانها من كلام الملوك والعظماء قال الله عز وجل (انا نحن نزلنا الذكر)

وقال (انا كل شيء خلقناه بقدر) وعلى هذا الابتداء خوطبوا في الجواب فقال حكاية عن حضره الموت (رب ارجعون) ولم يقل رب ارجعن) انما جاز الاخبار عن الواحد بلفظ الجماعة لان الملوك والعلماء والعظماء يستغنى برأى الواحد منهم وفهمه عن الجماعة فالملك يلى امر جماعة من يسوسهم من اهل مملكته فهم له منقادون وعلى طاعته مجتمعون فحسن منه لفظ الجمع في الاخبار عن نفسه لذلك والعالم يحتاج اليه الجميع ممن يضطر الى عليه فقد حصل فيه ما يجتمع في الكثير المقصرين عنه ولذلك سمي عالما لحاجة الأمة اليه. ونحن جمع انا من غير لفظها وحرك آخره بالضم لالتقاء الساكنين لأن الضمة من جنس الواو التي هي علامة الجمع ونحن كناية عنهم .

وقوله ((وربما صدر الكاتب كتابه بأكرمك الله وأبقاك فاذا توسط كتابه وعدد على المكتوب اليه دتوبا له قال فلعنك الله وأخزأك فكيف يكرمه الله ويلعنه ويخزيه في حال وكيف يجمع بين هذين في كتاب)) صدر أى كتب صدره والصدر أعلى مقدم الشيء وصدر القناة أعلاها وصدر الأمر أوله والصدر من الانسان ما أشرف من أعلى صدره ويقال صدر الفرس إذا جاء وقد سبق بصدره . ولعنه الله أبعدہ واللعن في اللغة معناه الطرد والابعاد قال الشماخ

ذعرت به القطا ونفيت عنه مقام الذئب كالرجل اللعين
أراد مقام الذئب اللعين كالرجل ويقال أراد مقام الذئب الذى هو كالرجل اللعين وهو المنفى والرجل اللعين لا يزال متبذراً عن الناس شبه الذئب

به . واخزاه الله أى أهانه واخزى الهوان وقد خزى الرجل يخزى خزيا
وبخزاه يخزوه إذا ساسه قال لييد

غير أن لا تكذبها فى التقى واخزها بالبر لله الأجل
وقوله ﴿ وقال أبر ويز لكاتبه فى تنزيل الكلام إنما الكلام أربعة
سؤالك الشئ وسؤالك عن الشئ وأمرك بالشئ وخبرك عن الشئ
فهذه دعائم المقالات ان التمس اليها خامس لم يوجد وإن نقص منها رابع
لم تتم فاذا طلبت فأسبح وإذا سألت فأوضح وإذا أمرت فأحكم وإذا
اخبرت فحقق ﴾

أسبح أى أحسن وارفق وسهل وقالت عائشة رضى الله عنها لعل
يوم الجمل ملكت فأسبح وقال عبد يغوث بن وقاص الحارثى
أقول وقد شدوا لسانى بنسعة أمعشرتيم أطلقوا عن لسانيا
امعشرتيم قد ملكتم فأسبحوا فان أخاكم لم يكن من يوانيا
ويقال وجه أسبح أى مستقيم الصورة . وأوضح أى بين وأظهر يقال
وضح الشئ اذا بان وظهر وأوضحته أنا . وأحكم أى شدد وأوثق وأصله
من المنع . وحق قال أبو زيد حققت الامر وأحققته اذا كنت
على يقين منه .

وقوله ﴿ وقال له أيضا واجمع الكثير مما تريد فى القليل بما تقول
يزيد الايجاز وهذا ليس بمحمود فى كل موضع ولا بمختار فى كل كتاب
بل لكل مقام مقال ولو كان الايجاز محمودا فى كل الاحوال لجرده الله فى
القرآن ولم يفعل الله ذلك ولكنه أطال تارة للتوكيد وحذف تارة

للايجاز وكرر تارة للافهام وعلل هذا مستقصاة في كتابنا المؤلف في
تاويل مشكل القرآن

الايجاز ضد الاطالة يقال أوجز الكلام والعطية ونحوها والاكثر في
الكلام أوجز وفي الوعد أنجز وأمر وجيز وكلام وجيز ووجز وموجز
وموجز يقال وجز في كلامه وأوجز وقد توجزت الشيء مثل تنجرت
والايجاز يستحسن اذا صح به المعنى وكان في الكلام دليل على ما اختصر
نحو قوله تعالى (واللاتي يئسن من المحيض من نسائكم إن ارتبتم فعدتهن
ثلاثة أشهر واللاتي لم يحضن) ففي هذا حذف وذلك أن المرأة لا تكون
معتدة بالشهور وهي مرتابة بانها تحيض اولا تحيض وإنما تكون العدة
بالشهور اذا يئست ياسا لا ريب فيه والمعنى والله أعلم واللاتي يئسن من
المحيض من نسائكم ان ارتبتم في ياسهن فزال الريب فعدتهن وفي قوله
(واللاتي لم يحضن) حذف أيضا تقديره واللاتي لم يحضن فعدتهن ثلاثة
أشهر فحذف لدلالة ما قبله عليه. ومثله قوله (يبين الله لكم أن تضلوا) لان
البيان لم يوضع للضلال إنما وضع لازالته فكان المعنى والله أعلم لئلا
تضلوا ومنه قوله تعالى (حتى توارت بالحجاب) يريد الشمس فاضمرها
ولم يجر لها ذكر ومثل ذلك في القرآن والكلام كثير. والاطالة والتكرير
يقعان لتأكيد وتعظيم كقوله تعالى (أولى لك فأولى ثم أولى لك فأولى)
وكقوله سبحانه (كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون) (وما أدراك
ما يوم الدين ثم ما أدراك ما يوم الدين) وكقول ابن الخرع
فكادت فزارة تصلي بنا أولى فزارة أولى فزارا

وكقول عبيد

هلا سألت جموع كذا مدة يوم ولوا أين ايننا
فهذا وشبهه إنما كرر لتأكيد ما يشتمل عليه من معنى التوعد
والإعذار وما جاء منه في معنى التعظيم قول النابغة
إذا الوحش ضم الوحش في ظلالها سواقط من حر وقد كان أظهرها
وكقول سودة بن عدى

لا أرى الموت يسبق الموت شيء نغص الموت ذا الغنى والفقيرا
والمشكل المشتبه واشتقاقه في قول بعضهم من الشكلة وهي الحمرة
تختلط بالبياض وهذا شيء أشكل وقال الرياشي أشكل على الأمر إذا
اختلف وكان أشكل الأمر صار له أشكال أى أشباه وأمثال. ومعنى
القرآن الضم والجمع من قولهم ما قرأت الناقة سلاقط أى لم تضم رحمها
على ولد وقال قطرب لم تقرأ جنينا لم تلقه قال ويجوز أن يكون معنى
قرأت القرآن أى لفظت به مجموعا والقول الأول هو المعروف .

وقوله «وليس يجوز لمن قام مقاما في تحضيض على حرب أو حمالة
لدم أو صلح بين عشائر أن يقلل الكلام ويختصر ولا لمن كتب إلى عامة
كتابا في فتح أو استصلاح أن يوجز ولو كتب كاتب إلى أهل بلد في
الدعاء إلى الطاعة والتحذير للمعصية^(١) كتاب يزيد بن الوليد إلى مروان
حين بلغه عنه تلك في بيعته أما بعد فاني أراك تقدم رجلا وتؤخر

(١) في المطبوع «عن المعصية» .

أخرى فاعتمد على أيتهما شئت لم يعمل هذا الكلام في أنفسها عمله
في نفس مروان

أعم مذاهب العرب وفصحاء الكتاب الاشارة إلى المعاني باللفظ
الوجيز ويرون ذلك من أحسن الصناعة ولكل من الإيجاز والاطالة
موضع يخصه وقيل إنما سمي البليغ بليغا لأنه يبلغ من أدبه بإيجازه
مالا يبلغه المتكلف بكثاره وقيل لحكيم الفرس ما البلاغة فقال
تصحيح الاقسام واختصار الكلام وقيل لحكيم الروم ما البلاغة
فقال الاختصار عند البديهة والغزارة عند الحاجة وقيل لبليغ الهند
ما البلاغة قال البصر بالحجة والمعرفة بمواضع الفرصة وقيل إذا كفاك
الإيجاز فلا كثار عى . وأخبرني أبو القاسم علي بن أحمد البندار عن
الفرضي عن الصولي عن محمد بن عروس عن أبيه قال كان جعفر بن
يحيى يقول البلاغة تناسب المعاني وعدوبة الالفاظ وأن يكون للكلام
حد يحجزه عن الخروج إلى غيره وعن دخول غيره عليه كقول علي
رضي الله عنه أين من سعى واجتهد وأعد واحتشد وجمع وعدد وبني وشيد
وفرش ومهد فاتبع كل لفظة لفظة تناسبها ولو قلب بعض الالفاظ إلى
بعض لكان كلاما مستويا ولكن أين سماء من أرض وقيل لبعض البلغاء
ما البلاغة فقال سد الكلام معانيه وإن قصر وحسن التأليف وإن طال
وقال معاوية لعمر بن العاص من أبلغ الناس قال من اقتصر على
الإيجاز وتنكب الفضول قال فمن أصبر الناس قال أردم لجهله بحله
وقيل لأعرابي من أبلغ الناس قال أحسنهم لفظا وأمثلهم بديهة يعني أحسنهم

انتزاعا للثل على البديهة وقعد اعرابي الى ربيعة الراى فاكثر ربيعة ثم قال يا اعرابي ما البلاغة فقال الاقلال فى الايجاز قال فما العى قال ما كنت فيه منذ اليوم وقيل للفضل ما الايجاز فقال تقليل الكثير وتقصير الطويل . والتحضيض مصدر قولك حضضته على الشئ اذا حرصته عليه وحشته والحض الحث على الخير . والحالة تحمل الدية عن القوم ويقال أيضا حال بلاها قال الاعشى

فرع نبع يهتز فى غصن المجد عظيم الندى كثير الجمال
والحمالة بكسر الحاء علاقة السيف والجمع الحماثل وكذلك المحمل بكسر الميم والجمع المحامل . والعشائر جمع عشيرة وهى القبيلة ومن دونها ومن اقرب الى الرجل من أهل بيته والمعشر والنفر والرهط هؤلاء معناها الجمع وهى للرجال دون النساء لا واحد لشيء منها من لفظة وقيل المعشر كل جماعة أمرهم واحد مثل معشر المسلمين ومعشر المشر كين ، والتلكؤ الاعتلال والامتناع يقال تلكأت تلكؤا اذا اعتلت وامتنعت . ويحذر يخوف والتحذير التخويف والحدار المحاذرة والحذر والحذر التحرز حذرت أحذر حذرا ورجل حذر وحذر أى متيقظ . والانذار الاعلام مع التحذير يقال انذرته أنذره انذارا اذا أعلمته وحذرته ولا يكون المعلم منذرا حتى يحذرباعلامه فكل منذر معلم وليس كل معلم منذرا .

وقوله ﴿ هذا منتهى القول فيما نختاره للكاتب فمن تكاملت له هذه الادوات وأمدده الله بأداب النفس من العفاف والحلم والصبر ^(١) وسكون

(١) فى المطبوع زيادة « والتواضع للحق »

الطائر وخفض الجناح فذلك المتناهي في الفضل العالى في ذرى المجد الحاوى
قصب السبق الفائز بتحير الدارين إن شاء الله)

الامداد أن يرسل الرجل لرجل بمدد يقال أمددنا فلانا بجيش ومال
وغير ذلك قال الله تعالى (يمددكم ربكم بخمسة آلاف) وقال في المال
(أئحسبون أنما نمدهم به من مال ونين) وقال (وأمددناكم بأموال
ونين) ومد النهر وحكى قوم أمد ومدته نهر آخر اذا زاد في مائه قال
* سيل أتى مده أتى * ومددت الدواء وأمددتها اذا زدت في مائها
ونقصها وأصل المد الزيادة والمادة الزيادة المتصلة . وقوله من العفاف
قال علماء أهل اللغة العفاف الكف عما لا يحل يقال عف عف عفا
وعفافا وعفة ورجل عف وامرأة عفة . والحلم ترك الاعمال بالعقوبة يقال
حلبت عنه أحلم حلما وأنا حلیم . والصبر الحبس صبرت نفسى على
الامر أى حبست وقتله صبيرا اذا أمسكه ثم قتله ومنه قيل للرجل يقدم
فتضرب عنقه قتل صبيرا يعنى أنه أمسك على الموت وكذلك ان حبس
رجل نفسه على شئ يريد به قال صبرت نفسى ومنه يمين الصبر وهو أن
يحبسه السلطان على اليمين حتى يحلف بها . وسكون الطائر مثل يقال
للرجل الحلیم انه لسا كن الطائر أى ان طائره لا ينفر من سكونه وذلك
أن الطير لا يقع الاعلى سا كن فيراد أنه سا كن لا يتحرك حتى يصير بذلك
عند الطائر كالجدران والابنية التى لا تخاف الطير وقوعا عليها ولا
حلولا بها وفي قولهم كأنما على رؤوسهم الطير قولان أحدهما أنهم
لا يتحركون فصفتهم صفة من على رأسه طائر يريد أن يصيده فهو يخاف

ان تحرك طيران الطائر وذهابه والآخر هو ان نبى الله سليمان عليه السلام كان يجلس هو وأصحابه ويقول للريح أقلينا وللطير اظلينا ويستشعر أصحابه السكون والسكوت فشبهوا بجلساء سليمان عليه السلام الذين لا يتحركون والطير تطلهم من فوق رؤسهم وللطائر مواضع فالطائر الحط والطائر العمل والطائر التطير . وخفض الجناح يريد لين الجانب قال الله تعالى (واخفض جناحك لمن اتبعك من المؤمنين) أى ألن جانبك لهم . والمتناهى الذى بلغ النهاية وهى الغاية . والذرى بضم الذال جمع ذروة وذروة وهى أعلى الشئ فاما الذرى بفتح الذال فهو الكنف . والمجد بلوغ نهاية الكرم وأصله من الكثرة وأن تأكل الماشية حتى تمتلئ بطونها يقال راحت الابل مجدا ومواجد ومنه رجل ماجد ومجيد وقد مجد ومجد بالفتح والضم فكأن الماجد الممتلئ كرما وشرفا قال ابن السكيت الشرف والمجد يكونان بالآباء يقال رجل شريف وماجد أى له آباء متقدمون فى الشرف . والحسب والكرم يكونان فى الرجل وان لم يكن له آباء لهم شرف . والحاوى الجامع . والقصب جمع قصبة وكانت العرب تنصب فى الرهان قسبا تكون لهم كالغايات يقع السبق اليها وقال أبو عبيدة كانوا يعطون الأول والثانى والثالث من السوايق فى الحلبة قسبا كلها سبق فرس . أعطى قصبة يقال هذا فرس مقصب اذا كان سابقا يأخذ القصب وصفة القسبة التى تعطى صاحب السابق من الخيل يوم الحلبة يكتب كتاب هذا فرس فلان بن فلان سبق يوم كذا ثم يعلق ذلك الكتاب فى رمح أو قصبة يترك فى يد صاحب الفرس يطوف بها على الناس فيعرف

سبقه فيعطى على ذلك . والفائز الظافر بخير الدنيا والآخرة .

قال أبو محمد

بسم الله الرحمن الرحيم

((باب معرفة ما يضعه الناس خير موضعه)) من ذلك أشفار العين .

أصل ش ف ر في اللغة القلة ومن ذلك قيل لحرف كل شيء شفر
لأنه أقله ومنه يقال شفر مال الرجل اذا قل وعيش مشفر أى ضيق
قال الشاعر يصف النساء

مولعات بهات هات وإن شفه ر مال طلبن منك الخلاعا

وقال الآخر

قد شفرت نفقات القوم بعد كم فاصبحوا ليس فيهم غير ملهوف
ومنه قولهم في النفي ما بالدار شفر بفتح الشين أى ما بها أحد وقال
الليثاني شفر لغة وقال البصريون والكوفيون بأسرهم العرب تقول لحرف
كل شيء من القبر والمياه والانهار والعينين شفر وشفير فاذا جاوزوا
هذا قالوا شفر وقولهم ما بالدار شفر أى أحد .

وحمة العقرب أصلها حموة وكذلك لغة ودغة اسم امرأة حمقاء يضرب
بحمقها المثل وبغة لولد الناقة الذى بين الهبع والربع وقيل أصلها حمية
من الحمى يقال اشتد حمو الشمس وحمى الشمس وأخبرت عن محمد بن
عبد الواحد عن أبي سعيد عن ابن دريد قال سألت أبا حاتم عن الحمة
فقال سألت الأصمعى عن ذلك فقال هى فوعة السم أى حرارته وقال
ابن الأعرابي يقال لسم العقرب الحمة والحمة ولم يحكك التشديد غيره وهو

الثقة الأمين. وإبرة العقرب شوكتها وإبرة الذراع الناقية في وسط المرفق . وما يليه مما يلي البطن كسر قبيح ومما يلي الجانب الآخر كسر حسن قال الشاعر * الحسن والقبح في عضو من الجسد * وقال ابن سيرين يكره الترياق إذا كان فيه الحمة يقال درياق وترياق وطرياق وطراق وليس له اشتقاق لأنه رومي معرب .

قال أبو محمد وتقول المجوس ان ولد الرجل إذا كان من اخته ثم خط على النملة شفى صاحبها قال الشاعر قيل انه لعمر بن حمزة الدوسي
لنا العزة القعساء والبأس والندى بدينا بها في كل ناد وفي حفل
وان تشرب الكلبى المراض دماءنا برين ويبرى ذونجيس وذو خبل
ولا عيب فينا غير عرق لمعشر كرام وانا لانخط على النمل
وهذا البيت يروى لمزاحم العقيلي وعروة بن احمد الخزاعي . العزة الغلبة والمنعة والقعساء الثابتة يقال عز اقعس . والنادى مجلس القوم ومتحدثهم . والحفل المجتمع . والكلبى المجانين والكلب الجنون وقد مضى شرحه . والنجيس الداء الذى لا يبرأ . والخبل الجنون وفساد الاعضاء يقول لنا الفضل على الناس بالغلبة والشدة ونحن ملوك دماؤنا تشفى من الكلب وقوله ولا عيب فينا نفى ان يكون فيهم عيب ثم قال غير عرق لمعشر وهذا أيضاً ليس بعيب ولكن الشعراء تفعل مثل هذا كثيراً ويعدونه من صنعة الشعر والمعنى لكن مع اتفائنا من العيوب فينا عرق معشر كرام وهو كقوالك ما فى فلان عيب الا انه سخرى أى لا عيب فيه يقول فعيبتنا انا لانخط على النمل

أى لسنا بمجوس ومثله قول النابغة

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتاب
والمعشر في اللغة كل جماعة فوق العشرة وأمرهم واحد نحو معشر
المسلمين ومعشر الكافرين والانس معشر والجن معشر وقيل معناه انا
لأنأتى ما قد جمعه النمل في الصيف فنأخذه في الشتاء من قراها ونأكله .
وقوله بمجوس لا ينصرف للتعريف والتأنيث لانه اسم قبيلة ولا يجوز
أن تدخله الألف واللام الا بعد النسبة اليه ومجوس اسم للجمع كتمر
فاذا نسبت اليه قلت مجوسى ثم تجمع مجوسيا المنسوب فتقول مجوس فمجوس
جمع وليس باسم الجمع ثم تدخل الالف واللام على جمع مجوسى
فتقول المجوس .

قال ابو محمد الطرب خفة تصيب الرجل لشدة السرور أو لشدة

الجزع قال النابغة الجعدي واسمه عبد الله بن قيس ويكنى أبا ليلي

سألنى جارتى عن أمتى وإذا ماعى ذواللب يسلم

سألنى عن أناس هلكوا شرب الدهر عليهم وأكل

طلبوا الملك فلما أدركوا بحساب وانتهى ذاك الاجل

وضع الدهر عليهم بركة فأراه لم يغادر غير فل

وأرانى طرباً فى أثرهم طرب الواله أو كالمختبل

جارتها هنا امرأته قال الاعشى * أيا جارتا بينى فانك طالق * وأمتها قومه

وأمة الرجل قرنه الذى يكون فيه وعى ذواللب أى لم يعرف وجه الامر

ولم يهتد له واللب العقل ولب كل شىء خالصه ومنه سمي سم الحية لبا

يقول اذا لم يعرف العاقل وجه الامر سأل عنه وقوله شرب الدهر عليهم
واكل شرب أهل الدهر والمعنى لما ماتوا ففسدهم وفارقهم الحزن عليهم عادوا الى
الاكل والشرب . وقوله فلما أدر كوا لما علم للظرف والمعنى لما نالوا ما قدره الله
لهم وبلغوه من أحوال الملك المحسوبة والسنين المعلومه وانتهت آجالهم
ماتوا وذهبوا . وقوله وضع الدهر عليهم بركة أى صدره كأنه افترسهم
كما يفترس الأسد الفريسة وهذا مثل وانما يريد أهلكهم ولم يغادر
لم يترك غير فل أى غير بقية منكسرة وأصل الفل المنهزمون . وقوله
وأراني يروى بفتح الهمزة وضمها على مالم يسم فاعله وانما تعدى هذا
الفعل الى ضمير الفاعل وأنت لاتقول ضربتني لانه من أفعال الشك
واليقين وهى غير مؤثرة يقول أراني استخف من بعدهم كما يستخف
الواله وهو المتحير أو المختبل وهو الذاهب العقل يقال منه وله يوله ولها
ويروى أو كالمختبل وهو الذى قد وقع فى الحباله ويروى كالمبتل وهو
مفتعل من التبل والتبل أن يسقم الهوى الانسان .

« وقال آخر » نسبه بعضهم الى بشار والصحيح انه لابی جنة
الاسدى بالجيم والنون كذا أخبرت عن الحسن بن بشر الآمدى واسم
أبى جنة حكيم بن عبيد ويقال حكيم بن مصعب وهو خال ذى الرمة

فلما ودعونا واستقلوا على صهب هواديهن قود

كتمت عوانلى مافى فوادى وقلت لهن ليتهم بعيد

وفاضت عبرة أشفقت منها تجود كأن وابلها الفريد

فقلن لقد بكيت فقلت كلا وهل يبكى من الطرب الجليل

ولكن قد أصاب سواد عيني عويد قذى له طرف حديد
فقالوا ما لدمعها سواء أكلنا مقلتيك أصاب عود

قوله استقلوا يقول لما احتمل من يحب على الأبل سائر ين والصهب الأبل
البيض يضرب يياضها إلى الحجرة والهوادي الأعناق والقود الطوال
كتمت عواذلي مافي فؤادي أي أخفيت عنهن ما أجده من الوجد بالمتحملين
وأظهرت لهن السرور ببعدهم خوفا من لا تثمنن وبعيد يقع للواحد والاثنين
والجمع والمؤنث بلفظ واحد وكذلك قريب قال الله تعالى (وما هي من الظالمين
ببعيد) والمعنى مكان بعيد وقريب ومن بناه على قرب وبعد ولم ينو المكان
ثنى وجمع وأنت . وقوله وفاضت عبرة أشفقت منها أي خفت من ظهورها
وتجود تأتي بدمع غزير والواابل أكثر منه وأصلهما في المطر والفريد جمع
فريدة وهي الشذرة من الفضة كاللؤلؤة وقوله كلا أي ليس الأمر كما زعمتن
ومعناها الردع والزجر والجليلد الجلد يقول لم أبك ولكن أصاب عيني
عود أقذاها فخرى دمعها فقالوا أي قال العاذلون والعاذلات فلذلك أتى
بالواو ما لدمعها سواء أي فما أجرى دمع الأخرى وإنما قالوا ذلك
تكديبا له وكلتا اسم لتثنية المؤنث كما أن كلا للذكر وألفها للتأنيث
وتأوها منقلبة عن الواو وأصلها كلوى .

وقوله ومن ذلك الحشمة . الحشمة في اللغة لها موضعان أحدهما
الغضب والآخر الحياء وقيل للبرد الحشمة الغضب والحشمة الحياء
فما معنى ذلك فقال الغضب والحياء كلاهما نقصان يلحق النفس فكان
مخرجهما واحدا وسمى حشم الرجل حشما لأنهم يغضبون لغضبه .

وأما ز كنت الأمر فقال ابن درستويه معناه حذرت وخمنت وقال وأهل اللغة يقولون معناه علمت ويستشهدون عليه بيت قعنب وليس فيه دليل على تفسيرهم إنما معناه خمنت على مثل ما خمنوا عليه من سوء الظن والعرب تقول فلان صاحب أركان وليس يعنون به صاحب علم ولكن صاحب حزر وأنشد أبو محمد بيت قعنب

ولن يراجع قلبي حبه أبدا ز كنت منهم على مثل الذي ز كنوا يقول قد علمت من بغضهم لي مثل ما علموا من بغضي لهم قلبي لا يودهم أبدا لذلك يعني بني ضب وبني وهب وهم بنو أعمامه من بني عبد الله بن غطفان وكانوا يحسدونه ويروى ز كنت من بغضهم .

وقوله ان القافلة لا تسمى قافلة حتى يصدروا . فقال الأزهري هذا غلط ما زالت العرب تسمى الناهضين في ابتداء الاسفار قافلة تفاولا بأن ييسر الله لها القفول وهو شائع في كلام فصحاءهم والذي قاله الأزهري هو قول ابن الأعرابي .

وأما المأتم فأصله من الجمع وهو الأتم في الخرز وهو أن ينفق خرزتان فتصيرا واحدة وامرأة أتوم اذا التقى مسلكاها والفعل منه أتم يَأْتُم ويَأْتُم ومَأْتَم من أتم يَأْتُم وقال أبو عطاء السندي وكان فصيحاً واسمه مرزوق

ألا ان عينا لم تجد يوم واسط عليك بجارى دمعها لجود
عشية قام النائحات وشققت جيوب بأيدي مأتم وخدود
يرثي ابن هيرة وكان المنصور قتله بعد أن أمنه وسبب ذلك أنه دخل

على المنصور يوما فقال له حدثنا فقال له يا أمير المؤمنين ان سلطانكم حديث وإمارتكم جديدة فأذيقوا الناس حلاوة عدلها وجنبوهم مرارة جورها فوالله يا أمير المؤمنين لقد محضت لك النصيحة ثم نهض فنهض معه سبعائة من قيس فآثاره المنصور بصره وقال لا يعز ملك فيه مثل هذا ثم قتله فلما حمل رأسه اليه قال للحرسى أترى الى طينة رأسه ما أعظمها فقال الحرسى طينة أمانه أعظم من طينة رأسه . قوله لم تجدل لم تسمح بالبكاء وجمود قليلة الدمع يقال عين جامدة وجمود وسنة جماد قليلة القطر وعشية بدل من قوله يوم واسط وأسماء الزمان تضاف الى الافعال وهو تحديد وتوقيت ومعنى قيام النائحات تهيؤها للنوح كما تقول قامت السوق والجيوب جمع جيب والفعل منه جبت القميص اذا قورت جيبه وجيبته اذا عملت له جيبا وقال سلبت جبت القميص وجبته وأنشد لأبي حية النميرى واسمه الهيثم بن الربيع

رمته أناة من ربيعة عامر	تؤوم الضحى فى ماتم أى ماتم
فجاء كحوط البان لا متابع	ولكن بسيماذى وقار وميسم
فقلن لها سرا فديناك لا يرح	صحىحا والا تقتليه فألمى
فألقت قناعادونه الشمس واتقت	بأحسن موصولين كف ومعصم
وقالت فلما أفرغت فى فؤاده	وعينه منها السحر قلن له قم
فود بجدع الالف لو ان صحبه	تنادوا وقالوا فى المناخ له نم

قوله رمته أى رمته بنظرها اليه والاناة المرأة التى فيها فتور عند القيام واصلها ونأة من الونى وهو الفتور والكسل والواو المفتوحة

لم تزل منها الهمزة الا في أحرف يسيرة هذا أحدها وقد يجوز أن تكون
أناة من التاني وهو التمكن وريعة بن عامر بن صعصعة أخو نمير
ووصفها برقاد الضحى لأنها مكفية مكرمة تخدم ولا تخدم والخطوط
الغصن والبان شجر شبه به الشباب الناعم وخص البان لان قضبانه
احسن القضبان في الطول والاستواء والمتنايع الذي يتهافت على أمر ليس
بالحميد وموضع كحوط نصب على الحال ولا متنايع ارتفع على أنه خبر
مبتدأ محذوف كأنه قال لا هو متنايع ولكن استدراك بعد نفى أى جاء
غير متنايع ولكن بهذه السبب وهى العلامة والميسم الحسن وأثر الجمال
يقول نحل لما رمته فصار كأنه خوط بان قضاقة ونحاقة ومع ذلك كان
وقورا موسوما بالحسن والجمال . وقلن لها أى قالت النسوة التى حوالى
هذه المرأة لها وقوله سرا يجوز أن يكون مصدرا فى موضع الأمر كأنه
قال ساريه مسارة فوق السر موقع المسارة فيكون على هذا لا يرح جواب
الأمر الذى دل عليه سرا ويجوز أن يكون سرا مصدرا فى موضع
الحال ويكون لا يرخ مجزوما بلا النهى ويجعل النهى فى اللفظ للرجل
والمرأة هى المنهية كما تقول لأرينك ههنا والمغنى لا تكن ههنا فأراك أى
يقلن لها قد القيته فى فتنة العشق فلا تدعيه يروح صحيحا وأدنيه من الموت
ان لم تقتليه والممى أى قاربى واظهر التضعيف ضرورة لان الميم هنا
تلزمها الحركة . وألقت قناعا القناع المقنعة يقول طرحت قناعها وسترت
بمعصمها وجها كالشمس والمعصم موضع السوار من اليد . وقوله
وقالت يجوز ان يكون معناه تكلمت كما تقول قال وقلنا أى تكلم وتكلمنا

وقيل معناه أومات أو تهيأت لأمر تريده وأفرغت صبت السحر في
عيني الرجل وفؤاده وسجرت عينه لأنه رآها فوق ما هي عليه من الحسن
والسحر اخراج الشيء في أحسن معارضه حتى يفتن ويروى قلن له
أنعم على القلب أي احزن وتوجد من العشق ويجوز أن يكون معنى أنعم
هزأ أي قد صدناك واستعبدناك . وقوله فود بجدة الانف الباء هنا تفيد
معنى العوض تقول هذا بذاك أي عوض من ذلك وتنادوا يجوز
أن يكون تجمعوا من الندى وهو المجلس وإن يكون من النداء يريد
تداعوا وقالوا ذلك وجدع الانف قطعه والمناخ موضع الاناخة .

قال أبو محمد ومن ذلك الحمام . الحمام اسم جنس الواحدة حمامة يقع
على الذكر والانثى وحكى عن الأصمعي أنه قال اليمام ضرب من الحمام
برى . وأنشد أبو محمد لمحمد بن ثور الهلالي ويكنى أبا الاخصر

وما هاج هذا الشوق الا حمامة دعت ساق حرة ترحة وترنما
من الورق حماء العلاطين با كرت عسيب أشاء مطلع الشمس أستجنا
عجبت لها أنى يكون غناؤها فصيحها ولم تغفر بمنطقها فما
فلم أر مثلى شاقه صوت مثلها ولا عرياً شاقه صوت أعجمها
يقول ما أثار شوقي الا صوت قمرية تدعو ذكراها وقيل الحرف فرغ
الحمام والساق أبوه وقيل ساق حرة حكاية صوتها والترحة الحزن والترنم
الصوت الذى لا يفهم والورق جمع ورقاء وهى التى لونها كلون الرماد
وحماء سوداء والعلاط سمة فى العنق يعنى طوقها والعسيب عود السعفة
والأشياء صغار النخل والاسحم الاسود وإن بمعنى كيف ويكون أنى بمعنى

ابن أيضا وتفغر تفتح يقول عجبت كيف يفصح غناؤها بما في جوفها من الحزن ولم تفتح فاتها فتتلق فهي مطبقة فيها لا تفتح وقوله فلم أر مثلي شاقه صوت مثلها يقول لم أر إنسانا هيج شوقه صوت حمامة ولا عريا مثلي شاقه صوت أعجم وهو الذي لا يفصح وذلك أن العربي لا يهتدى الى غناء الأعجمي فلا يطرب له فاذا أطربه غناؤه فذاك متناهي الحسن وغنى بالأعجم الحمامة ويروى ولم أر محزونا له مثل صوتها أى لم أر محزونا أملح صوتا من صوتها .

وأنشد أبو محمد للناطقة الزبانية واسمه زياد ويكنى أبا امامة
واحكم كحكم فتاة الحى اذ نظرت الى حمام سراع وارد التمد
قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا ونصفه فقد
فحسبوه فالقوه كما وجدت ستا وستين لم ينقص ولم يزد
فكملت مائة فيها حمامتها وأسرعت حاسبة فى ذلك العدد
يخاطب النعمان ويعتذر اليه مما بلغه عنه . أحكم أى كن حكيما والحكم
الحكمة مثل نعم ونعمة ونحل ونحلة تقول أحكم كحكم فتاة الحى اذ أصابت
فوضعت الأمر موضعه وهى لم تحكم بشيء إنما قالت شيئا كانت فيه
حكيمة يقول فأصب أنت فى الأمر ولا تقبل بمن سعى على وقال الاصمعى
سمعت ناسا بالبادية يحدثون أن ابنة الخس كانت قاعدة فى جوار فمر بها
قطا وارد فى مضيق من الجبل فقالت

يالىت ذا القطالنا ومثل نصفه معه الى قطاة أهلنا اذا لنا قطا مائة
فاتبعنا القطا فعدت على الماء فاذا هى ست وستون . وقال أبو عبيدة

زرقاء اليمامة كان اسمها اليمامة فسميت جو اليمامة وقال ابن الكلبي اسمها
عنز و كانت زرقاء فنسبت الى اليمامة و كانت من بقية طسم وجديس
وكانوا من ساكني اليمامة وهي اذذاك من أخصب البلاد وأكثرها
خيرا فمر بها سرب من قطا على مسيرة ثلاث فنظرت اليها فقالت
ليت الحمام لي الى حمامتي ونصفه قدي تم الحمام مائة
وكان لها قطة فنظر فاذا القطا كان ستا وستين وكانت وقع في
شبكة صياد فعده وهو يمر بين جبلين حين نظرت اليه وحسبته
وأسرعت الحسبة والتمد الماء القليل وقدي أي حسي وهي كلة
تستعمل كثيرا ولا يعرف استعمالها مع الظاهر واذا جاءت مع
المضمر فأنما يخاطب بها المواجه وحذف النون من قدي عند سيويه
للضرورة وعند الفراء لغة . و يروى فياليت ما هذا الحمام . والحمام
بالرفع والنصب فمن رفع جعل ماكاة ومن نصب جعلها زائدة والحمام
يد كرويوث ويوصف بالواحد والجمع فلذلك قال وارد وكل ما كان
بينه وبين واحده التاء فهو اسم للجمع وحكمه كذلك . والتمد الماء القليل
ويحفه يكون من جانبيه والنيق أرفع موضع في الجبل واذا كان
الحمام بين جانبي نيق ضاق عليه الموضع وركب بعضه بعضا فكان
أشد لعه . وقوله مثل الزجاجة يريد عينا صافية كصفاء الزجاج
فحسبوه الماء للحمام . وقوله لم تنقص ولم تزد يروى بالتاء والياء
فالياء ضمير العدد وقيل هو ضمير الحمام والتاء ضمير المرأة وروى
أبو عبيدة فكملة مائة بالتخفيف أي فتمت وقال الاصمعي الحسبة

الجهة التي يحسب منها وهي مثل القعدة والجلسة والحسبة هي المرة الواحدة تقول اسرعت اخذاً في تلك الجهة .

وقوله ومن ذلك الربيع . قال أبو يحيى بن كناسة في صفة أزمنة السنة وفصولها وكان علامة بها اعلم ان السنة أربعة أزمنة الربيع الاول وهو عند العامة الخريف ثم الشتاء ثم الصيف وهو الربيع الآخر ثم القيظ قال وهذا قول العرب البادية قال والربيع الاول هو الخريف عند الفرس يدخل لثلاثة أيام من أيلول قال ويدخل الشتاء لثلاثة أيام من كانون الاول قال ويدخل الصيف الذي هو الربيع عند الفرس لخمسة أيام تخلو من آذار ويدخل القيظ الذي هو صيف عند الفرس لأربعة أيام من حزيران . قال أبو يحيى وربيع أهل العراق موافق لربيع الفرس وهو الذي يكون بعد الشتاء وهو زمان الورد وهو أعدل الأزمنة وفيه تقطع الغروق ويشرب الدواء قال وأهل العراق يمطرون في الشتاء كله ويخصبون في الربيع الذي يتلو الشتاء وأما أهل اليمن فانهم يمطرون في القيظ ويخصبون في الخريف الذي تسميه العرب الربيع الاول .

وأشدد أبو محمد شاهداً على ظل الليل لدى الرمة واسمه غيلان بن عقبة قد أعسف النازح المجهول معسفه في ظل أخضر يدعو هامه اليوم بالصوب ناصبة الأعناق قد خشعت من طول ما وجفت اشرافها الكوم أعسف أسير على غير هداية والنازح الخرق البعيد والمعسف والعسف واحد وهو أن يأخذ على غير هدى والمجهول الذي لا يهتدى لطريقه وقد بالغ في وصف نفسه بقطع الفلوات وارتكاب الأهوال لأنه لم يكفه

أن يجعل الموضع الذي يسير فيه خرقا لا يهتدى فيه حتى أخبر أنه يسرى فيه في ليل أسود لا قر فيه وذلك أشد لقطعه ثم جعله لا يسمع به سوى صوت البوم وذلك أروع له وأبعد من الأنيس . والهام جمع هامة وهي أثى البوم والذكر الصدا والأخضر هنا الأسود وظله ستره ويروى في ظل اغضف وهو المتثنى والصهب جمع أصهب وصهباء وهي الابل التي يخالط بياضها حمرة وهو أن يحمر أعلى الوبر وتبيض أجوافه وجل صهابي أي أبيض اللون وهو نجار العتق . وخشعت تطامنت . والوجيف ضرب من السير سريع . وأشرافها أسنمتها الواحد شرف والكوم جمع أكوم وكوماء وهي العظيمة السنام يقول أعسف هذا المكان المجهول معسفه في ليل متراكب الظلمة بالابل الصهب الناصبة الاعناق وقد تطامنت أسنمتها العظام الطوال ولصقت بظهورها من طول سيرها السريع . قال أبو محمد ومنه قول الله عز وجل (حتى تقيء الى أمر الله) أي ترجع وأنشد لامرئ القيس بيتا وقوله

فلما رأت أن الشريعة فهمها وأن البياض من فرائصها دأى
 تيممت العين التي عند ضارج يفيء عليها الظل عر مضها طامى
 أخبرني المبارك بن عبد الجبار عن علي بن عمر عن عبيد الله بن محمد
 المروزي الكاتب عن ابن الأنباري عن العنزي عن علي بن الصباح عن
 هشام بن محمد عن فروة بن سعيد بن عفيف بن معد يكرب عن أبيه عن
 جده قال قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم ناس من أهل اليمن
 فقالوا يا رسول الله أحيانا الله بيئتين من شعر امرئ القيس خرجنا

نريدك فلما كنا ببعض الطريق ضللناه فبتنا على غير ماء فلم نزل ثلاثا على ذلك حتى استدرينا بظل الطلح والسمر فبينا نحن على ذلك اذ أقبل راكب على بعير متلثم بعمامة فتمثل رجل منا بقول امرئ القيس فلها رأت البيتين فقال الراكب من يقول هذا قلنا امرؤ القيس قال فوالله ما كذب هذا ضارج عندكم فخبونا اليه على الركب فوجدناه ماء قد علاه العرمض وهو الطحلب فشرينا منه حتى روينا وحملنا ما كفانا حتى وقفنا على الطريق فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك رجل شريف في الدنيا مذكور فيها منسى في الآخرة حامل فيها بحىء يوم القيامة معه لواء الشعراء يقودهم الى النار» في رأت ضمير يعود الى ناقته والفريضة اللحمية في ناغض الكتف على الجنب وهو أول ما يرعد من الدابة اذا فزع . يقول لما رأت الناقة ان الشريعة همها تيممت الغين أى قصدها وانما جعل البياض من فرائصها داميا ليدل على مالحقها من الكلال والتعب في طول السير وقال أبو اسحق الحربى الصواب وان البياض من فراسنها دامى والفراسن جمع الفرسن وهو في يد الناقة والسلاميات عظام الفرسن . وقوله عرمضها العرمض الخضرة التى تعلو الماء . والطامى المرتفع . وضارج جبل . وأنشد أبو محمد للشماخ ويكنى أباسعد يمدح عرابة الأوسى وقبله اليك بعثت راحلتى تشكى حروثا بعد محفدها السمين إذا بركت على شرف وألقت عسيب جرانها كعصا الهجين إذ الأرطى توسد أبرديه خنود جوازيء بالرمل عين الراحلة من الابل التى يختارها الرجل لمركبه . والحروث الهزال

والمحفد السنام يقول لم أزل أذيبها في السير إليك حتى أنضيتها بعد سمنها
والشرف ما ارتفع من الأرض . والعسيب هنا عظم الذنب . والجبران
باطن عنق البعير وهو ما أصاب الأرض منه اذا برك وأراد بالهجين الراعى
شبه عنق ناقته بالعصا لهزالها . والارطى ضرب من الشجر وخصه لان
منبته في الرمل والبقر والظباء تعوذ به وتكنس فيه من الحر والبرد
والمطر . وقوله توسد أبرديه أى اتخذ الظل والفى وسادة . والجوازىء
الظباء التى تجتزىء بالرطب عن الماء . والعين جمع عيناء وهى الواسعات العيون
قال أبو محمد ومن ذلك الآل والسراب . أما السراب فاسمى سرايا
لأنه يسرب سرايا أى يجرى جريا يقال سرب الماء يسرب سروباً قال
الفراء وهو ما لصق بالأرض والآل الذى يكون كالملاء بين السماء
والأرض كأنه الماء قال ويكون من الضحى الى زوال الشمس والسراب
بعد الزوال الى صلاة العصر . والآل الشخص والآل الأحوال جمع
آلة والآل الخشب المجرد والآل الأهل . وأنشد أبو محمد للنابغة الجعدي
حتى لحقنا بهم تعدى فوارسنا كائنا رعن قف يرفع الآلا .
قال وهذا من المقلوب . قوله تعدى أى تستحضر الخيل
يقول هى تمرع بهم فكان ذاك نزوان الآل ومفعول تعدى
مخدوف أراد تعدى فوارسنا أفراسهم والرعن أنف نادر من
الجيل . والقف الجيل الصغير وقال أبو عبيدة الرعن والآل كلاهما
يرفع أحدهما الآخر وليس هذا من المقلوب لأنه شبه الكتيبة برعن
القف وشبه ما على الكتيبة من الحديد بالآل فلو كان الآل هو الرافع لم

يكن التشبيه واقعا لأن الحديد أبدا يعلو الكتيبة . والقيعة جمع قاع
وهو المنبسط من الارض الذي لانبت فيه ومثله نار ونيرة وولد وولدة
وأخ وإخوة قال ابو محمد إنما الدج سير الليل وانشد للشماخ

كأنها وقد براها الانخاس ودج الليل وهاد قياس
ومرج الضفروماج الاحلاس شرائج النبع براها القواس
يهوى بهن بختري هواس كان حر الوجه منه قرطاس
ليس بما ليس به باس باس ولا يضر البر ما قال الناس

الضمير في كأنها يرجع إلى الابل والانخاس جمع خمس والخمس ان ترد
الابل الماء يوما وتدعه ثلاثة ايام وترد في اليوم الخامس وبرها هزلها
وقطع لحمها والهادى الدليل والقياس الذى يقيس طريقا بطريق فيأخذ
بالأشبه ومن روى قسقاس فهو الهادى المتفقد الذى لا يغفل إنما دأبه
التلفت والتنظر يقال ليلة قسقاسة شديدة الظنة يقول هزل هذه الابل
اظهاؤها وسراها واتعاب دليلها الماهر بالدلالة فلا ينزل ولا يتوقف
للاستدلال فتستريح الابل ومرج قلق يقال مرج الخاتم في يدى إذا قلق
والضفر نسيج من الشعر عريض يشد في وسط الناقة يقول اضطرب
بطانها من هزالها والاحلاس جمع حلس وهو الكساء الذى يكون تحت
الرحل والقتب يلى ظهر البعير والشرائج جمع شريحة وهوان يشق
القضيب نصفين فتعمل منه قوسان فيقال لكل واحدة شريح وشريحة
وبراها قطعها وقوله يهوى بهن أى يسرع بهذه النوق بختري وهو المتبخر
والهواس والهواسة الرجل المجرب الشجاع وحر الوجه خالصة وشبهه

بالقرطاس لبياضه . قال أبو محمد وقال أبو زيد يذكر قوما يسرون اسم أبي
زيد حرمة بن المنذر .

تواصوا بالسرى هجرا وقالوا إذا ما ابتز امركم النعوس
فاياكم وهذا العرق واسموا لمومة فأخذها مليس
وحفوا بالرحال على المطايا وضموا كل ذى قرن وكسوا
فباتوا يدجون وبات يسرى بصير بالدجى هاد غموس
تواصوا أى أوصى بعضهم بعضا . هجرا أى وقت الهاجرة والسرى سير
الليل خاصة . وابتز أى عرى من الأمر وجرد ويروى ابتز بالفتح أى
إذا غلب امركم ناعس وقوله فاياكم وهذا العرق أى احذروا هذا
العرق وابتعدوا عنه وهو الجبل ويقال الغيضة وميلوا الى المومة وهى
الفلاة وأصلها مومة فقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وأخذها
طريقها الذى يؤخذ فيه فاعل بمعنى مفعول كقوله تعالى ماء دافق أى
مدفوق ومليس أى أملس . وحفوا بالرحال يقول إذا أعيتكم وغلبكم
النعاس فأنبخوا بنا فى المومة وإياكم أن تنبخوا قريبا من هذا العرق
وأديروا الرحال حولهم وأعدوا الرماة . والقرن الجعبة وكسوا أى
استعملوا الكيس وهو العقل والكيس العاقل قال الشاعر

فلو كنتم لميسة أكاست وكيس الأم يعرف فى البنينا
ولكن أمكم حقت فجتتم غنائاً ما ترى فيكم سميناً

فباتوا يدجون أى يسرون الليل وبات الأسد يسرى معهم حيث لا يرونه
يراعى غرتهم . وقوله هاد أى مهتد إلى الطريق والمأخذ والهموس الذى
لا يسمع لقوائمه وطء ولا يحس به أحد . والدجى الظلمة الواحدة دجية ،

ويروى عموس وغموس بالعين والغين ومعناها الشديد
قال أبو محمد وكان رجل من أصحاب اللغة يخطئ الشماخ في قوله
وكنت إذا لاقيتها كان سرنا لنا بيتنا مثل الشواء الملهوج
وكادت غداة البين ينطق طرفها بماتحت مكنون من الصدر مخرج
وتشكو بعين ماأكل ركاها وقيل المنادى أصبح القوم أدلجى
يقول كنت إذا لاقيت هذه المرأة لم أتمكن من مسارتها والاشتفاء بحديثها
وتعرف ما عندها لي إلا على عجلة وغير تمكن من اتمام الحديث خوف
الرقباء فكان سرنا مثل الشواء الذي لم يتم نضجه وقوله بماتحت مكنون من
الصدر أى مكتوم . ومخرج مشدود كشرح العيبة وهى عراها المداخل
بعضها في بعض يقول كادت هذه المرأة غداة الفراق تبكى فيعلم بكائها
في ضميرها فيقوم بكائها مقام النطق بسرنا والبوح به . وتشكو بعين
معناه أنها لا تقدر على الكلام من التعب والجهد فهى تومئ بطرفها اليه
وقوله ماأكل ركاها قال أبو على يجوز أن ينشد ماأكلت ركاها على أن
يكون بمعنى المصدر فيكون التقدير وتشكو بعين إكلال ركاها ولا يكون
في الصلة شئ يرجع الى ما لأنها اذا كانت بمعنى المصدر لم يكن في صلتها
عائد اليها والمعنى على ضربين أحدهما أن يكون وتشكو بعينى إكلال
ركاها إياها فترك ذكر المفعول للدلالة عليه والآخر أن يكون وتشكو
إكلال ركاها ولا تقدر المفعول ولكن كأنك قلت وتشكو أن أكلت ركاها
أى صارت ذات كلال وفى ذلك دلالة على كلالها إذ كانت معهن تسير
بسيرهن ويجوز ماأكلت ركاها على أن يكون ما بمعنى الذى فيكون التقدير

وتشكو بعين الذي اكلته ركبها فتحذف الهاء العائدة إلى الموصول والذي
 اكلته ركبها هو التعب والكلال فهذا في المعنى مثل الاول وان كان
 تقدير اللفظ مختلفا وهذا الوجه هو الرواية في البيت فيما روى عن
 الاصمعي ويجوز تشكو بعين ما اكل ركبها على أن تكون ما بمعنى الذي
 ويكون فاعل اكل ضمير ما والذي اكل ركبها في المعنى هو دؤوب
 السير وكثرته وموضع ما مع صلتها في كل هذه الوجوه نصب .
 ويجوز وتشكو بعين ما اكل ركبها على أن تكون ما تعجبا كأنه قال
 وتشكو بعين ما اكل ركبها فتعجب من كلال ركبها فيكون موضع
 ماجراً صفة للعين كما تقول مررت برجل ما أحسن ثوبه ولا يجوز أن
 تكون مانفياً في قول من رفع فقال ما اكل ركبها لقوله وقيل المنادى
 ولا يكون مع هذا الامر منادى الرفقة والاثمار له الأتكل الركاب
 ويكون قيل المنادى على هذا التأويل أصبح القوم أدلجى محمولا على فعل
 آخر غير تشكو هذه الظاهرة كأنه وتشكو قيل المنادى إلا أن هذا
 الظاهر دل عليه وإن شئت حملت قيل المنادى في هذا الوجه على موضع
 الباء وماجرته مثل مررت بزيد وعمراً ويكون في الاقاول الآخر
 مثل قولك وتشكو زيدا وعمراً فهذا ما يحتمله هذا البيت وقيل في قوله
 وتشكو يعنى الناقة وشكواها رغاؤها وأثر الكلال فيها وما بمعنى الذي
 وقال بعضهم الشكوى ههنا من المرأة يقول غمزت بعينها وأومات يدها
 لأنها لا تقدر على الكلام ممن تهابه والقول الاول قيل انه قول الاصمعي

ويروى وقيل المنادى وقال المنادى وقول المنادى قاله قول مصدر. والقيل
والقال اسمان وهذا على أن المنادى نادى في أول الليل أو في وسطه .

قال أبو محمد ﴿ومن ذلك العرض﴾ . أخبرت عن ابن الأنباري أنه قال
انكر ابن قتيبة أن يكون العرض الآباء والأسلاف واحتج بالحديث
في أهل الجنة وليس في احتجاجه بهذا الحديث حجة له لأن الأعراض
عند العرب المواضع التي تعرق من الجسد وقال والذي يدل على غلظه
في هذا التأويل قول مسكين الدارمي

رُبَّ مهزولٍ سمينٍ عَرَضُهُ وسمينٍ الجسم مهزول الحسب
معناه مهزول البدن والجسم كريم الآباء وقال عمر بن الخطاب رضي
الله عنه لا حطيئة كأتى بك عند رجل من قريش قد بسط لك ثمرقة وكسر
أخرى وقال يا حطيئة غننا فاندفعت تغنيه بأعراض الناس فمعناه بثلب
أسلافهم وآبائهم وقال الآخر

قاتلك الله ما أشد عليك بذل في صون عرضك الخرب
يريد في صون أسلافك اللثام وقول حسان * فإن أبي ووالده وعرضي *
معناه فإن أبي ووالده وآبائي فأني بالعموم بعد الخصوص ذكر الأب ثم
جمع الآباء كما قال الله تعالى (ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم)
نخص السبع ثم أتى بالقرآن العام بعد ذكره إياها وقول أبي ضمضم
اللهم اني قد تصدقت بعرضي على عبادك معناه إني تصدقت عليهم بما
ياحقوني من الأذى في أسلافي فجعلتهم من اثم ذلك في حل . وقول أبي
الدرداء أقرض من عرضك ليوم فقرك من سب أباك وأسلافك فلا

تسبأباه وأسلافه ولكن اجعل ذلك قرصاً عليه ليوم القصاص والجزاء
قال وقول ابن قتيبة لا يجوز أن يكون الأسلاف لأنه إذا ذكر أسلافه لم يكن
التحليل إليه لذكره قوماً يموتون ليس المعنى في هذا عندنا على ما قال لأنه لم
يحلل من سببه الآباء وإنما أحله مما وصل إليه من الأذى في ذكره أسلافه انتهى
كلام أبي بكر فهذه الشواهد التي استشهد بها ابن قتيبة على أن العرض النفس
متأولة كما ترى والدليل القاطع على أن العرض النفس حديث النعمان بن
بشير عن النبي صلى الله عليه وسلم « فمن اتقى الشبهات استبرأ لدينه وعرضه »
أراد احتياط لنفسه لا يجوز فيه معنى الآباء وكذلك قوله لى الواجد
يحل عرضه وعقوبته لا يكون عرضه إلا نفسه وقد اختلف الناس في
العرض وحمله على ما قيل فيه أنه النفس والبدن والريح والحسب وما يمدح
به الرجل ويذم وخلأته المحمود والموضع الذي يعرق منه الجسد والعرض
أيضاً الرجل الذي يعترض الناس بالباطل والعرض وادى اليمامة والعرض
كل وادفيه قرى ومياه . وأنشد لحسان بن ثابت إياها

ألا أبلغ أباسفيان عني	مغلغلة فقد برح الخلفاء
هجوت محمداً فأجبت عنه	وعند الله في ذاك الجزاء
أتهجوه ولست له بكفء	فشر كما خير كما الفداء
فمن يهجو رسول الله منكم	ويمدحه وينصره يسواء
فإن أبى ووالده وعرضي	لعرض محمد منكم وقاء

يعنى أباسفيان بن الحارث بن عبد المطلب وكان رضيع رسول الله
صلى الله عليه وسلم أرضعته حليلة وكان يألفه في الجاهلية فلما بعث

عاداه وهجاه ثم أسلم عام الفتح وشهد حنيناً والمغلغلة الرسالة تحمل من بلد الى بلد . وقوله فقد برح الخفاء أى انكشف الستروا تضح الامر وهو مثل والخفاء مصدر خفي الامر خفاء اذا اكتمت وىروى فانت مجوف نخب هواء والمجوف الذى لا قلب له كالقصبية الجوفاء وكذلك النخب والهواء الرجل الجبان يقال رجل هواء وقوم هواء وأصله من قولهم وعاء هواء اذا كان منخرق الاسفل لا يعى شيئاً والكفء النظير يقال كُفِّءَ وكُفِّئُوا وكِفِّءُوا وكَفِّئُوا وكَفِّئُوا وكَفِّئُوا وكَفِّئُوا وكَفِّئُوا وكَفِّئُوا والوقاء ما وقى شيئاً وهو كالفداء يقول هجؤكم لا ينقصه كما ان مدحكم لا يرفعه .

قال أبو محمد (ومن ذلك العترة) أما العترة فهي نسل الرجل وربما جعلوها الاسرة واشتقاقها من العتر وهو الاصل فكأنها الجماعة التى أصلها واحد ومعنى حديث أبى بكر رضى الله عنه نحن عترة رسول الله صلى الله عليه وسلم التى خرج منها ويضته التى تفقات عنه . التَّفَقُّؤُ التشقق وضربَ البَيَضَةِ مثلاً ومعنى قوله وإنما جيبت العرب عنا كما جيبت الرحا عن قطبها يقول خرقت العرب عنا وكنا وسطاً وكانت العرب حوالينا كما خرقت الرحا فى وسطها القطب وهو الذى تدور عليه الرحا وهذا مثل أيضاً .

وأما الجامعتان فقال أبو زيد وغيره هما من البعير العظمان المكتنفان أصل الذنب والذنب بينهما وقال الليث هما حيث يكون الحمار فى مؤخره وهما الرقتان وهذا قريب من قول أبى زيد وحكى بعضهم عن الاصمعى

هما حرفا الوركين المشرفان على الفخذين والرقتان أيضا شبه ظفرين
متقابلين في باطن اعضاء الفرس والحمار وأنشد أبو محمد بيتا لكعب

ابن زهير وقبلة

كأني شددت بأنساعها	قو يرح عامين جاباشنونا
يُثَلِّبُ حُقْبًا تَرَى كُلَّهُنَّ	قد حملت فأسرت جنينا
فأبقين منه وأبقى الطرادُ	بطنا خميصا وصلبا سميئا
وعوجا خفافا سلام الشظي	وميتظب أكم صليبا رزينا
إذا ما انتحاهنَّ شوْبُوْبُهُ	رأيت لجاعرتيه غضونا

الانساع جبال من آدم الواحد نسع وقو يرح تصغير قارح يريد
حمار وحش شبه ناقته به في قوتها وصلابتها ثم أخذ في وصف الحمار والآن
الحَاب يهز ولا يهز وهو الصلب الغليظ . والشنون الذي بين السمين
والمهزول والحُقْبُ جمع أحقْب وحقباء وهي التي في حقوبها يياض وأسرت
جنينا أي اضمرت ولدا في بطنها فأبقين منه أي أبقيت الآن من العير
وأبقى الطراد أيضا بطنا خميصا أي ضامرا . وعوجا خفافا يعني قوائم
منحنية خفيفة . وسلام الشظي سليمة من الداء والعيب . والشظي
هَظْمٌ لاصق بالذراع وميتظب أكم يريد أنه مواظب أبدا على الأكم يعني
حوافر تديم دق الأكم والصليب الصلب . وقوله انتحاهن أي قصدهن
وشوْبُوْبُهُ شدة دفعته في جريه والهاء راجعة الى العير والضمير في انتحاهن
يرجع الى الآن . والغضون الاسترخاء والثني من الهزال .

قال أبو محمد وأما قول الهذلي في صفة الضبيع عَشْنَزْرَةٌ جَوَاعِرُهَا ثَمَان
فلا اعرف عن احد من علمائنا فيه قولاً أرتضيه .

الهذلي هو الاعلم واسمه حبيب بن عبد الله وهو أخو صخر الغي وأول
هذا الشعر

أعبد الله يُنْذِرُ يال سعد	دمي ان كان يصدق ما يقول
متى ما يلقي ومعي سلاحي	تُلاق الموتَ ليس له عَدِيلُ
فشايع وسط ذودك مقبئنا	لتُحْسَبَ سيداً ضبيعاً تبُولُ
عَشْنَزْرَةٌ جَوَاعِرُهَا ثَمَانِ	فُوَيْقَ زماعها خدَم حُجُولُ

قوله يُنْذِرُ أي يوجب على نفسه سفك دمي يقول ان لقيته لا أقتلنه
ويروى يوعداً أي يتهدد . وسعد ابن هذيل بن مدركة بن الياس بن
مضر . والمعنى ان كان يصدق فتعجبوا له يريد انه كاذب لا يقدر على
ما يقول . وقوله فشايع أي ادع اهلك ويروى تشايع أي تنادي . وتدعو
ذودك والذود ما بين الثلاث الى العشر من الابل . ومُقْبِئُنا منتصباً
ويروى مُسْتَقْنًا من القن وهو الذي يقيم مع غنمه يشرب ألبانها ويكون
معه حيث ذهبت . وتَنُولُ تحرك رأسها ويروى تبول يهزأ به . وعشْنَزْرَةٌ
غليظة مسنة يريد الضبيع . وقوله جَوَاعِرُهَا ثَمَان قال ابن قتيبة لأعلم عن
احد من علمائنا فيه قولاً أرتضيه قال لنا الشيخ ابو زكريا قد وجدنا في
ذلك قولاً مرضياً وذلك ان هذا مبني على قولهم في المثل « أحاديث
الضبيع من استها بالليل » يضرب مثلاً للباطل وهوان في حياء الضبيع خروفاً

كثيرة فاذا كان الليل استقبلت الريح بحيائها فيسمع له عند ذلك كالحديث
فجعل الشاعر هذه الخروق جواعر وادعى انها ثمان . والزمعة التي خلف
الظلف مثل الزيتونة . والخدم جمع خَدَمَةٍ وهي مثل الخلخال وقيل
جعل جواعرها ثمانياً يريد أن خلقها منتشرة وانما هي جاعرتان ويروى
عشوزنة وهي ايضا الغليظة .

قال أبو محمد ومن ذلك الفقير والمسكين .

اختلف اهل اللغة في الفرق بين الفقير والمسكين فمذهب يونس
ابن حبيب ومن وافقه ان الفقير احسن حالا من المسكين وقد ذكر ابن
قتيبة حجة ومذهب الاصمعي ومن وافقه ان المسكين احسن حالا
من الفقير قال ابن الانباري وهو الصحيح عندنا لان الله عز اسمه قال (أما
السفينة فكانت لمساكين) فأخبر ان للمسكين سفينة من سفن البحر وهي
تساوي جملة من المال وقال تعالى (للفقراء الذين أحصروا في سبيل الله
لا يستطيعون ضربا في الارض يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف تعرفهم
بسبامهم لا يسألون الناس الحفا) فهذه الحال التي أخبر بها عن الفقراء هي
دون الحال التي أخبر بها عن المساكين قال والذي احتج به يونس من قول
الاعرابي لا والله بل مسكين يجوز أن يكون أراد لا والله بل أنا أحسن
حالا من الفقير وليس في بيت الراعي حُجَّةٌ لان المعنى كانت لهذا الفقير
حلوبة فيما مضى وليست له في هذه الحال حلوبة . ومعنى الفقير في كلام
العرب المفقور الذي نزع فقرة من فقر ظهره فانقطع صلبه من شدة

الفقر فلا حال هي اوكد من هذه . ومعنى المسكين الذي سكنه
الفقر أى قلل حركته واشتقاقه من السكون والفعل منه تمسكن . وتسكن
إذا صار مسكينا كتمدّرع إذا لبس المدرعة . وأنشد ابو محمد بيت
الراعى النميرى ولم يكن راعيا وإنما كان يجيد وصف الابل فلقب الراعى
واسمه عبيد بن حصّين ويكنى أبا جندل وقبل البيت

أزرى بأموالنا قوم بعثهم بالعدل فينا فما أبقوا ولا قصدوا
نعطى الزكاة فما يرضى خطيبهم حتى تضاعف أضعافا لها عدد
أما الفقير الذى كانت حلوبته وفق العيال فلم يترك له سبّد

قوله أزرى بأموالنا أى قصر بها يقال زريت عليه اذا عبت عليه
فعله وأزريت به اذا قصرت به والمعنى انهم أهانوا الاموال وأسرفوا فى
هلاكها فلم يُبقوا على شىء . والقصد ضد الاسراف . وخطيبهم متكلمهم
ومتقدمهم يقول لا يرضى بالزكاة حتى يأخذ أضعافا كثيرة لها عدد تعديا
وظلما . شكا الى عبد الملك ظلم السعاة على الصدقات لقومه وجورهم
عليهم وأنهم لم يتركوا للفقير شيئا والفقير لا يجب عليه فى المقدار الذى
يملكه صدقة ولا سبيل عليه للسعاة . وقوله وفق العيال أى ما يكتفى
عiale وحلوبته يراد به ما فيه ابن يحلب ويقال ما لفلان حلوبة ولا ركوبة أى
ناقة يحلبها وناقة يركبها . وقوله لم يترك له سبّد أى لم يترك له شىء وهذه
الكلمة تستعمل فى النفي اذا عبر عن الانسان وأخبر عنه أنه لا يملك شيئا قليل
ماله سبّد ولا لبّد بمعنى ماله شىء والسبّد من الشعر واللبّد من الصوف
هذا الأصل ثم اتسع فيه .

قال ابو محمد والخائن الذي اؤتمن فأخذ وأنشد للنمر بن
تولب العكلى

وان بنى ربيعة بعد وهب كراعى البيت يحفظه نخانا
وهب رجل من ربيعة نازع النمر بن تولب فى بُر تدعى الدخول
وهى بُر نميرة الماء وكان النمر سقاه فلم يشكر له يقول وهب أمثلُ
ربيعة فاذا خان فكلمهم خائن كما يقال فى بنى فلان بعد فلان خير أى اذا لم
يكن فيه خير فليس فى احد منهم وقوله كراعى البيت أى كمن اؤتمن على
بيت نخان الذى ائتمنه عليه ويروى يحفظه بضم الياء أى يجعل حافظا له .
قال « والملام الذى يقوم بعذر اللثام » فيه لغتان ملام على وزن مفعّال
وملام على وزن مفعّل . وقوله ومن ذلك التليد والتلاد . التاء فيهما بدل
من الواو وأصلهما من الولادة والواو تبدل منها التاء كثيرا .

وقوله (ومن ذلك اللبة يذهب الناس الى انها النقرة التى فى النحر وذلك
غلط) قد وهم فى هذا لان اللبة والنقرة والشقرة والمنحرة شىء واحد وهى
الهزّمة بين الترقوتين قال الراجز * وتارة فى نُحر النحور *
وروى ابو العشاء عن أبيه قال قالت يارسول الله أَمَا تَكُونُ الزُّكَاةُ
الْأَمِنْ اللَّبَةِ أَوْ الْحَلْقِ قَالَتِ لَبَةُ مَوْضِعُ النَّحْرِ وَالْحَلْقُ مَوْضِعُ الذَّبْحِ فَكَأَنَّهُ
ظَنَّ أَنَّ النَّحْرَ يَكُونُ فِي مَوْضِعِ الذَّبْحِ وَأَمَّا النَّحْرُ وَدَجٌّ فِي أَصْلِ الْعُنُقِ
وَالذَّبْحُ فِي آخِرِهِ مِمَّا يَلِي الرَّأْسَ وَالْأَبْلُ تَنْحَرُ وَلَا تَذْبَحُ وَالْبَقَرُ تَذْبَحُ
وَتَنْحَرُ وَالْغَنَمُ تَذْبَحُ .

قال أبو محمد (إنما الآرى الآخية التى تشد بها الدابة من تأريت
بالمكان إذا أقت به) .

الآخية وزنها فاعولة من تأخيت أى قصدت وتيممت وهو عود يعرض
فى الحائط والجميع الأواخى والأخايا وفى الحديث « لا تجعلوا ظهوركم
كأخايا الدواب » يعنى فى الصلاة وأنشد لابي قحطان عامر بن الحارث
أعشى باهلة يتا قبله

لا يغمز الساق من أين ولا وصب ولا يزال أمام القوم يقتفر
لا يتأرى لما فى القدر يرقبه ولا يعرض على شرسوفه الصفر (١)
يرثى المنتشر بن وهب ويقال أنها لا بخت المنتشر . قوله لا يغمز الساق
يقول هو مصحح لا يصيب ساقه ألم فيغمز من أجله ولا يعيا إذا مشى
ولا يتوصب لشدة وقوته ويجوز أن يكون المراد إذا لحقه ألم من التعب
لم يغمز ساقه كما يفعل الناس بل يصبر على ذلك إلى أن يزول ولا يميل
إلى الدعة والرفاهية . والابن الاعياء والوصب ألم التعب للمشى ويقتفر
يتبع أى يتقدم أصحابه فينظر لهم الآثار وقوله لا يتأرى أى لا يتعجبس
ليدرك الطعام ان أصاب شيئاً أكله وإن لم يصب شيئاً صبر على الجوع
ولا يحرص على طيب الطعام يريد أنه ليس بشيء مهم ينتظر إدراك

(١) يقول مصحح لسان العرب فى بولاق قوله لا يتأرى البيت قال الصاغانى
هكذا وقع فى أكثر كتب اللغة واخذ بعضهم عن بعض والرواية

لا يتأرى لما فى القدر يرقبه ولا يزال امام القوم يقتفر
لا يغمز الساق من اين ولا نصب ولا يعرض على شرسوفه الصفر

القدر . والشر اسيف مقاط الاضلاع الواحد شر سوف . والبصفر حية
تكون في الجوف كان يقال في الجاهلية إذا جاع الانسان عضت
على شر اسيفه .

وقول ابن قتيبة (ولا يقال اطعمنا ملة) يريد به اجود الوجهين فانه يجوز
أن يقال اطعمنا ملة يراد خبز ملة فيحذف المضاف ويقام المضاف اليه
مقامه ومثله في القرآن والكلام كثير .

قال أبو محمد العبير عند العرب الزعفران وحده وأنشد للاعشى
فبان بحسنا رقرقة على أن في الطرف منها فتورا
مبتلة الخلق مثل المها لم تر شمس ولا زمهيرا
وتبرد برد رداء العروس في الصيف رقرقت فيه العيرا
وتسخن ليلة لا يستطيع نباها الكلب الاهريرا
بان أي فارق . بحسنا أي بامرأة جميلة ولا يقال للرجل احسن
والرقرقة البيضاء الناعمة ويقال هي التي يبرق وجهها كأن الماء يجري
فيه ويروي برقة . والطرف اسم جامع للبصر وهو ههنا تحريك الجفون
والفتور الاسترخاء وانما يستحسن الفتور في الجفون لافي نفس البصر
والمبتلة التامة الخلق ولا يوصف به الرجل ويقال المبتلة التي لم يركب لحمها
بعضه بعضا وقيل هي المنقطعة عن النساء لها عليهن فضل . والمها بقر
الوحش الواحدة مها والمها البلور أيضا . وقوله لم تر شمس ولا زمهيرا
اي هي في كن لم تجد حرا ولا بردا . وقوله وتبرد برد رداء العروس في
الصيف أي تبرد هذه المرأة في الصيف بردا مثل برد رداء العروس اذا

رقرقت فيه العبير أى صبغته بالزعفران وصقلته أى قد جمعت في الصيف البرد وطيب الرائحة . ثم قال وتسخن ليلة لا يستطيع يقول هي حارة في الليلة الشديدة البرد التي لا يقدر الكلب فيها على النباح من شدة البرد الآن يهر هريراً وهو دون النباح كما قال الآخر

سخنة في الشتاء باردة الصيف سراج في الليلة الظلماء

قال أبو محمد «ومن ذلك الاعجمي والعجمي» . قال الفراء وأبو العباس الاعجم الذي في لسانه عجمة والاعجمي هو العجمي قال ابن الأنباري وهو الصحيح عندنا . والاعراب أهل البادية والعرب أهل الأمصار فإذا نسبت رجلاً إلى أنه من أعراب البادية قلت أعرابي ولا يقال عربي لثلاث يشتهر بالنسبة إلى أهل الأمصار قال الفراء إذا نسبت رجلاً إلى أنه يتكلم بالعربية وهو من العجم قلت رجل عرَباني وإنما سميت العرب عرباً لحسن بيانها وإيضاح معانيها من قولهم قد أعربت عن القوم إذا تكلمت عنهم وابنت معانيهم .

قال أبو محمد * إنما أشلاء الكلب أن تدعوه إليك وكذلك الناقة

والفرس والشاة * وأنشد لابي نخيلة

إني إذا ماجع جار الجنب أشليت عنزي ومسحت قعبي
ثم تهيأت لشرب قَاب وأنا في ماء بدى عذب
وأنشده ابن المقفع

ضبا على مافي يدى عذب في قعدتي ولست بالمقرني

أمثل شيء ما ترى من شطبي تسعى يداي وألوى عجي
اذ مريهوى كرشاء الغرب

وهو انا من خشب والضرب الجلب بجميع الاصابع واقربني جلس
على رجليه متجمعا يقول فأنا ارجف من الكبر (١) يقول اخاف الذئب
اذا مر وليس في نهوض وانا التمس يدي في الارض حجرا ارميه به
والوى عجي اتلفت لا (٢) يقول دعوت عنزي لاحتلبها ومسحت قعي
لا حلب فيه ثم تهيأت أى تأهبت لان أشرب شربا كثيرا مرويا . والقاب
الشرب المروى الكثير يقال قاب وقنب وذأج وصيب اذا شرب شربا كثيرا
والماء البدى المبتدأ منبعه ويقال في مبتدأ الورد ويقال هو العجيب
عذوبة وأما الاشلاء فقد جاء في معنى الاغراء وهو قليل قال بلال بن جرير
نزلنا بجلاد فأشلى كلابه علينا فكدنا بين بيتيه نوكل
وقال آخر

خرجت خروج القدح قدح ابن مقبل

على الرغم من تلك النواج والمشلى

وقوله « ومن ذلك حاشية الثوب » الحاشية مشتقة من الحشا
وهو الناحية لانها ناحية الثوب يقال أنا في حشا فلان أى في ناحيته وقل
ان حاشيتنا الثوب جانباه الطويلان في طرفيهما الهذب واشتقاق الطرة
من الطر وهو القطع لانها مقطوعة من جملة الثوب وكذلك الطرة من

(١) خرم كلمة في الاصل .

(٢) خرم كلمات يسيرة في الاصل .

الشعر سميت طرة لأنها مقطوعة من جملة والطرة بالفتح المرة الواحدة وبالضم الشيء المقطوع بمنزلة الغرفة والغرفة وقال ابن دزيد طرة الثوب موضع هديه.

وأما المهجين وهو الذي أبوه خير من أمه فالفعل منه هجن يهجن هجانة وهجنة وهجونة والمهجنة في الكلام ما يلزمك من العيب تقول لا تفعل هذا فيكون عليك هجنة : والاقراف مدانة المهجنة من قبل الاب وأنشد عن أبي عبيدة لهند بنت النعمان بن بشير في روح بن زنباع .
 وهل هند الامهرة عريية سليلة أفراس تجللها بغل
 فان تتجت مهرا كريما فبالحرى وإن يك إقراف فمن قبل الفحل
 يقول أنا في خلوص نسبي بمنزلة المهرة العريية الكريمة وروح في انتشاب نسبه كالبغل فان ولدت كريما فهو خليق . أن يشبهني وإن ولدت لثيما فمن قبل أيه لامن قبلي وفي البيت اقواء ويروى وان يك اقراف فأقرقه الفحل ويروى فما انجب الفحل ويروى فجاء به الفحل .

﴿ باب ما جاء مثني في مستعمل الكلام ﴾

قوله ﴿ العمران أبو بكر وعمر ﴾ ان قيل كيف غلب عمر على أبي بكر وهو أفضل قيل ان الاسم أخف من الكنية وقيل لان العرب إذا ذكروا اسمين بدؤا بالادنى منهما يقولون ربيعة ومضر وسليم وعامر ولم يترك له قليلا ولا كثيرا وقيل لعثمان يوم الدار نسألك سيرة العمرين وسئل قتادة عن عتق أمهات الاولاد فقال أعتق العمران فمن بينهما من الخلفاء أمهات الاولاد ففي قول قتادة العمران عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز .

وقوله ﴿ وقال حجازي لرجلٍ استضافه ﴾ الحجازي هو مُزَبَّدٌ
 وقول مزبد الليل والحرّة فالحرّة أرض غليظة تركبها حجارة سود وعنى حرّة
 المدينة وحرار العرب خمس حرّة بنى سليم وحرّة ليلي وحرّة راجل وحرّة واقم
 بالمدينة وحرّة النار لبنى عيس . وقولهم ما يدري أى طرفيه أطول قال
 بعضهم المعنى أى نصفيه أطول والطرف الأسفل أطول من الطرف
 الأعلى فالنصف الأسفل طرف والنصف الأعلى طرف والمحصّر ما بين
 منقطع الضلوع إلى أطراف الوركين وذلك نصف البدن والسرة بينهما
 كأنه جاهل لا يدري أى طرفى نفسه أطول . قال أبو محمد وانشد أبو زيد
 لعون بن عبد الله بن عتبة

وكيف بأطرافى إذا ما شتمتني وما بعد شتم الوالدين صلّوح
 يقول كيف اغفر لك شتمك والذى ولا صلح بعد شتم الوالدين وصلّوح
 مُصَالِحَةٌ قال وأطرافه أبوابه وأخوته وأعمامه وكل قريب له محرم وقيل
 الأطراف السادة واحد ثم طرف وطريف كما أن أحد الأشراف شريف
 وينشد

عليهن أطراف من القوم لم يكن طعامهم حباً بزغبة أسمرآ
 ويروى برغمة وهو موضع وأراد بالحب العدس .

﴿ باب تأويل المستعمل من مزدوج الكلام ﴾

يقال مزدوج ومزدوجٌ جميعاً المفتوح الواو مصدر أو مفعول على
 قولهم قصيدة مزدوجة أى ازدوجها الشاعر . قولهم له الضح والريح

قال ابن الاعرابي الضح مبرز للشمس والريح ما صابته الريح وقال
الاصمعي الضح الشمس وانشد

* ايضاً أبرزه للضح راقبه * وقال ابو عبيدة جاء بالضح والريح
معناه جاء بكل شيء والضح البراز الظاهر والاختيار أن يكون الضح
الشمس .

قال أبو محمد (له الويل والأليل) فالليل الانين قال ابن ميادة
وميادة امه واسمها الرماح بن ابرد

خليلي سيراواذكروا الله ترشداً وسيلابطن النسع حيث تسيل
وان أنما كلمتها سقتكنا يمانية رياء الغمام هطول
تقولا لها ماتأمرين بوامق له بعد نومات العيون الليل

قوله سيلاي اهبطا وانحدرا والنسع اسم واد . والريا السحابة
الملتئة ماء والهطول فعول من الهطلان وهو تتابع القطر المتفرق العظام
والوامق المحب . ومعنى ماتأمرين بوامق أى ماتأمرين فى أمره
اتهجرينه أم تصلينه . والاليل أنين وتوجع وقرأت بخط الصولى قال
سمعت أبا العباس احمد بن يحيى رحمه الله قال الاليل من وجد بلغ القلب
والانين من علة والحنين تشوق والرنين الضجة من البكاء والحنين
صوت يتردد فى الخلق مع البكاء لا ينفذ عنه . وقولهم لا يقبل منه صرف
ولا عدل فيه سبعة أقوال يروى عن النبى عليه السلام انه قال (الصرف
التوبة والعدل القدية) وهو قول مكحول ومذهب الاصمعي وقال

يونس الصرف الاكتساب والعدل الفدية وقال أبو عبيدة الصرف الحيلة وقال قوم الصرف الفريضة والعدل التطوع وقال الحسن العدل الفريضة والصرف النافلة وقال قتادة في قوله تعالى (وإن تعدل كل عدل لا يؤخذ منها) لو جاءت بكل شيء لم يقبل منها وقيل العدل المثل واحتجوا بقوله تعالى (أو عدل ذلك صياماً) وقال جماعة من أهل اللغة العدل والعدل لغتان لا فرق بينهما بمنزلة السلم والسلم وقال الفراء العدل ما عادل الشيء من غير جنسه والعدل ما عادل الشيء من جنسه يقال عندي عدل ثوبك أي قيمته من الدراهم أو غيرها أخبرت بذلك عن ابن الأنباري وقولهم (ما يعرف هراً من بر) قال الفراء الهر العقوق والبر اللطف والمعنى ما يعرف برّاً من عقوق وقال خلد بن كلثوم الهر السنور والبر الجرذ وقال ابن الأعرابي ما يعرف هاراً من باراً لو كتبت له وقال أبو عبيدة ما يعرف الهر هرة من البربرة والهر هرة صوت الضأن والبربرة صوت المعز . وقولهم (حياك الله وبياك) في حياك ثلاثة أقوال الملك والسلم قال الله تعالى (وإذا حييتم بتحية) معناه إذا سلم عليكم والبقاء قال الشاعر
ولكل مانال الفتى قد نلتُهُ إلا التحية

وفي يياك خمسة أقوال قال الفراء معناه كعني حياك وهو كقولهم يُعداً وسُحقاً ودخلت الواو لما خالف لفظه وقال الأحمر معناه حياك الله وبوأك منزلاً فتركت العرب الهمز وأبدلوا من الواو ياء ليزدوج الكلام فتكون يياك على مثل حياك وقال أبو زيد وأبو مالك حياك الله وبياك

معناه حيالك وقربك وقال ابن الاعرابي معناه قصدك بالتحية وقال الاصمعي
معنى يياك اضحكك ذهب الى قول المفسرين وذلك انهم زعموا ان قاييل
لما قتل هابيل مكث آدم سنة لا يضحك فأوحى الله اليه حيالك الله ويياك
قال وما يياك قال اضحكك فضحك . وأنشد ابو محمد الجذلي شاهدا على
ان يياك اعتمدك

باتت تبيا حوضها عكوبا مثل الصفوف لاقت الصفوفا
وانت لاتغنين عني فوفا ثم تقول اعطى التشريفا
يصف الابل ومشيتها الى الحوض لتشرب شبهها بالصفوف من
الناس التي تلتق مثلها وقوله وانت يعني امرأته لاتغنين عني فوفا اي
لاتغنين عني شيئا والوقوف الاسم من قولك مافاف بخير فوفا وذلك ان
تسأل رجلا فيقول بظفر ابهامه على ظفر سبابته ولاذا ومنه الوقوف وهو
البياض في اظفار الاحداث يقول وانت لاتعينيني على عمل بشيء مما
أحتاج اليه ثم تريد ان أمدحك وأشرفك من غير استحقاق والتشريف
ذكرها بالجميل ومدحها وقوله عكوبا أي عاكفة والعاكف المقبل على
الشيء والملازم له قال وأنشد ابن الاعرابي لرويسد الاسدي
فينالبيد وابو محياه وعسعس نعم الفتى تبياه

ليد اسم رجل وهو في اللغة الجوالق الصغير . وابو محياه رجل كنى
بماءة في بلاد بني أسد تسمى محياه . وعسعس أيضا اسم رجل يقال هو
عسعس بن سلامة وكان مذكورا با (١) في صدر الاسلام ويقع في بعض

(١) كلمة طامسة في الاصل لعلها « بالبصرة » كما في التاج

النسخ ومنه التحيات لله يراد الملك لله قال عمرو بن (١)

وكل مفاضة ييضاء زغف وكل معاود الغارات جلد
أسير به الى النعمان حتى أنيخ على تحيته يجند
اي أسير بهذا الفرس الذي يعاود الغارات الى النعمان وبهذه المفاضة يقال
درع مفاضة وفيوض اذا كانت سابعة وجند موضع وتحيته ملكه .
وقولهم (مابه حبض ولا نبض) يروى حبض ونبض والاكثر
التحريك والمسكن مصدر والمحرك اسم ومعناها التحرك يقال حبض
القلب يحبض حبضاً اذا ضرب ضرباً شديداً وكذلك العرق يحبض ثم
يسكن وهو أشد من النبض ويقال حبض الشيء نقص حبضاً ومنه
سهم حابض اذا سقط بين يدي الراى ويقال من النبض نبض ينبض
نبضاناً وهو نحره وربما أنبضته الحمى وغيرها من الامراض ومنبض
القلب حيث تراه ينبض وحيث تجدد همس نبضاته .

وقولهم (ماله سبد ولا لبد) اي ماله ذو شعر ولا ذو وبر متلبد ولهذا
سمى المال سبداً وقال الاصمعي ماله سبد ولا لبد اي ماله قليل ولا كثير
وقال غيره السبد من الشعر واللبد من الصوف . وقوله (هم بين حاذف
وقاذف) معناه انهم في شر ومكروه عظيم والحذف الرمي بالعصا والحذف
بانحاء الرمي بالحصى الصغار بأطراف الاصابع والقذف يكون بالسهم
والحصى والكلام وغير ذلك . وقوله (هو جائع نائع) اختلفوا في النوع
فقال بعضهم هو الجوع وقال بعضهم هو العطش قال وهو بالعطش اشبه

(١) كلمة طامسة في الاصل لعلها « معديكرب » كما في اللسان

لقول العرب هو جائع نائع فلو كان الجوع نوعاً لم يحسن تكريره وقيل
إذا اختلف اللفظان جاز التكرير والمعنى واحد وقال ابن الانباري أكثر
أهل اللغة ان النائع الجائع وقيل لابنة الحسن ما أحد شيء قالت
ضرس جائع يقذف في معي نائع وقيل هو اتباع كحسن بسن وانشد
ابو محمد علي العطشان

لعمري بني شهاب ما أقاموا صدور الخيل والاسل النياحا
الاسل الرماح وقيل اطراف الاسنة والنياع العطاش الى اليماء .
وقوله (ما ذقت عنده عبكة ولا بكة) أصل العبك خلطك
الشيء والعبكة قطعة من سويق وقيل العبكة ما يتعلق بالسقاء من الوضر
ويقال هي الشيء الهين واللبك جمعك الثريد لتأكله والبكة اللقمة منه .
وقوله (لا يدالس ولا يوالس) قال ابن الانباري معناه لا يخلط
قال الشاعر * هم السمن بالسنوات لألس فيهم * أي لا تخليط فيهم .
والسنوات الكمون وقيل الشبت وقيل الرازيانج وقيل العسل .

﴿ باب ما يستعمل من الدعاء في الكلام ﴾

(أرغم الله أنفه) قال الاصمعي الرغم كل ما أصاب الأنف مما يؤذيه
ويذله والرغم أيضاً المساءة والغضب يقال فعلت كذا على رغبة أي على
مسأته وغضبه وقال ابن الاعرابي وأبو عمر ومعنى أرغم أنفه أي عفره
بالرغام وهو تراب يخلط فيه رمل . وقولهم (ثقم الله عصبه) معناه قبض

عصبة وجمع بعضه الى بعض وضبه أخذ من القمقام وهو الجيش يجتمع من ههنا وههنا حتى يكثر وينضم بعضه الى بعض والقمقام البحر ايضامنه والقمقام السيد لان قومه ينضمون اليه والقمقام صغار القردان لان خلقه منضم بعضه الى بعض قال الحرابي معنى قمم الله عصبة سلط عليه القردان . وقولهم (استأصل الله شأفته) قيل في معناه أيضا ان الشأفة الاصل . وفي قولهم (اسكت الله نأمته) أن النأمة عرق في شوأة الرأس . وقوله (اباد الله خضراءهم) اي سوادهم الخصرة عند العرب السواد يقال الليل أخضر لسواده وانما قيل للاسود أخضر لان الشيء اذا اشتدت خضرته رُئي أسود وقال احمد بن عبيد يقال أباد الله خضراءهم وغضراءهم معناه جماعتهم . ويقال في قولهم (بالرفاء والبنين) انه مأخوذ من رفوت الرجل اذا سكته قال الهذلي * رفوني وقالوا ياخويلد لم ترع * وقوله (مرحبا وأهلا) قال الفراء هو منصوب على المصدر وفيه معنى الدعاء كأنه قال رَحَبَ الله بك مرحبا وأهلك أهلا والرحب والرحب السعة وسميت الرحبة لاتساعها .

﴿ باب تأويل كلام من كلام الناس مستعمل ﴾

قولهم (حَلَبَ الدهر اشطره) كأنه استخرج دُرَّةَ الدهر في حَلَبِهِ لطول تجربته وهي بدل من الدهر بدل الاشتمال والتقدير حَلَبَ أَشْطَرَ الدهر . وقولهم (أَخَذَ الشَّيْءَ بِرُمْتِهِ) فيه قولان أحدهما ان الرِّمَّةَ في هذا الموضع قطعة حبل يُشَدُّ بها الأسير وذلك انهم كانوا يشدون

الاسير فاذا قدموه ليقتل قالوا أخذناه برمته أى بالحبل المشدود به ثم
استعمل في غير هذا والقول الآخر قد ذكره أبو محمد وأنشد للاعشى
يتا قبله

تَنَخَّلَهَا مِنْ بَكَارِ الْقَطَافِ أَزْبِرُقُ آمِنُ أَكْسَادِهَا
كحوصلة الرأل في دَنِّهَا إِذَا اجْنُثْتُ بَعْدَ اقْعَادِهَا
فقلت له هذه هاتها بِأَدْمَاءٍ فِي حَبْلِ مُقْتَادِهَا
تنخلها أى تخير هذه الحمرة. والأزْبِرُقُ الخمار وجعله أزرق لانه
كان علبا. وبكار القطاف أوله حين يقطف فيعصر أراد أول الحمرة. وقوله
آمِنُ أَكْسَادِهَا يقول قد علم أنها جيدة فهو لا يخاف كسادها يقال أكسد
الرجل اذا كسدت سوقه وشبهها بحوصلة الرأل لحررتها والرأل فرخ
النعامه وحوصلته حمراء. ويقال بل أراد أن السنين أتت عليها فقللتها
حتى اجتمعت وصارت في أسفل الدن كأنها حوصلة رأل من قلتها.
وقوله أجنت أى أجنحت وأميلت بعدما كانت منتصبه وهو
اقعادها فقلت له أى للخمار هذه هاتها أى معنى هذه الحمرة فانى
لاأريد غيرها. بِأَدْمَاءٍ أى بِنَاقَةٍ ادماء وهى الصادقة البياض السوداء
الاشفار والذكر آدم وفي الطباء الحمراء وفي الناس السمراء ومقتادها
عبيدها الذى يقودها ويرى هاتها الينا بأدماء مُقْتَادِهَا أى بالتي يقتاد
صاحبها مثلها كما تقول امرأة حاطبها وجارية طالبها أى بالتي يطلب مثلها
ويقال في قولهم (مابه قَلْبَةً) أنه داء يصيب الابل في رؤسها فتقلبها إلى
فوق. وأنشد أبو محمد لحميد بن ثور وذكر فرسا

لأرحح فيها ولا اصطرارٌ ولم يُقَلَّبْ أرضها البيطارُ
ولا حلبه بها حبار

الرحح سعة الحافر وهو عيب يقال حافر أرحح إذا كان واسعا
والاصطرار ضيقه وهو عيب يقال حافر مصطر إذا كان ضيقا . ولم
يقلب أرضها أى قوائمها والبيطار العالم بأحوال الخيل وأدوائها
ويقال له أيضا يطر ومبيطر . وقوله ولا حلبه بها حبار يقول لم يشدها
بحلبه فيؤثرا فيها وحبله الزيار والشكال . وقولهم (فلان نسيجٌ وحده)
أى هو واحد فى معناه ليس له فيه ثان كأنه ثوب نسيج على حدته لم
ينسج معه غيره . ووحده منصوب فى جميع كلام العرب الا فى ثلاثة
مواضع نسيجٌ وحده وعَيَّيرٌ وحده وجَحَّشٌ وحده وهما ذم يراد
بهما رجل نفسه لا ينتفع به غيره وهى نكرات وهو فى غير هذا
منصوب كقولك لا إله الا الله وحده لا شريك له وفى نصبه ثلاثة
أقوال قال قوم من البصريين هو منصوب على الحال وقال يونس وحده
عندهم بمنزلة عنده وقال هشام وحده منصوب على المصدر وفعله وحده
يحد . وقولهم (لثيم راضع) فيه أربعة أقوال أحدها أنه الذى رضع اللثوم
من ثدى أمه أى ولد فى اللثوم ونشأ فيه وقيل الراضع الذى يأخذ
الخلأة من رأس الخلالة فيأكلها بخلا وحرصا على أن لا يفوته شيء
وقيل الراضع هو الراعى لا يمسك معه محلبا فاذا جاءه انسان فسأله أن
يسقيه احتج بأنه لا محلب معه وإذا أراد هو الشرب رضع الناقة والشاة والوجه
الرابع الذى ذكره . وقولهم (وضع على يدى عدل) هو العدل بن جزء بن سعد

العشيرة وفي الكتاب هو العدل بن فلان وأخبرت عن محمد بن سعد انه قال إنما سمي سعد العشيرة لانه طال عمره وكثر ولده فكان ولده وولد ولده ثلاثمائة رجل فكان يركب فيهم فيقال من هؤلاء معك ياسعد فيقول عشيرتي مخافة العين عليهم فقل سعد العشيرة . وقولهم (بَرَحَ الخَفَاءُ) يقال برح الخفاء وبرح بكسر الراء وفتحها والكسر اكثر فمن قال برح أراد زال الخفاء من قولهم مَا بَرِحْتُ مِنْ مَكَانٍ أَيْ مَازَلْتُ وَمَنْ قَالَ بَرَحَ أَرَادَ انْكَشَفَ وَزَالَ الخفاء وأول من قاله شق الكاهن . وقولهم (لَا تَبْلَمْ عَلَيْهِ) فيه قولان أحدهما الذي ذكره وهو قول الاصمعي والثاني هو تَفَعَّلَ مِنَ الْإِبْلَمَةِ وهي خوصة المقل والمعنى لا يجمع عليه أنواع المكروه كجمع الخوصة للبقل وفي الأبلمة ثلاث لغات أِبْلَمَةٌ وَأِبْلَمَةٌ وَأَبْلَمَةٌ . وقولهم (طعنه فقطره) إذا ألقاه على أحد قطريه فان ألقاه على وجهه قيل قحطبه وإن ألقاه على رأسه قيل نكته وإن ألقاه على قفاه قيل سلقه وسيقاه وأنشد أبو محمد عن أبي زيد

قد اركب الآلة بعد الآلة وأترك العاجز بالجدالة

مُتَغَفِّرًا ليست له محالة

قوله الآلة بعد الآلة أي الحالة بعد الحالة والمُتَغَفِّرُ المتلطف بالعجز وهو الزراب . والمحالة ههنا الحيلة . وقوله (بكى الصبي حتى فحَمَ) مصدره الْفَحْمُ وَالْفُحْمُ وَالْفَحْمُ . وقولهم (غضب واستشاط) يجوز أن يكون من شاط إذا هلك كأنه احتد حتى أشرف على الهلاك قال الاعشى

قد نطعن (١) العير في مكنون فائله وقد يشيط على أرماحنا البطل
وقد يجوز أن يكون معنى استشاط هلك حلمته ومنه الغضب غول
الحلم وسمى الشيطان لانه يشيط بقلب ابن آدم أى يعيل فقولهم غضب
واستشاط يجوز أن يكون أيضا من الميل عن الحق والجور عنه إذا
كان غضبه فيما لا يرضى فان كان الغضب في حق فمعنى استشاط أى
حاد عن طبعه الذى كان عليه . وقولهم (عدا فلان طورَه) اذا افتخر فوق
مقداره وادعى رتبة ليس لها وذلك أن الطوار فناء الدار وليس لاحد
حق ما عدا فناءه والطور في غير هذا الحال . وقيل في قولهم (أمر
لا ينادى وليده) قال ابن الاعرابى معناه أمر كامل مافيه خلل ولا
اضطراب قد قام به الكبار فاستغنى بهم عن نداء الصغار وقال الفراء
هذه لفظة تستعملها العرب اذا أرادت الغاية وأنشد

لقد شرعت كفاً يزيد بن مزيد شرائع جود لا ينادى وليدها
وقوله وقال أبو العيثل العيثل الرجل الطويل وقيل الأسد .
وقولهم (لكل ساقطة لاقطة) معناه لكل كلمة ساقطة أى يسقط بها
الانسان لاقط أى متحفظ لها فكان يجب أن يقال لكل ساقطة لاقط أى
لكل كلمة خطأ متحفظ لها فأدخلت الهاء في اللاقطة ليزدوج الكلام
كما قالوا انى لا تيه بالغدايا والعشايا وقال الفراء العرب تُدْخِلُ الهاء في
نعت المذكر في المدح والذم للمبالغة يذهبون في المدح إلى معنى الداهية

(١) في اللسان « نخضب » في محل « نطعن »

وفي الظم الى معنى البهيمه ولم يقل هذا غير الفراء ومن أخذ بقوله .
وقولهم (على ما خيلت) معناه على ما أرت الحال وَشَبَّهَتْ فَأَضْمَرَ الْحَال
ولم يَجْرِ لها ذكرٌ لِعَلِمِ المخاطب بها كما قال تعالى (حتى توارت بالحجاب)
يعنى الشمس فأضمرها ولم يَجْرِ لها ذكر . ويقال معنى قولهم على ما خيلت
أى على ما أرتك نفسك أنه الصواب ويقال على ما تخيلت وخيلت هو
الكلام الجيد والاصل فيه من قولهم خيلت السحابة وتخيلت إذا
أرت مخيلة المطر والمخيلة نفس السحابة فإذا أردت الفعل قلت مخيلة
والفعل منه خالت وأخالت وأخيلت وتخيلت . وقولهم (تركته يتلدد)
معناه بقى متحيرا ينظر مرة الى هذا اللديد ومرة الى هذا اللديد
وقال الاصمعى هو مأخوذ من لديدى الوادى وهما جانباه ومن ذلك
اللدد وهو ماسقيه الانسان فى احد شقي الفم . وقولهم (كبر حتى
صار كأنه قفة) اشتقاق القفة من تقفف أى تقبّض واجتمع يقال
استقف الشيخ اذا انضم وتشنج وقال بعضهم القفة شجرة مستديرة
ترتفع من الارض قدر شبر وتنبس فيشبه بها الشيخ إذا عسا فيقال
كأنه قفة قال أبو بكر بن الانبارى وجائز أن يشبه الشيخ بقفة الخوص .
وقولهم (خبيث داعر) الداعر الخبيث الفاجر يقال دعر الرجل دعراً
إذا كان يسرق ويؤذى الناس وهو الدعار أيضا فهو بالدال وأما
الداعر بالدال معجمة فالفرع يقال قد ذعرت الرجل اذا أفرغته . وقولهم
(مائة ونيف) النيف وزنه فيعل ولا يجوز تخفيفه لعلتين أحدهما أن

المخفف من المشدد إنما يستعمل فيما يستعملونه ولا يجعل قياسا والاخرى
أن الميت والهين كثر استعماله وهذا قل استعماله لأن كل شيء معلوم أنه
يموت من جماد وحيوان يقال مات الثوب بلى وماتت الارض لم تنبت
وليست كل مائة تزيد ولو قيل لجاز وقد خففت النية فقالوا النية . وقال
أبو العباس الذي حصلنا من كلام حذاق البصريين والكوفيين ان
النيف من واحد الى ثلاث والبضع من أربع الى تسع ولا يقال نيف
الا بعد كل عقد . قال أبو محمد وقولهم (لا جرَم) قال الفراء هي بمنزلة
لا بد ولا محالة ثم كثرت في الكلام حتى صارت كقولك حقاً وأصله من
جرمت أى كسبت قال الشاعر هو أبو أسماء بن الضريبة

* ولقد طعنت أبا عبيدة طعنة * جرمت فزارة بعدها أن يغضبوا
جرمت معناه كسبت وهو يتعدى إلى مفعولين كما أن كسبت كذلك
ففزارة المفعول الاول وان تغضبوا المفعول الثانى وقال أبو عبيدة معناه
أحققت الطعنة لهم الغضب وروى قوم جرمت فزارة بالرفع
على أن يكون الفعل لفزارة قالوا معناه حققت فزارة الغضب وحقيقة
معنى لا جرم أن لا تنفى لكلام وجرم بمعنى كسب وقوله تعالى (لا جرم
انهم فى الآخرة) لا تنفى لما ظنوا أنه ينفعهم فرد ذلك ف قيل
لا ينفعهم ذلك ثم ابتدئ ف قيل (لا جرم انهم فى الآخرة هم الأخسرون)
أى كسب ذلك العمل لهم الخسران وفى لا جرم ست لغات لا جرَم
انك محسن وهى لغة أهل الحجاز ولا جرَم انك محسن بضم الجيم

وتسكين الراء وبنو فزارة يقولون لا جَرَّانك محسن وبنو عامر
يقولون لا جَرَّم انك قائم ويقال لا إن ذا جَرَّم إنك محسن ولا عن
ذا جَرَّم إنك محسن وروى عبيد بن عقيل عن هارون عن أبي عمرو
لا جرم ان لهم النار على وزن لا كَرَم . قال أبو محمد وكان الدليل بالغلاة ربما
أخذ التراب فشمه ليعلم أعلى قصدٍ هو أم على جور ثم كثر ذلك حتى
سموا البعد مسافة وأنشد لرؤبة

تَنَشَّطَتْهُ كُلُّ مَغَلَّاةٍ الْوَهَقِ مسودة الاعطاف من وشم العرق
مضبورة قرءاء هرّ جاب فتق مائة الضبعين مِصْلَاتُ الْعُنُقِ (١)

إذا الدليل استاف أخلاق الطرق

يصف ناقة والدشّطُ سرعة المشى يقول رمت يديها ثم ردتها سريعاً
إلى صدرها أي أسرع المشى في هذا المَهْمَةِ . والهاء في تنشطته
راجعة إلى المهمة وأصل النشاط الجذب . والمغلاة السريعة السير من الغلو
وهو بعد الخطو ويقال المغلاة الناقة التي تغلو في سيرها والوهق من
المواهقة وهو التبارى في السير مع المواظبة عليه . والاعطاف الجوانب
الواحد عطف . يقول جهدت هذه الناقة حتى عرقت فبق أثر عرقها أسود
كالوشم ويقال ان الناقة إذا وردت لخمس عرقت عرقاً خائراً كالزفت .
والمضبورة هي المجموع بعضها إلى بعض الموثوقة الخلق ومنه اضْبَارَةُ
الكتب والقرواء الطويلة القرى وهو الظهر ولا يكاد يقال للذكر اقرى

(١) في اللسان « مصلاب العنق » ولعل ما هنا اصح

والهرجاب الطويلة على وجه الأرض الضخمة الوثيقة الخلق والفنق
الكثيرة اللحم وامرأة فنق أى مفنقة منعمة . ومائرة الضبعين أى
مترددتهما . والضبعان العضدان . والمصلات السهلة العنق أى ليست
بكثيرة لحم العنق ولا بكثيرة الشعر . وأخلاق الطرق البعيدة القديمة
الواحد خلق وهى الطرق التى لا يسار فيها لقدمها . يقول هذه الناقة
تهتدى فى هذا الموضع الذى يضل فيه الدليل وتسرع فيه السير . وإنما
يقصد بشم التراب رائحة الابوال والابعار فيعلم بذلك أنه مسلوك .
ومن المنسوب قول أبى محمد (القطا كدّرى نسب الى معظم القطا
وهى كدّز وكذلك القمري منسوب إلى طير قمري والدبسي منسوب
الى طير دبس) ليس بصحيح عندهم لان الجمع لا ينسب اليه إذا لم يسم
به والصحيح أنه منسوب الى القمرة والدبسة والككرة . وقوله :
(والحداد هالكى لان أول من عمل الحديد الهالك بن عمرو) وقيل إنما
سمى الحداد بذلك لأنه يتهاك على الحديد اذا حلاه ومنه سميت الفاجرة
هلوكا لتثنيها فى مشيها .

﴿ باب أصول أسماء الناس المسميين بالنبات ﴾

قال أبو محمد ثمامة واحدة الثمام وهو شجر له خوص وأنشد لعبيد

ابن البرص

عَيُّوا بِأَمْرِهِمْ كَمَا عَيْتَ بِيِضَتِهَا الْحَمَامَةُ

جَعَلَتْ لَهَا عَوْدِينَ مِنْ نَشْمٍ وَآخِرَ مِنْ ثَمَامَةٍ

يمدحُ حُجر بن عمرو والد امرئ القيس والضمير في عَيُّوا يعود
الى بنى أسد وكان حجر ملك بنى أسد أى لم يَذْرُوا كيف يصنعون بأمرهم
كما لم تدر الحمامة كيف تصنع ببيضتها وذلك أن الحمامة تضع بيضها بين
عودين رخو وصلب فهو على خطر وى روى برمت بنو أسد . والنشم شجر
يتخذ منه القسي يوصف بالصلاية . والتمام خيطان صفار العيدان دقاق
تأكله الابل والغنم .

قال أبو محمد شقرة واحدة الشقر وهو شقائق النعمان وأنشد

وهم مام اذا ما لبسوا نسج داود لبأس محتضر
وتساقى القوم كأساً مرة وعلا الخيل دماء كالشقر

ما استفهام على سبيل التعجب أى شىء هم اذا لبسوا الدروع
وحضروا الحرب . واللبأس الحرب والشدة وما يخاف . والمحتضر الحاضر
والكأس المر ما يتجرعونه من الخوف . وعلا الخيل أى ألبستها دماء
من كثرة الجراحات وى وعلى الخيل بالجر على أن يكون على حرفا
وشبه الدماء بالشقر لحرمة الدم . وقول أنس كَنَانِي رسول الله صلى
الله عليه وسلم بيقلة كنت أجتنيها وكان يكنى أبا حمزة . الحمزة فى الطعام
شبه اللذعة والحرارة وكذلك الشىء الحامض إذا لدغ اللسان وقرصه
فهو حامز ورمانة حَامِزَةٌ فيها حموضة . والبقلة التى جناها أنس كان فيها
لدغ للسان فسميت البقلة حمزةً بفعلها .

﴿ وفي المسمين بأسماء الطير ﴾

سعدانة الحمامة . والسعدانة كِرْ كِرَة البعير واسم شجرة وجمعها السعدان وهي ايضاً العقدة في أسفل الميزان .

﴿ المسمون بأسماء السباع ﴾

قال أبو محمد (حَيْدَرَة الاسد) . ابن الاعرابي الحيدرة في الاسد مثل الملك في الناس وسمى بذلك لغلظ عنقه وقوة ساعده ومنه غلام حادِرٌ اذا كان ممتلئ البدن شديد البطش والياء زائدة وقال أبو زيد الحيدرة الهلكة يقال رماه الله بالحيدرة أى بالهلكة . وأنشد أبو محمد لعلی رضي الله عنه ولم يختلف الرواة أن هذه الايات لعلی

أنا الذي سمتني أمي حيدرہ ربّال آجام شديد القصرہ

أكيلكم بالصاع كيل السندره

الربّال هاهنا الاسد وقد يوصف به الذئب واللص والآجام جمع أجمة وهو موضع القصب . والقصرة أصل العنق . والسندرة مكيال كبير . وخصّ الام بالتسمية لان أبا طالب غاب عن مولده فسمته أمه بذلك فلما رجع سماه عليا . وقوله (هيصم الاسد) أخذ من الهصم وهو الكسر يقال هصمه وهزمه إذا كسره وهو الهصمصم أيضا وقال الاصمعي الهيصم الغليظ الشديد . وقوله (نهشل الذئب) قيل إنه مأخوذ من انهش واللام زائدة وقال ابن الاعرابي نهشل إذا عض انسانا تجميشاً

ونَهْشَل إذا أكل أكل الجائع . وقوله (كلثوم الفيل) سمي بذلك لاستدارة وجهه والكَلْثَمَةُ استدارة الوجه مع كثرة اللحم .

﴿ المسمون بأسماء الهوام ﴾

قال أبو محمد (شبت دابة تكون في الرمل) وأنشد لساعدة بن جؤية بيتا قبله

فلم ينتبه حتى أحاط بظهره حسابٌ سربٌ كالجراد يسوم
فوركٌ لنا لا يثتم نصله إذا صاب أوساط العظام صميم
ترى أثره في صفحته كأنه مدارج شبتانٍ لهن هميم

الهاء في ينتبه تعود الى ولدا امرأة شبه وجدتها في قوله

وما وجدت وجدى بها أمٌ واحد على الناي شطاء القذال عقيم
لم ينتبه لم يشعر وأحاط بظهره أتاها من ورائه . سرب قطع رجال
ها هنا . ويسوم يمرُّ مرًّا سهلا يعنى القطيع حساب عدد رجال . وورك
حمل عليهم سيفا لنا يقال ورك فلان ذنبه على فلان أى حمله عليه ويقال
وركه حرّفه بعض التحريف ويقال صيره على جانبه الايسر فهو يقع
على الورك لا يثتم لا يتتبع ولا يرد نصله ويقال لا يحتبس وصميم
خالص ويقال مضمم وأثره فرنده والشبتان واحدها شبت وهى دابة
كبيرة الارجل صفراء رأسها ثلثاها وهى شبيهة بالعقربان تخرج في
بعض الليل تدب وقال الباهلي هو دخال الاذن . وصفحته جانباها
والمدارج جمع مدرج وهو المشى .

وقوله (الذر جمع ذرة وهي أصغر النمل وبه سمي الرجل ذرا) يجوز ان يكون سمي به ويجوز ان يكون سمي مصدر ذر البقل اذا طلع وكذلك الشمس وذررت الشيء المسحوق إذا أخذته بأطراف أصابعك ونثرته. والفرعة القملة العظيمة والفرعة أيضا أعلى الجبل وفريعة تصغير واحدة منهما .

﴿ المسمون بالصفات وغيرها ﴾

ابن القرية هو أيوب بن زيد بن قيس والقرية أمه وهو من بني هلال بن ربيعة بن زيد مناة بن عامر وكان لسنًا خطيبا وكان مع الحجاج فقتله بسبب اتهمه فيه بعيل إلى ابن الاشعث . وقال أبو محمد (الحوفزان فوعلان من حفزه يقال انه سمي بذلك لأن بسطام بن قيس حفزه بالرمح حين خاف أن يفوته فسمى بتلك الحفرة الحوفزان) وأنشد

ونحن حفزنا الحوفزان بطعنة سفته نجيعا من دم الجوف أشكلا
هكذا الرواية عنه وهو سهو والصحيح ان الذي حفزه قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر في يوم جدود وكان من حديثه فيما بلغنا عن أبي عبيدة قال عز الحوفزان وهو الحارث بن شريك فأغار على من بالقاعة من بني سعد بن زيد مناة فأخذ نعا كثيرا وسبي نساء فيهن الزرقاء من بني ربيع بن الحارث فأعجب بها وأعجبت به فلما انتهى الى جدود ومنعتهم بنو يربوع بن حنظلة أن يردوا الماء ورئيسهم عتيبة بن الحارث ابن شهاب فقاتلوهم فلم تكن لغزى بكر بهم يدان فصالحوهم على أن أعطوا

بنى يربوع بعض غنائمهم وجلال تمر زعمت بكر انهم أصابوهن من بنى
سعدٍ على أن يخلوهم وورود الماء فقبلوا ذلك. وأجاروهم فبلغ ذلك بنى
سعد فقال قيس بن عاصم في ذلك

جزى الله يربوعاً بأسواً سعيها إذا ذكرت في النائبات أمورها
ويوم جدودٍ قد فضحت أباكم وسالتم والخيل تدمى نحورها
ولما أتى بنى سعد الصريح ركب قيس بن عاصم في أثر القوم حتى أدركوهم
بالأثمين فألح قيس على الحوفزان وقد حمل الزرقاء خلفه على فرسه ونجاها
وكانت فرس قيس إذا أوعست قصرت وتمطر عليها الربد فلما جد الحقت به حيث
يكلم الحوفزان فقال له قيس يا أبا حماد أنا خير لك من الفلاة والعطش فقال
الحوفزان ما شاء الربد فلما رأى قيس فرسه لا تلحقه بالحوفزان نادى
قيس الزرقاء فقال مبلى يا جمار فلما سمعها الحوفزان دفعها بمرقه فألقاها
على عجز فرسه وخاف قيس ألا يالحقه إذا خف فرسه فنجله بالرمح في
خرابة وركه ولم يقصده وعرج منها ورد قيس الزرقاء إلى بنى ربيع فقال
سوار بن حبان المنقري ونحن حفزنا البيت. الحفز الاعمال يقول أعجلته بطعنة
سقته نجيعاً وهو دم الجوف الطرى والاشكل الأحمر يخلطه بياض. فأما
بسطام بن قيس فهو ابن عم الزبرقان. وكيع هو وكيع بن حسان بن
قيس بن أبي سود ويكنى أبا مطرف وكان سيد بنى تميم. وحامد عجرد
مضاف إلى رجل اسمه عجرد. قتيبة بن مسلم الباهلي ويكنى أبا حفص
وهو قتيبة بن مسلم بن عمرو بن حصين بن اسيد بن زيد بن قضاعي

ابن هلال بن عمرو بن باهلة وكان مسلماً بن عمرو عظيم القدر عند يزيد بن معاوية وكان قتيبة على خراسان عاملاً للحجاج ومن قبل ذلك على الري ثم خلع فقتل بفرغانة سنة سبع وتسعين . عامر بن فهيرة مولى أبي بكر وكان للطفيل بن الحارث اخي عائشة لامها أم رومان وأسلم عامر فاشتراه أبو بكر وأعتقه وكان ممن يُعَذَّب في الله وكان عامر بن فهيرة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم حين هاجر إلى المدينة يخدمه وشهد يوم بدر وبئر معونة واستشهد يومئذ رحمه الله . الزبرقان هو حصين بن بدر ابن امرئ القيس بن خلف بن بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم رئيس قومه وإنما كان يصفر عمامته لأن سادات العرب كانت تصبغ عمامها بالزعفران لا يفعل ذلك غيرهم . وقوله إنما سمي مهلهلاً لأنه أول من أرق الشعر فغير صحيح وأخبرني ابن أيوب بإسناده عن ابن الكلبي أنه قال إنما سمي مهلهلاً بيت قاله وهو

لما توَقَّل في الكراع هجينهم . هلهات أثار مالكا أوصنبلا (١)

وكان مهلهل جاهلياً . قال أبو محمد (حفص زبيل من جلود) لم يسم الرجل حفصاً بالزبيل وإنما سمي باسم الأسد لأنه يدعى حفصاً كما يسمى اسداً وبه كنى عمر رضي الله عنه قال ثعلب ومدح رجل رجلاً فقال ﴿وان حفصاً كحفص الضيفم العادي﴾ قال أراد كحفص فحذف التنوين لالتقاء الساكنين ويقال لولد الأسد حفص . الاخطل سمي بذلك من قولك

(١) في اللسان (توعر) بدل (توقل) و (جابرأ) بدل (مالكاً) .

خطل في كلامه يخطل خطلا إذا كان مضطرب الكلام مفوها لا من الخطل الذي هو استرخاء الاذن كما ذكر أبو محمد . وقريش قيل سميت قريشا لتقرشها أي لتجمعها إلى مكة من حوالها حين غلب عليها قصي ابن كلاب وقيل سميت قريشا لانهم كانوا أهل تجارة ولم يكونوا أصحاب ضرع وزرع والقرش الكسب وروى عن ابن عباس أنه قال قريش دابة تسكن البحر وأنشد في ذلك

وقريش هي التي تسكن البحر ر بها سميت قريش قريشا
العاتكة التي قد عتك بها الطيب وقال قوم العاتكة من النساء الطاهرة وقد حكى عتك عليهم بالسيف إذا حمل عليهم وعتك في أمره إذا جد فيمكن أن يكون اشتقاق عاتكة من هذا كله . رؤية في الكلام خمسة اشياء أخبرنا ابن بNDAR عن محمد بن عبد الواحد عن أبي سعيد عن ابن دريد قال أخبرنا أبو حاتم قال قال الاصمعي أخبرني يونس قال كنت في حلقة أبي عمرو بن العلاء فجاء شيبيل بن عزرة الضبي فترحزح له أبو عمرو وألقى له لبد بغلته فجلس فقال ألا تعجبون من رؤيتكم هذا سألتهم عن اشتقاق اسمه فلم يدر ما هو قال يونس فما تمالككت اذ ذكر رؤية إن قت فجلست بين يديه فقلت لعلك تظن أن معد بن عدنان كان أفصح من رؤية أنا غلام رؤية ما الروبة والروبة والروبة والروبة قال ثم فسرهم لنا يونس فقال الروبة الحاجة يقال قت برؤية أهلي أي بحاجتهم والروبة جهم الفعل يقال أعزني روبة فلك أي جمامة والروبة القطعة

من الليل والروبة اللبن الحامض يصبُّ على الحليب حتى يروب والروبة
مهموزة القطعة من الخشب يرقع بها العسُّ أو القدح وأنشد أبو محمد لبشر
ابن أبي خازم الاسدي يتأقبله

ويوم النصار ويوم الجفار كانا عذابا وكانا عراما
فأما تميم تميم بن . مر فألفاهم القوم روبي نياما .
يوم النصار يوم لبني أسد والنصار موضع وقعة كانت لبني أسد على
بني تميم والجفار موضع وقعة بين بني أسد وبنو تميم أيضا وقال الأصمعي
الجفار ليست بموضع ولكنها ابل غزار ذهب بها إلى مكان فسمى ذلك
المكان بها والعرام الشر الدائم وألفاهم وجدهم على هذه الحال وقوله
روبي أي ناعسون الواحد رائب مثل مائق ومواق في قول الأصمعي وأبي
عبيدة وقال غيرهما الواحد روبٌ مثل أحمق وحمقى ويقال الواحد روبيان مثل
كسلان وكسلى وقال ابن الأعرابي العرب تقول أكل حتى شبع وشرب
حتى روى ونام حتى راب ومثل روبي نياما في انهما بمعنى واحد قول
الآخر * وألني قولها كذبا وميثا * وقوله وروى نقلة الاخبار ان طيئا
اول من روى المناهل فسميت بذلك هذا قول ابن الكلبي ونسبوا الى
طيء يتأقدر ويغيره وهو

فان الماء ماء أبي وجدى وبئر ذوحفرت وذو طويت
وطويت لاهمز فيه وقد يجوز ان يقال لما اجتمعت الياءات فروا الى
الهمز وذلك انهم اذا بنوا فيعلا من طوى اجتمعت ثلاث ياءات احداها

الواو المنقلبة عن الياء فليس همزهم في هذا الموضع أبعد من سيد
إذا قالوا سيأيد وقال بعض أهل اللغة طيئ مأخوذ من طاء في الأرض
إذا ذهب فيها قال المعمرى اشتقاقه من قولهم للماء والطين المختلط طاءة
على فعلة والالف بدل من ياء أو واو فاذا بنيت فيعلا منه صار طيئاً
وسواء كانت فيه الألف ياء أو واو لأن ياء فيعل تسبق الواو بالسكون
أو الياء فتصير ياء منقلبة وسموا بذلك لأن أرض (١) أرض مياه وط (١)
قال المبرد سألت الناس عن طيئهم اشتق فلم يحسنوه قال وإنما هو
من طاء يطاء إذا ذهب في الأرض فهو فيعل من هذا لأنهم انتقلوا عن
منازلهم التي كانوا بها وأرضهم إلى أرضين آخر .

﴿ باب آخر من صفات الناس ﴾

قال أبو محمد (اصطَلَبَ الرجلُ إذا جمع العظام فطبخها ليخرج ودكها
فَيَأْتِدِمُ به) وأنشد للكُميت بن زيد الأسدي ويكنى أبا المستهل
واحتل برك الشتاء منزله وبات شيخ العيال يصطلب
يصف شدة الزمان وجَدْبَهُ واحتل وحل واحد والبرك والبركة الصدر
يريد بذلك معظم الشتاء وإذا اشتد البرد أجذبت البادية وقل الطعام فيها
واحتاج صاحب العيال إلى الاحتياال . وأنشد أبو محمد لأبي خراش واسمه
خويلد بن مرة الهذلي بيتاً قبله
كأنني إذ غدوا ضمنت رحلي من العقبان خاتمة ظلوبا

(١) فراغ كلمة في الأصل في المكانين .

جرمة ناهض في رأس نيق ترى لعظام ماجعت صليبا
بزه سلاحه يقول كآني اذ غدوا الى الغارة ضمنت بزي اي ركبت
فرسا كالعقاب والجرمة الكاسية والناهض فرخها والنيق ارفع موضع في
الجبيل وشم يكون وكر العقاب يقول ترى لعظام ماجعت من صيدها عند
وكرها صليبا اي ودكا والخايتة العقاب يقال خاتت العقاب اذا تقضت
يصف سرعة عدو فرسه.

﴿باب معرفة في السماء والنجوم والازمان والرياح﴾

قال الزجاج السنة أربعة اجزاء لكل ربع منها سبعة انواع كل نوع
منها ثلاثة عشر يوما ويزاد فيها يوم واحد تكمل أيام السنة ثلاثمائة وخمسة
وستين يوما وهذا ما تقطع به الشمس بروج الفلك كلها فاذا نزلت
الشمس منزلا من هذه المنازل سترته لانها تستر ثلاثين درجة خمس
عشرة درجة خلفها وخمس عشرة درجة أمامها فاذا انتقلت عنه ظهر فاذا
اتفق ان يطلع منزل من هذه المنازل مع الغداة ويغرب رقبه فذلك
النوء وهو مأخوذ من ناء ينوء اذا نهَضَ متثاقلا والعرب تجعل النوء
للغارب لانه ينهض للغروب متثاقلا على ذلك اكثر اشعارها وبعضهم
يجعله للطالع وهو مذهب النجمين لان الطالع له التأثير والقوة والغارب
ساقط ولا قوة له وقال الحربي جعلوا النوء للساقط من المغرب لما كان
لا يطلع نجم أبدا الا بسقوط نظيره نقلوه من الطالع فجعلوه للذي يغرب
وهذه المنازل كلها تقطع من المشرق الى المغرب في كل يوم وليلة مرة

وهو دور الفلك ولكن النوء ينسب الى المنزل الذى يظهر من تحت الشعاع ويتفق طلوعه مع الغداة كما ذكرت لك ولا يتفق ذلك لكل واحد منهما الا في السنة مرة .

فالربع الاول ابتداءؤه في تسعة عشر يوما من آذار وبعضهم يقول في عشرين يوما وفيه استواء الليل والنهار يطلم يوم العشرين مع الغداة فرغ الدلو الاسفل ويسقط العوا والعرب تنسب نوءه الى العوا وهو الغارب وكذلك سائر الانواء فنذكرها على مذاهبهم والعواء تمد وتقصر وهي خمسة كواكب كأنها ألف معطوفة الذنب ولذلك سميت العواء للانعطاف الذى فيها يقال عويت الشيء اذا عطفته وقال بعضهم سميت العواء كأنها خمسة كلاب تعوى خلف الاسد وهي في برج السنبلة . والثاني السماك وهما سما كان الاعزل والرامح فالاعزل كوكب واحد ازهر وهو احد ساقى الاسد والرامح الساق الاخرى ومع الرامح كوكب يقدمه يقال هو رمحه وهو في برج الميزان وسمى الآخر أعزل لانه لا كوكب معه شبه بالرجل الاعزل وهو الذى لا رمح معه وقيل سمي اعزل لان القمر لا ينزل به وسمى سماكا لارتفاعه وعلوه وهو اسم خص به ولا يقال لغيره من الاشياء اذا علا سماك والسماك الرامح لانوء له . والغفر ثلاثة كواكب غير زهر منها كوكبان قدام الزبانيين والزبانيان قرنا العقرب وانما سمي الغفر من الغفرة وهو الشعر الذى في طرف ذنب الاسد وقيل انما سمي الغفر لانهما كأنهما ينقصان بنقصان ضوءها من قولك غفرت الشيء اذا غطيته لانه لما

خفي صار كالغفر وقال ابو عبيدة الغفر شعر صغار دون الكبار وریش صغار
دون الكبار سمي بذلك لانه يغطي الجلد لانه دون مافوقه والغفر النكس في
المرض وسمي النكس غفراً لتغطيته العافية . والزباني كوكبان مقترنان وهما
قرنا العقرب وبعضهم يسميها يدي العقرب واشتقاقها من الزين وهو الدفع
لان كل واحد منهما مرتفع مندفع عن صاحبه غير مقارن له . والا كليل
ثلاثة كواكب معطفة على رأس العقرب فلذلك سميت الا كليل والقلب
وهو كوكب احمر نير وسمي بذلك لانه في قاب العقرب . والشولة
كوكبان مقترنان أحدهما مضى سمي بذلك لانه ذنب العقرب وذنب
العقرب شائل اى مرتفع ومنه يقال شال الميزان اى ارتفع وأهل الحجاز
يسمون الشولة الابرة وهي التي تسميها العامة حمة العقرب وانما الحمة
السم . فهذه السبعة انواء الربيع .

والربع الثانى الصيف وأول أنوائه النعائم وهي ثمانية كواكب
زهر مضيئة أربعة منها فى المجرة وتسمى الواردة وأربعة خارجة
منها تسمى الصادرة وسميت النعائم تشبيها بالخشببات التي تكون
على البئر أربع كذا وأربع كذا أى كهيئة الخشب الذي على البئر
تعلق فيه البكرة والدلاء . والثانى من أنواء الصيف البلدة ليست
بكوكب وانما هى فرجة بين النعائم وسعد الذابح خالية من النجوم
ينزل بها القمر فعدت مع النجوم التي هى منازل القمر وانما سميت
البلدة تشبيها بالفرجة بين الحاجبين الذين هما غير مقرونين يقال رجل

ابلد إذا كان مفترق الحاجيين . والثالث سعد الذابح وهو كوكبان صغيران أحدهما مرتفع في الشمال والآخر هابط في الجنوب مع الشمال وهو الأعلى منهما كوكب صغير يقال إن ذلك الكوكب شاته التي تذبج و بين الكوكبين قدر ذراع في مرآة العين وهو من نحوس المنازل . والرابع سعد بلع وهو كوكبان صغيران مستويان في المجرى وسمى بلع لان الذابح معه كوكب بمنزلة شاته وهذا لا كوكب معه كأنه قد بلع شاته وقيل سمي بلع لان بين الكوكبين قدر ذراع برأى العين فصورته صورة قم مفتوح ليلع وهو غير مصروف لانه معدول عن بالع كعمر معدول عن عامر وسعد مضاف الى بلع وقيل سمي بلع لانه طلع حين قال الله تعالى (يا أرض ابلعي ماءك) وسعد السعود ثلاثة كواكب أحدها انور من الآخرين سمي سعد السعود لان طلوعه يقع عند انكسار الحر وابتداء الامطار ورعى الماشية وهو وقت ابتداء ما به يعيش الناس وسائر الحيوان من النبات والزرع واستكمال بلوغه وسعد الاخبية كوكبان عن شمال الخباء والاخبية أربعة كواكب واحد منها في وسطها يسمى الخباء لانه على صورة الخباء وقيل سمي سعد الاخبية لانه اذا طلع خرجت حشرات الارض وهوامها من حجرتها جعلها لها كالاخبية . وفرع الدلو الاعلى وبعضهم يسميه عرقوة الدلو العليا وهما كوكبان ازهران مفترقان سميا عرقوة تشبيهاً بعراق الدلو وسميا فرغا لأن فيهما تأتي الامطار الكثيرة وقيل سميا بذلك لانهما على صورة صليب الدلو .

الربع الثالث الخريف وأول أنوائه فرغ الدلو الاسفل ويقال
عَرَقُوَّة الدلو السفلى وصورته كوكبان مضيئان مفترقان يتبعان
عَرَقُوَّة الدلو العليا وإنما سمي بذلك لأنه ابتداء المطر . والحوت وهو كوكب
أزهر زير يسمى قلب السمكة وهو في وسط السمكة مما يلي رأسها وصورة
السمكة التي في المجرى كواكب تنفرج من فم السمكة فلا تزال تتسع
كالحبلين إلى وسطها ثم لا تزال تنضم إلى ذنبها . الشرطان وهما كوكبان
مفترقان مع الشمالي منهما كوكب اصغر منه سميا شرطين لانهما كالعلامتين
لأن سقوطهما علامة ابتداء المطر يقال أشرط نفسه أي أعلمها علامة
يعرف بها وبه سمي الشرط . البطين ثلاثة كواكب متقاربة طمس غير نيرات
وهو تصغير بطن والبطن مذكر سمي بذلك لأنه بطن الحمل . الثريا وهي
سته كواكب مجتمعة طمس سميت بذلك لان مطرها تكون منه الثروة
والغنى وهي تصغير ثروى ولم تستعمل في كلامهم الا مصغرة لم ينطق
بمكبرها . والدبران كوكب أحمر يرق و بعضهم يسميه الفنيق وتسمى
الكواكب الصغار التي بينه وبين الثريا القلاص و بعضهم يسميه الراعى
وسمى الدبران لأنه دبر الثريا والثريا تسمى النجم . والهقعة ثلاثة
كواكب متقاربة صغار وهي رأس الجوزاء وصورتها كأنها أثر ثلاث
أصابع في تراب ند كَأَنَّكَ جَمَعْتَ بين السبابة والابهام والوسطى ونكت
بأطرافها في الارض وسميت الهقعة تشبيها بهقعة الدابة وهي دائرة
تكون عند رجل الفارس في جنب الدابة .

والربع الرابع من اجزاء السنة وهو فصل الشتاء أول أنوائه الهنعة
وهى كوكبان ايضان مقترنان فى الحجرة بين الجوزاء والذراع المقبوضة
وسميا هنعة من قولك هنت الشيء اذا عطفته وثبتت بعضه على بعض
فكان كل واحد منهما منعطف على صاحبه . الذراع ذراع الاسد المقبوضة
وهما كوكبان يتران بينهما كواكب صغار يقال لها الاظفار لانها فى
مواضع مخالبا لاسد فلذلك قيل لها الاظفار وانما قيل لها الذراع المقبوضة لانها
ليست على سمت الذراع الاخرى هى مقبوضة عنها . النثرة لطخة صغيرة
بين كوكبين وهى بين فم الاسد ومنخريه فكانها مخرطة الاسد لانها
كقطعة من سحاب ويجوز أن تكون سميت نثرة لانها كأنها قطعة من
سحاب نثرت . الطرف كوكبان صغيران مفترقان بينهما قدر قامة للناظر
وسمى الطرف لانهما عينا الاسد . الجبهة أربعة كواكب فيها عوج
وأحدها برآق وهو الثانى منها وسميت بذلك لانها جبهة الاسد ويسمى
هذا النوء ايضاً نوء الاسد . والزئيرة كوكبان يتران سميا بذلك لانهما
موضع زبرة الاسد وهو موضع الشعر الذى بين كتفيه ويقال لهما
الخراتان من الخرت وهو الثقب كأنهما ينخرتان الى جوف الاسد أى
ينفذان اليه وقال بعضهم انما سميا الخراتين لانهما فى عجز الاسد وهذا
غلط لان رأى العين ندرتهما فى موضع زبرة الاسد . الصرفة كوكب
أزهر عنده كواكب طمس^٣ سميت بذلك لانصراف البرد بسقوطه .

ومن الناس من يجعل الربع الاول ابتداءه لثلاث وعشرين تمضى

من أيلول وعند ذلك يستوى الليل والنهار وهو نوء فرغ الدلو الاسفل .

﴿ ذكر كل نجم ورقبيه ﴾

الشرطان رقيبہ الغفر البطين رقيبہ الزباني الثريا رقيبها
الاكليل الدبران رقيبہ القاب الهقعة رقيبها الشولة الهنعة رقيبها النعائم
والذراع رقيبها البلدة النثرة رقيبها سعد الذابح الطرف رقيبہ سعد بلع
ورقيب الجبهة سعد السعود ورقيب الخراطين سعد الاخبية ورقيب
الصرفة عرقوة الدلو العليا وبعضهم يسميه فرع الدلو الاعلى ورقيب
العواء عرقوة الدلو السفلى ورقيب السماء الحوت .

وقوله وثلاث نُفْلٌ انما سميت نفلا لان الغزر كانت الاصل وصارت
زيادة النفل زيادة على الاصل وقيل لان القمر يزيد فيها مشتق من
النفل وهو الزيادة والعطية ويوضع موضع قوله ثلاث ظلم ثلاث خُسْ
لان القمر يخس فيها أى يتأخر طلوعه وقيل فيها أيضا محس لان القمر
يُنحس فيها أى يمحى وأما الدأدىء فهو مأخوذ من الدأداة من عدو
البعير وهو أن يقدم يده ثم يتبعها الأخرى سر يعافى هذه
الثلاث النفل مكث القمر حتى تكون غيبوبته تقرب من طلوعه
جدا كما يسرع اتباع يد البعير يده التى يقدمها .

قال أبو محمد وكل من أتاك ليلا فقد طرقك وأنشد لهند ابنة عتبة

نحن بنات طارق نمشى على النمارق

ان تقبلوا نعانق أو تدبروا تفارق

فراق غير وامق

قالت هذه الايات يوم أحد تُخضض قريشاً على القتال أرادت نحن بنات ذى الشرف فى الناس كأنه النجم فى علو قدره والتمارق جمع نمرقة وهى الوسادة والواقى المحب . وقوله اياة الشمس ضوءها اياة وزنها فعلة وأصله إيوة ويقال أياء الشمس بغير تاء مفتوح ممدود وإيا بكسر الهمزة وبغير تاء مقصور كل ذلك جائز .

وقوله (الرياح أربع الشمال وهى تأتى من ناحية الشام) صفة فى الاصل وليس باسم وكذلك الجنوب وسميت شمالاً لأنها تهب عن شمال الكعبة وسميت الجنوب جنوباً لأنها تهب من الجانب الآخر وهو يمين الكعبة وبذلك سمي اليمن والشام وسميت القبول قبولا لأنها تهب من قبل الكعبة والقبول هى الصبا وسميت الديور ديورا لأنها تهب من دبر الكعبة وفى الشمال سبع لغات يقال شمال وشمال وشامل وشمول وشيمول وشمل وشمل والفعل من هذه الرياح الأربع فعلت بغير ألف شملت وجنبت وصبت وقبلت . وقوله ودرارى النجوم عظامها الواحد درى انما نسب الى الدروان كان الكوكب اكثر ضوءاً من الدر لأنه يفضل الكواكب بضياؤه كما يفضل الدر سائر الحب ودرى بمعناه وكسر اوله حملاً على وسطه وآخره لانه يثقل عليهم ضمة بعدها كسرة وياء ان كما قالوا للكرسى كرسى والسهما وزنه فعل من السهو وقولهم أريها السها وترى القمر هذه امرأة كان يكلمها رجل بما خفى وغمض من الكلام

وكانت تكلمه بما ظهر ووضح فجعل السها مثلاً لكلامه لها لانه خفي
وجعل القمر مثلاً لكلامها لانه واضح بين وهذا المثل لابن الغز وكان عظيم
الذكر فكان إذا وقع امرأة ذهب عقلها فأنكرت امرأة ذلك فقالت
سأجرب فلما واقعها قال أتري السها قالت ها هو ذا وأشارت إلى
القمر فضحك وقال أريها السها وترى القمر فلما كان أيام الحجاج شكوا
إليه خراب السواد فحرم لحوم البقر ليكثر الحرث فقال بعض الشعراء

شكونا إليه خراب السواد فحرم فينا لحوم البقر

فكان كما قيل في بعده أريها السها وترى القمر

ويقال للسها الصيّدق . والعَيُّوقُ نجم أحمر مضى يتلو الثريا
لا يتقدمها ووزنه فيعول من عاق يعوق لان العرب تزعم أن القمر رام
المسير عليه فاعتاقه عن ذلك ولا يكون منزلاً للقمر ويقال في المثل أبعد
من العَيُّوق يراد من مجرى القمر لانه يجري بالبعد منه .

قال أبو محمد (وسهّل كوكب احمر منفرد عن الكواكب
ولقربه من الافق تراه ابداً يضطرب) وأنشد لجران العود بيتاً قبله

أبيتُ كأن العين افنانٌ سِدْرَةٌ عليها سَقِيطٌ من ندى الليل ينطفُ
أراقب لوحاً من سهيل كأنه اذا ما بدا من آخر الليل يَظرفُ

الافنان الاغصان الواحدُ فَنٌّ والسقيط والجليد والضرب بمعنى واحد
وَيَنْطَفُ يقطرُ شبه سقوط الدمع من عينيه بأغصان سِدْرَةٍ عليها جليد

يقطر طول ليله وأراقب انظر وواحاً اي مايلوح منه وذلك ان سهيلاً
يطلع في آخر الليل فلا يمكث الا قليلاً حتى يسقط فهو يطرف كما تطرف
العين والمعنى ان الليل طال عليه فهو ينتظر الصبح .

وقال أبو محمد في الاوقات (وأيام العجوز عند العرب خمسة) قال
ابن دريد أيام العجوز ليس من كلام العرب في الجاهلية انما ولد في
الاسلام وقال أبو علي الفارسي انها من أيام العرب وانما سميت بذلك لانها
آخر البرد واشتقاقه من العجز وذكر الشرقي بن القطامي ورجل من النمر
ابن قاسط قال اصاب الناس سنة فلما تصرم الشتاء جزوا اغنامهم وابلهم
وقالوا لعجوز لهم الاتجزين قالت حتى تصرم ايامنا هذه قال فاصابتهم
قحلة فقلبت الابل واقعصت الشاء فخرموا رايها وسموا تلك الايام ايام
العجوز وهي الصن والصننر واخوها الوبر وآمر ومؤتمر ومخزى
الشيخ في الكسر ومثقيم الأمة الجمر هذا قول الشرقي والنمري وقال
أبو الشرقي بعد مؤتمر ومجفر الظعن ومخزى الشيخ في الكسر وقال غيرهم
بعد مؤتمر مغل ومطفيء الجمر وقال بعض الاعراب

. كسع الشتاء بسبعة غير أيام شهلتنا من الشهر

فاذا مضت ايام شهلتنا صن وصننبر مع الوبر

وبآمر وأخيه مؤتمر ومعل ومطفيء الجمر

رحل الشتاء موليا هربا وأتتك وافدة من النجر

والنجر الحر ويروى لائحة يقال اصابني لفتح من برد ولفح من حر

وهي أربعة من آخر شباط وثلاثة من أول آذار .

وقوله (والايام المعدودات أيام التشريق) اختلف الناس في التشريق ف قيل سميت بذلك لانهم يشرقون اللحم في الشمس الشارقة وقيل سميت بذلك لان البدن والذبايح تُشَرَّقُ بالدماء من الشَّرْقِ وقيل سميت بذلك لان الارض تحمر بالدم فكأنها تُشَرَّقُ بذلك لان الاحمر يقال له شَرِقَ وقيل إنما كانوا يقولون اشرق بشير كما نغير والذي كان يقول ذلك أبو سَيَّارَةَ سَمِيلَةَ بن خالد العدواني أحد بني وابش وكان يدفع بالناس من المزدلفة على حمار أربعين سنة فضربت به العرب المثل فقالوا أصبح من غير أبي سيارة . وقيل سميت أيام التشريق لانهم كانوا يلبسون الاطفال الثياب الحمر فلذلك قيل أيام التشريق وذهب بعض الفقهاء الى أن التشريق التكبير وأنكر ذلك غيره . وقيل إنما قالوا أيام التشريق لانهم كانوا يأتون المشرق أى المصلى وهذا راجع إلى شروق الشمس لانهم كانوا يجتمعون في وقت شروقها ولم يكن لهم بد في الجاهلية من أن يجتمعوا فيها للدعاء والتعبد .

قال أبو محمد (ويسمى الشحم ندى لانه بالنبت يكون) وأنشد

لأبن احر

كثور العذاب الفرد يضربه الندى تعلّى الندى في متنه وتحذرا

شبه ناقته بالثور الوحشى في سرعتها وسمنها والعذاب مسترق الرملة

ومنقطعها والندى الاول المطر والثانى الشحم وقال الاصمعي أراد بالندى

الاول المطر وبالثانى الكلاً والبقول بقول اسمته فعلاً السمن في جسمه

وانحدر واستبان عليه في جميع بدنه . وقيل انه يصف امرأة شبيها من
غفلتها ولين عيشها بالثور من بقر الوحش .

قال أبو محمد (ويقولون للمطر سماء لانه من السماء ينزل) وأنشد

لمعاوية بن مالك معود الحكماء وسمى معود الحكماء بقوله

أَعُوذُ مِثْلَهَا الْحُكْمَاءُ بَعْدِي إِذَا مَا الْحَقُّ فِي الْأَشْيَاعِ نَابَا

وكنيت إذا العظيمة أفضعتني نهضت ولم أدب لها دبابا

إذا نزل السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا

أفضعتني أي هالتني وغلبتني ولم أكد اطيعها وقوله نهضت أي قمت

بها ولم اعجز عنها ولم اتلقها أدب إليها بل استقبلها ناهضا بأعبائها والدياب

الدييب . وقوله إذا نزل السماء بأرض قوم معناه إذا غيشت بلاد أعدائنا

وأعشبت خرجنا إليها وقصدناها ورعيناه عشبها لعزنا ومنتعتينا وإن لم يكن

ذلك عن رضى منهم وصلاح فيقال معنى وإن كانوا غضابا أي مطرت بلادهم

وأعشبت ولم يكن لهم سائمة ترعاها فهم غضاب لذلك . قال أبو محمد

(وأضعف المطر الطل وأشدّه الوايل ومنه يكون السيل) قال الشاعر

هو الجواد ابن الجواد ابن سبل ان ديمؤوا جاد وان جادوا وبيل

الجواد الفرس الكريم وسبل أم أعوج الأكبر لبني جعدة قال

النابعة الجمعدى

وعناجيج طوال شرب نجل فياض ومن آل سبل

يريد أنه كريم الآباء والامهات وقوله ان ديمؤوا أي أن أثوا بديمة وهي

مطر مع سكون يوما وليلة واكثر اتي بالجود وهو اغزر من الديمة وإن جادوا اتي بالوابل وهو المطر الشديد الضخم القطر فضله في طبقات الجود كما فضل زهير هرما في طبقات الشجاعة في قوله

يطعنهم ما ارتموا حتى اذا اطعنوا ضارب حتى اذا ما ضاربوا اعتنقا
اسماء القطنية قال أبو العباس القطنية الحبوب التي تخرج من الارض ويقال قطنية وسميت بذلك لان مخارجها من الارض مثل الثياب القطنية وقيل لانها تزرع كلها في الصيف وتدرك في آخر وقت الحروقيل سميت بذلك لقطونها في بيوت الناس يقال قطن بالمكان اذا أقام به وقيل هي الخلف وخضر الصيف وقيل القطنية ما كان سوى الحنطة والشعير والزبيب والتمر وقيل القطنية اسم جامع لهذه الحبوب التي تطبخ مثل العدس والخلر والفول والدجر وهو اللوبياء والحمص وما شا كلها مما يقتات وجمعها القطاني وهو جمع الجمع وليس لها واحد من اللفظ.

(النخل) قلب النخلة عسيها وهو لبها الذي لم تهرق خوصه وكباستها قنوها وتثنيته قنوان وجمعه قنوان ومثله مما جمعه مثل تثنيته صنو وصنوان وصنوان وكير وكيران وكيران ونير ونيران ونيران وحن وجنان وجنان ورید وریدان وریدان وهو الترب وسيدان وسيدان فهذه سبعة عزيزة الوجود . وقوله (وهو فخل النخل بالتشديد ولا يقال فخل) غير موافق عليه قد حكى فيه فخل ايضا وجمعه فحول وفي حديث عثمان لاشفعة في

بئر ولا فخل وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم دخل دار رجل من الانصار وفي ناحية البيت فخل من تلك الفحول اى حصير من تلك الحصر التى ترمل من سعف الفحال من النخيل فتكلم به على التجوز كما قالوا فلان يابس الوطن والصوف وقال أحيحة بن الجلاح

تأبرى يا خيرة الفسيل تأبرى من جند فشولى

اذ صن اهل النخل بالفحول

تأبرى اقبلى التأير وجند موضع وشولى ارتقى وطولى وأراد اذ صن اهل النخل بطلع الفحول قد وقف على حديث عثمان فيما رد على ابي عبيد وقال قد تدبرت هذا الحديث فرأيت لفظه يدل على انه اراد لاشقة فى نفس البئر والفحل وكان الصواب ان يقول ولا يقال فخال فى غير النخل كما قال ابن السكيت .

﴿ ذكور مشهر منه الاناث ﴾

قال ابو محمد (الثعلبان ذكر الثعالب) وانشد

أرب يبول الثعلبان برأسه لقد ذل من بالت عليه الثعالب
هذا البيت يضرب مثلاً للذليل المستضعف وهو فيما اخبرت عن الحسن بن على عن محمد بن العباس عن احمد بن معروف عن الحارث بن ابي اسامة عن محمد بن سعد لراشد بن عبد ربه وهو أحد الوفد الذين قدموا على رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم فتح مكة من بنى سليم فأسلموا وأعطاه رسول الله صلى الله عليه وسلم رهاط وفيها عين يقال لها عين الرسول وكان راشد يسدن صما لبني سليم فرأى يوما ثعلبانا يبول

عليه فقال أرب يبول الثعلبان براسه الييت ثم شد عليه فكسره ثم أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال « ما اسمك » فقال غاوى بن عبد العزى فقال « انت راشد بن عبد ربه » فأسلم وحسن اسلامه وشهد الفتح مع النبي صلى الله عليه وسلم وقال رسول الله « خير قرى عربية خيبر وخيبر بنى سليم راشد » وعقد له على قومه . قال (والعجوم ذكر الضفادع) ويقال له ايضا العدمول والاثى ضفدعة والواد الشرنوخ والشفدع . قال (والشهم ذكر القنافز) وأنشد للاعشى يهجو عمير بن عبد الله بن المنذر عجز بيت قبله

فأنى وثوبى راهب اللج والى بناها قصى وحده وابن جرهم
لئن جد أسباب العداوة بيننا ليرتحان منى على ظهر شيهم
اللج غدير عند دير هندابنة النعمان وكانت ترهبت فيه حين غضب
كسرى على أيها النعمان وقصى هو قصى بن كلاب بن مرة بن كعب بن
لؤى بن غالب جد النبي عليه السلام وكان اسمه زيدا وابن جرهم هو
الحارث بن مضاض الجرهمي وكان أمر الكعبة الى جرهم ثم صار الى
خزاعة ثم صار الى قصى وقيل اراد بثوبى راهب اللج ما يعبد به راهب
اللج أقسم بثوبى راهب اللج وبالكعبة التى بناها قصى وجرهم لئن
استحكمت أسباب العداوة بينه وبين عمير ليركن منه مركبا صعبا
لا يمكنه الاستقرار عليه كما لا يستقر على ظهر الشيهم ويروى لئن
شُبَّ أى اوقد وقيل فى الشيهم انه الذعر والياء فيه زائدة كزيادتها
فى خيفق يقال شهت الرجل إذا ذعرتة .

﴿ اناث ما شهر منه الذكور ﴾

قوله (والانثى من الوعول اروية) هذه رواية أبي عبيد عن الاحمر وقال الاصمعي يقال للذكر والانثى اروية وكذلك قال أبو زيد الذكور والانثى عندهم اروية وهي من الشاء لا من البقر فأما الانثى فيقال لها وعلة . ويقال للجماعة أيضا وعلة وأوعال وقوله (والانثى من العقبان لقوة) الذي حكى الثقات في اللقوة انها السريعة الاختطاف الثقة ولم يقولوا انها تختص بالانثى وهي صفة في الاصل قال امرؤ القيس

كأنى بفتحاء الجناحين لقوة صيود من العقبان طأطأت شمالي
وفيهما لعتان لقوة ولقوة وامرأة لقوة ولقوة وكذلك الناقة اذا كانت
تسرع اللقح والفتح في هذه أجود والعقاب يقع على الذكر والانثى
والذكر القرن والغيد تقدير المطر.

﴿ ما يعرف جمعة ويشكل واحدة ﴾

الذراريج أعظم من الذباب شيئاً مجزعة مبرقشة بسواد وحمرة
وصفرة لها جناحان تطير بهما وهي سم قاتل فاذا ارادوا أن يكسروا
حد سمه خلطوه بالعدس فيصير دواء لمن عضه الكلب الكلب.
وقال أبو محمد (الشماثل واحدة شمال) وأنشد لعبد يغوث بن وقاص
الحارثي عجز بيت وقبله

ألا تلوماني كفى اللوم مايا فما لكأي اللوم خير ولا ليا
ألم تعلم أن الملامة نفعها قليل ومالومي أخى من شماليا

كان عبد يغوث أسرته التيم تيم الرباب يوم الكلاب الآخر
 وشدوا لسانه خوفاً من هجائه فلما أحس بالقتل سألهم يخلوا لسانه ويدعوه
 يذم أصحابه وينوح على نفسه وحلف ألا يهجوم ففعلوا فقال قصيدة
 أولها هذان البيتان والكلاب اسم ماء كانت عليه وقعتان فيقال الكلاب
 الأول والكلاب الثاني وألا لاستفتاح الكلام وقوله لا تلوماني نهى
 عاذليه عن لومه يقول ما نزل بي من الهم قد زاد على اللوم فاذا لماني
 بعد وقوع الحادثة لم يُجد لومكما نفعا ولم تنتفعا به والملامة بعد وقوع
 المكروه نفعا قليل فلا تلوماني على ترك الحزم والتأهب لوقوع
 الحادثة فاني لا ألومكما على اتخاذكما وتأخركما عني فليس من أخلاق
 لوم الاخوان وشمالى أخلاقى وأراد بالأخ الجماعة ويروى أخاً .

وقوله (سَوَاسِيَةٌ) يقال للقوم اذا استووا في الشر سَوَاسِيَةٌ وليس
 له واحد من لفظه ويروى عن أبي عمرو بن العلاء انه قال ما أشد ما هجا
 القائل وهو الفرزدق سَوَاسِيَةٌ كَأَسْنَانِ الْحِمَارِ وَذَلِكَ ان أسنان الحمار
 مستوية وقال ذو الرمة

وأمثل اخلاق أمرى القيس أنها صلاب على عَضِّ الهوان جاودها
 لهم مجاس صُتُّ السبال اذلة سَوَاسِيَةٌ احرارها وعبيدها
 ويقال أَلَامَ سَوَاسِيَةٌ وَأَرَادَ سَوَاسِيَةٌ يقال هو لئمة ورئدُه أى
 مثله والجمع أَلَامَ وَأَرَادَ . وقوله (الكأة واحدها كم) قال الجرمي سمعت
 يونس يقول هذا كم كما ترى لو احدى الكأة فيذكرونه فاذا أرادوا جمعه

قالوا هذه كمأة قال أبو زيد قال منتجع كمء واحد وكمأة جمع قال أبو خيرة
كمأة للواحد وكمء للجميع فمرّ رؤبة بن العجاج فسألوه فقال كمء وكمأة
كما قال منتجع .

﴿ ما يعرف واحده ويشكل جمعه ﴾

قوله (وكذلك الجلى وهو الامر العظيم جمعها جلال) الصواب عند
البصريين الجلل بالالف واللام وأجاز الكوفيون جال . وقوله (ويقول
في جمع الايام سبّت وأسبّت وسبوت) ويجوز السبات وسمى سبتا
لانهم كانوا يسبتون الاعمال فيه أى يقطعونها وقيل سبى سبتا لانقطاع
الايام عنده . والاحد يجمع آحاداً على أقل العدد تقول أحد وثلاثة آحاد
وأصله وحد فاستثقلوا الواو فأبدلوا منها الهمة فاذا جرت إلى الكثرة
قلت الآحود مثل أسود وأما الاثنان فلا تلحقها علامة التثنية لان
لفظهما لفظ التثنية ولا علامة الجمع على من قال الاثنان ولكن تقول
مضى يوما الاثنان وأيام الاثنان ولو قلت مضى الاثنان جمعت بين
إعرابين وقد حكيت مضى الاثنان وهذا على من جعل الواحد اثنان
وقد حكى عن بعض أسد مضت اثنان كثيرة وحكى اثنانين وهى ضعيفة .
والثلاثاء يؤنث على اللفظ ويذكر على اليوم فيقال ثلاثة ثلاثا وات وثلاث
ثلاثا وات وكذلك الاربعاء تقول أربعة أربعا وات وأربع أربعا وات وتجمع
أربعاوى والخميس يجمع فى أدنى العدد على أخمسة كقفيز واقفزة واخماس
أيضا فاذا جازت العشرة فهى الخمس والخمسان كالرغف والرغفان ويجمع

على اخمساء كنصيب وانصباء ويقال جُمعةٌ وجُمعةٌ ذهبوا بها إلى أنها صفة اليوم لأنه يجمع الناس كما يقال رجل هُمزةٌ لمزة وروى عن أبي هريرة قال قيل للنبي صلى الله عليه وسلم لاى شى سُمى يوم الجمعة قال « لان فيها طبعت طينة ابيك آدم وفيها الصمقة والبعثة وفيها البطشة وفي آخر ثلاث ساعات منها ساعة من دعا الله فيها استجيب له » .

وأما الشهور فان المحرم سُمى محرماً لتحريمهم اياه وخصوه بهذا الاسم وإن كانوا يحرمون غيره لانه أول السنة وأوقعوا الفرق فيما بعد ويجمع محرمات وإن شئت قلت محارم ومحاريم . وسمى صفر صفراً لانه وقع بعد شهر حرام فانتشروا فيه للغارة فصفرت بيوتهم من الرجال والخير والصفر الخالى من كل شىء وقال أبو عبيدة سُمى صفراً لان العرب كانت لها بلدة بالشام يقال لها الصفرية تمتاز منها الطعام كل عام وقيل سُمى صفراً لانه كانت تصفر فيه الاشجار ويجمع أصفاراً لما كان دون العشرة فاذا كثرت فهي الصفور والصفار . وشهر ربيع سُمى بذلك لطيب وقتها والربيع عندهم الوقت الذى انجم فيه البرد وظهرت الانوار والزهر وقال أبو عبيدة أيضاً سُمى ربيعاً لارتباع القبائل فيه أى لمقامهم فيه ويجمع على أربعة وربع . وجماديان سُميا بذلك لجمود الماء فيهما لان الوقت الذى وضعوا فيه التسمية كان الماء جامداً فيه فى وقت جماديين وذلك فى صبارة القر كما أن شهر رمضان فى حمارة القيظ ويجمعان على جماديات وإن شئت جمعتها فقلت جمادى بفتح الجيم . ورجب سُمى بذلك لتعظيمهم اياه يقال رجب

إذا عظمتة والمرجب في اللغة المعظم المبجل ويسمى رجب الا عظم والا صب
كما قالوا ضربة لازم ولا زب وسمى بذلك لانه لا يسمع فيه قعقة سلاح ويسمى
ايضاً منصل الال جمع الة وهي الحربة ومنصل الاسنة ويجمع على الارجاب
في القلة والكثرة الرجاب والرجوب . وشعبان سمي بذلك لان شعاب القبائل
فيه وتفرقهم وكل قوم يلحقون بقومهم ومياهم وبلادهم وقالوا سمي
شعبان لتشعب الشجر فيه لان بعد جمود الماء يجري الماء في العود ويجمع
على شعبانات وان شئت شعاب على حذف الزوائد فأما شعابين فردية
لان فعالان لا يكون بمنزلة سرحان . ورمضان سمي بذلك لان أول ما
وقع في شهر شديد الحر فأخذوه من الرمضاء فعالان من ذلك والرمضاء
الحصى إذا أصابه حر الشمس فحى تلك عند الهاجرة ويجمع رمضانات
وليس شيء من أسماء الشهور والايام يمتنع من الجمع بالالف والياء نحو
رجبات وصفرات وقد قيل رماضين وهي رديئة وقيل أرمضة على
غير واحد ويجوز في رمضان رماض على حذف الزوائد . وشوال
سمي بذلك لان الابل كانت تقل ألبانها فيه يقال ناقة شائلة بالهاء
والجمع شول وقيل كانت تشول فيه الابل أى تحمل فتشول بأذنابها .
وذو القعدة سمي بذلك لانهم كانوا يقعدون فيه عن الغزو والغارات
لانه من أشهر الحرم ويتأهبون للحج فسمى ذو القعدة بذلك . وسمى
ذو الحجة لانه من شهور الحج والموسم وأشهر الحج شهران وبعض
ثالث شهرال وذو القعدة وعشر من ذى الحجة فسماه الله تعالى شهرا
فقال الحج أشهر معلومات .

﴿معرفة في الخيل وما يستحب في خلقها﴾

قال أبو محمد (يستحب في الاذن الدقة والانتصاب ويكره فيها الخذا وهو استرخاؤها قال الشاعر)

يخرجن من مستطير النقع دامية كان آذانها أطراف أقلام
يخرجن معنى الخيل والمستطير المتفرق المنتشر والنقع الغبار وسمى نقعا
لارتفاعه ولذلك سمي الصباح نقعا قال ليلى

فتى ينقع صراخ صادق يحلبوه ذات جرس ورجل
يقول متى سمعوا صوت مستغيث أغاثوه ودامية عليها الدم وشبه
آذان الخيل في دقتها وانتصابها برؤوس الاقلام . قال أبو محمد (ويستحب
في الناصية السبوغ ويكره فيها السفا وهي خفة الناصية قال عبيد)

فذاك عصر وقد أراني تحملني نهدة سرحوب
مضبر خلقها تضبيرا ينشق عن وجهها السبيب
قوله فذاك عصر أى دهر قدمضى فعلت ذاك فيه يقول كانت هذه
الاشياء منى دهرا وقد كنت أحيانا تحملني فرس نهدة وهي المشرفة
الجسيمة والسرحوب الطويلة ، الذكر والانثى فيه سواء والمضبر الموثق
وقوله ينشق عن وجهها السبيب أى ينفرج لكثرة وطوله . قال ابو

محمد والسبيب شعر الناصية قال سلامة بن جندل يصف فرسا
من كل حت اذا ما بتل ملبده صافى الاديم أسيل الخديعوب
ليس بأسنى ولا أقنى ولا غل يعطى دواء قفى السكن مربوب
قوله من كل حت دخل من للتبيين لانه لما قال وكرنا خيلنا وقال

بعده والعاديات بين من أى الخيل هى ومثله قوله تعالى (فاجتنبوا الرجس من الاوثان) والحت السريع وأخذ من قولهم حنته مائة أى عجلت له النقد وقيل هو السريع العرق وقوله اذا ما بتل ملبده يريد يكون سريعاً فى الوقت الذى يتبدى فيه بالعرق ويلتهب والملبد موضع اللبد وصافى الاديم وهو الجلد أى لحسن القيام عليه وقصر الشعرة قد صفا لونه ويروى صافى السبيت أى سابغ شعر الذنب والعرف واليعبوب قيل هو الطويل الجسم وقيل هو البعيد القدر فى الجرى وقيل الواسع الشحوة وهو الكثير الاخذ من الارض بين الخطى وقيل هو الذى يجرى جرية الماء وكل ذلك صحيح والاصل فيه عباب الامر والبحر أى أعظمه واكثره وقوله ليس بأسنى فى ليس ضمير يعود الى حت وبأسنى خبره؛ والاسنى الخفيف الناصية وأصل السفا الخفة يقال فرس أسنى اذا خفت ناصيته ولا يقال للأنثى سفواء وبغلة سفواء ولا يقال للذكر اسنى والاقنى الذى فى انفه احد يداب والسغل الضعيف الخلق المضطرب الصقلين وهما الخاصرتان ويروى ولا صغل فى معنى سغل والدواء مايداوى به الفرس فى تضميره والقفيه ما يؤثر به الصبي والضيف يقال أقفيته بكذا وكذا اذا آثرته به وهو مقفى به اذا كان مؤثراً به ومربوب نعت لحت تقديره من كل حت مربوب وهو الذى قد ربي وقيم على اصلاحه وتعهده ولم يترك يروى لكرامته على اهله .

قال ابو محمد (والسفا فى البغال والحير محمود قال الراجز) هودكين

ابن رجاء الفقيمي يمدح عمر بن هبيرة

جاءت به معتجرا يرده سفواء تردى بنسيج وحده
مستقبلا ريح الصبا بنحده تقدح قيس كلها بزنده
من تلقه من بطل يسرنده وكلهم ان تلقه يفده
المعتجر الذي يلفُ العمامة على رأسه من غير ان يديرها تحت الحنك
وتردى تعد وقوله بنسيج وحده معناه بالرجل الذي لا نظير له ووحده
هنا جر بالاضافة ولا يضاف وحده في شيء من الكلام الا في ثلاثة
مواضع موضع في المدح وهو هذا وموضعان في الذم وهما جحيش وحده
وعبير وحده وهو فيما عدا هذه المواضع منصوب أبدأ على معنى المصدر
وقوله مستقبلا ريح الصبا بنحده معناه ان العرب كانت تطعم عند هبوب
الصبا كما قالت

اذا هبت رياح ابى عقيل دعونا عند هبتها الوليدا
ورياح ابى عقيل هي الصبا وأبو عقيل كنية لييد بن ربيعة يقول
يستقبل هبوبها ببشر وجه وقوله تقدح قيس كلها بزنده اي كلهم يسعون
يحده وينتفعون برفده والبطل الشجاع لانه تبطل عنده دماء الاقران
وقوله يسرنده اي يغلبه ويعلوه وقوله يفده تقول فدتك نفسي اي كانت
فداءك من السوء .

وقول ابى محمد (السفافي البغال والحمير محمود) هذا غلط لانه توهم ان
السفافي الخيل والبغال والحمير شيء وانه خفة الناصية فيها وليس

الأمر كما توهم السفا في الخيل خفة الناصية وهو مذموم وفي البغال خفة المشى وهو محمود حكى ابو عبيد عن الاصمعي قال السفواء من البغال السريعة ومن الخيل الخفيفة الناصية وأنشد البيت الذي انشده ابو محمد والسفا من الياء لانك تقول سفت الريح التراب تسفيه سفيا فأما بغلة سفواء فهو مثل جببت الخراج جباوة والقياس سفياء .

قال ابو محمد (ويستحب في الجبهة السعة) قال امرؤ القيس يصف فرسا

لها جبهة كسرة المجن حذفه الصانع المقتدر
وعين لها حدره بدره شقت ما قيها من آخر
لها منخر كوجار الضباع فنه يريح اذا تنبهر

السرة الظهر والمجن الترس وحذفه أى أخذ من جوانبه والصانع المقتدر هو العامل الحاذق وحدره قال الاصمعي مكتنزة صلبه وقال ابن الاعرابي واسعة وبدره عظيمة ويقال تبدر بالنظر شقت ما قيها أى جوانبها التى تلى الأنف وإنما يريد أنها واسعة وليست بمشقوقه وقال من آخر لان العين تتسع من آخرها والوجار جحر الضبع يقال وِجار ووجار ويروى كوجار السباع فنه يريح أى تخرج نفسها ويقال معناه تستريح يقال أراح القوم اذا استراحوا وتنبهر أى ينقطع نفسها .

قال ابو محمد (ويستحب في العين السمو والحدة) قال ابودواد يصف فرسا

وقد اغدو بطرف هيك ل ذى مية سكب
اسيل سلجم المقيد ل لاشخت ولاجأب

طويل طامح الطرف الى مفزعة الكلب

نبيل سلجهم الاحيد بن صافى اللون كالثقاب

حديد الطرف والمنك بوالعرقوب والقلب

الطرف الفرس الكرم والهيكل الضخم والليعة النشاط والسكب

السريع الجرى الذى يسيل فى سيره وأسيل طويل الخد سبطه وسلجهم

طويل ومقبله رأسه وعينه والشخت الدقيق والجأب الغليظ وطامح

الطرف أى رافع الطرف إلى ترقب وثوب الكلب على الصيد

فيبادره اليه من نشاطه ويقال هو ينظر إلى حيث ينبع الكلب والقلب

سوار من فضة شبه صفاء لونه بصفاء الفضة .

قال أبو محمد (وهم يصفونها بالقبل والشوس والخص وليس ذلك عيبا

فيها ولا هو خلقه إنما تفعله لعزة انفسها قالت الخنساء)

ولما أنت رأيت الخيل قبلا تبارى بالحدود شبا العوالى

كذا أنشد رأيت بضم التاء ونسب الشعر إلى الخنساء وليس لها

والصواب رأيت بضم التاء على الخطاب والشعر لليلى الاخيلية ترى توبة

وتعير قابضا فراره عنه وهو قابض بن عبد الله ابن عم توبة وأول الايات

ولما أنت رأيت الخيل قبلا تبارى بالحدود شبا العوالى

صرمت حباله وصددت عنه بعظم الساق ركضا غير آل

على ربذ القوائم أعوجى شديد الاسر منكش التوالى

قولها تبارى تعارض وتسابق والشبا أطراف الاسنة الواحد شبة

والعوالى جمع عالية الرمح وهى مادون السنان إلى نصف القناة يقول
 كأن الخيل تريد أن تسبق اسنة الرماح والمعنى إنها لاتألو جهدا ويروى
 لما أن رأيت صرمت حباله تقول لما رأيت الخيل على هذه الحالة صرمت
 حبال ابن عمك توبة وأسلمته وجعلت تركض فرسك وأنت فار غير
 مقصر تستحثه بعظم ساقك فى الركض والآلى المقصر وقولها على ربد
 القوائم أى خفيف القوائم وأعوجى منسوب إلى أعوج الاكبر وهو
 فرس لغنى وأعوج الاصغر لبنى هلال بن عامر والاسر الخلق والقوة
 ومنكمش سريع والتوالى يريد آخر عدوه ويقال عجزه ورجلاه وإنما
 يصف انه سريع اليدين منكمش الرجائين ويروى منكفت التوالى أى
 منقبضها. قال ابو محمد (ويستحب فى المنخر السعة لانه اذا ضاق شق عليه
 النفس فكتم الربو فى جوفه فيقال له عند ذلك قد كبا) الربو البهر وهو
 أن يعدو الرجل أو الفرس حتى يغلبه البهر وكبا الفرس يكبو اذا ربا
 وانتفخ من فرق أو عدو حتى يقوم فلا يتحرك من الاعياء والسكبو
 الامتلاء. قال ويستحب فى الاقواء الهرت قال وأنشد

هريت قصير عذار اللجام اسيل طويل عذار الرسن
 وقد فسر ه والهريت الواسع الشدين الطويل شق الفم وأنشد
 ابو محمد لابي دواد

قربا مربوط النعامة ان الحسرب فيها تلاتل وهوم
 كتفاها كما يركب قين قتا فى احناؤه تميم

ولها منخر كمثل وجار الضبع تدرى به العجاج السموم
وهي شوهاء كالجوالق فوها مستجاف يضل فيه الشكيم
قربا أدنيا مرتبطا لمرادة والعرادة اسم فرسه ومربطها الموضع الذي تشد فيه
أى شداها بالقرب منى لاركبها إذا فجئى العدو فأنى مستعد للحرب
وتلا تل أى حركات وعناء وشبه كتفيها بالقتب لارتفاعها وذلك مما
يستحب والقين ههنا النجار وكل صانع عند العرب قين الا الكاتب
والقتب للبعير بمنزلة الا كاف للبغل واحناؤه ما عطف من خشبه وكل شىء
فيه انفراج واعوجاج فهو حنو وتشميم ارتفاع وقوله تدرى به العجاج
السموم يقول اذا هبت السموم رمت بالعجاج فى وجار الضبع فأخبر
أن منخرها واسع كوجار الضبع والوجار جحر الضبع والشعلب
والشوهاء التى فى رأسها طول وفى فمها سعة ولا يقال للذكر من الخيل أشوه
إنما هي صفة للأنثى فاذا قيل امرأة شوهاء فهو من الاضداد تكون
الحسنة وتكون القبيحة وشبه فيها بالجوالق لسعته ومستجاف أجوف
واسع ويضل فيه الشكيم أى يضيع فيه فأس الاجام . قال وقال طفيل
ويكنى أبا قران

وعارضتها رهوا على متتابع شديد القصيرى خارجى محنّب
كأن على أعطافه ثوب مالح وان ياق كلب بين لحية يذهب
المعارضة أن يسير حيا لها ويحاذيها ويقال عارض فلان فلاناً
إذا أخذ فى طريق وأخذ هو فى غيره فالتقيا وعارضه أيضا إذا فعل
(٢٦)

مثل فعله والضمير في وعارضتها يعود إلى رجال الخيل التي ذكرها في قوله * كأن رجال الخيل لما تبددت * والزهو العدو السهل والمتتابع المتساوي الخلق الذي يشبه بعضه بعضا والخارجي الذي ليس من أصل معروف في الجودة فيخرج سابقا وأعطافه نواحيه شبه جلده وقد ابتل بالعرق بثوب المائح وهو الذي يدخل البئر فيملا الدلو فكلما جذبت الدلو وقع عليه من مائها شيء فابتل وإن يلق كلب بين لحية يذهب هذا على طريق المبالغة أراد أنه واسع الشدقين .

قال أبو محمد (ويستحب في العنق الطول واللين ويكره فيها القصر والجساسة
قال الشاعر) هو خالد بن الصقعب النهدي وقبل البيت الذي أنشده
أَصَبُّ لَهَا نَطَافُ الْقَوْمِ سَرًّا ويشهد خالها امر الزعيم
تَوَاتَرَيْنِ شَدَّ غَيْرَ كَدٍّ وأرخاء وتقريب طمئيم
كَغَادِيَةِ السَّحَابَةِ إِذَا أَلَحَتْ على المعزاء بالبرد الهزيم
مُلَاعِبَةُ الْعَنَانِ بَغْصَنِ بَانَ إلى كتفين كالقَتَبِ الشِّمِيمِ
النطاف جمع نطفة وهو الماء القليل يريد أنها تؤثر بالماء سرًّا من
القوم لكرامتها وخالها قيمها من قولهم فلان خال مال إذا كان حسن
القيام عليه يعني فارسها والزعيم الرئيس يريد أن فارسها شريف إذا كانت
مشورة حضرها وتواتر أي تتابع أي يجي شيء ثم ينقطع ثم يجي بعده
شيء والشد العدو يقول تجيء به ولا تكدفه ولا تضرب والارخاء جرى
سهل والتقريب في قول الاصمعي أن يضع الفرس يديه معا ويرفعهما معا
وقال أبو زيد إذا رجم الأرض رجماً فهو التقريب والطميم العدو السهل

وقال الاموى طم الفرس فى سيره طميا وهو مضأؤه وخفته والغادية
السحابة تمطر أول النهار وألحت اشتد وقعها والمعزاء الايض ذات
الحصى والامعز مثاها والهزيم المنهزم الذى لا يستمسك والملاعبة النشيطة
تلاعب العنان بجيد كفصن بان فى طوله واعتداله والشميم المرتفع .
فأما خبر سليمان بن ربيعة فروى الاصمعى عن ابى عمرو بن العلاء
ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه شك فى العتاق والهجن فدعا
سلمان بن ربيعة الباهلى بطست من ماء او بترس فيه ماء فوضع بالارض
ثم قدمت الخيل اليه فرسا فرسا فما ثنى منها سُنْبُكَه فشرب هَجْتَه
وما شرب ولم يشن سُنْبُكَه عربيه وروى ايضا ان سلمان بن ربيعة
الباهلى عرض الخيل فر عمرو بن معد يكرب على فرس فقال سلمان هذا
هجين فقال عمرو عتيق فقال سلمان هو هجين قال عمرو عتيق فأمر به
سلمان فعطش ثم دعا بطست من ماء ودعا بخيل عتاق فشربت فجاء فرس
عمرو فثنى يده وشرب وهذا صنيع الهجين فقال له سلمان ترى فقال أجل الهجين
يعرف الهجين فبلغت عمر فكتب اليه قد بلغنى ما قلت لا ميرك وبلغنى
ان لك سيفا تسميه الصمصامة وعندى سيف اسميه مصمما وايم الله ان
وضعتُه على هامتك لا أقلع حتى ابلغ به شيئا قد ذكره فان سرك ان تعلم
أحق ما أقول فعد . قال ابو محمد (ويستحب ارتفاع الكتفين والحارك
والكاهل) وانشد نزهير بن مسعود الضبي يتنا قبله

يالىت شعري والننى ضلة والمرء ما يائىل مكذب

هل تذعن الوحش بي في الضحى كبداء كالصعدة سُرحوب
 مدقة التنين ينمي بها هاد كجذع النخل يعبوب
 وكاهل افرع فيه مع الا فراع اشراف وتقريب
 المنادى محذوف تقديره ياهؤلاء ليت شعري وشعري بمعنى علمي
 وهو في موضع نصب بليت والخبر محذوف تقديره واقع او كائن تمنى ان
 يعلم هل تذعن الوحش وقوله وأنى ضلة الى آخر البيت اعتراض اى
 التمنى ضلال وهى جمع منية وهى الامنية وقوله والمرء ما يامل مكذوب
 اى كذب ما آمنناه حين حدثته به نفسه والكبداء من الخيل العظيمة
 الوسط والصعدة القناة تنبت مستوية شبهها بها فى الطول والسر حوب
 الطويلة وقوله مدقة اى مدقة منصبة والمتان والمتيان مكتنفا
 الصلب والهادى العنق شبهه فى طوله بجذع النخل واليعبوب الشديد
 الجرى والكاهل مقدم الظهر مما يلي العنق وهو الثلث الاعلى فيه
 بيت فقرات والتقريب الضمر.

قال أبو محمد (ويستحب عرض الصدر) وأنشد لابي النجم
 راح ورحنا بشديد رجله نفرعه فرعا ولسنا نعتله
 يههم الصوت وطورا يصهله منتفج الجوف عريض كملكه
 الرواح التصرف بالعشى وهذا على أعمال الفعل الثانى والرجل
 الصوت الرفيع ونفرعه نكفه يقال فرعت الفرس اذا كبحتة بالاجام
 فسال الدم وعتل الناقة والفرس اذا أخذ بزمامها فقادها قوداً ويقال

لَا تَعْتَلْ مَعَكَ شَيْئاً أَيْ لَا تُبْرِحْ مَكَانِي وَلَا أَجِءْ مَعَكَ وَالْمَهْمَةُ نَحْوُ
الْمَحْمَةِ وَهِيَ دُونَ الصَّهِيلِ كَأَنَّهَا حِكَايَةُ صَوْتِهِ إِذَا طَلَبَ الْعَافَ أَوْ رَأَى
صَاحِبَهُ وَمُنْتَفِجٌ بِالْجِيمِ أَيْ عَظِيمُ الْجُوفِ وَالْإِنْتِفَاجُ بِالْجِيمِ يَكُونُ عَنْ
غَيْرِ عِلَّةٍ وَالْإِنْتِفَاحُ بِالْخَاءِ عَنْ عِلَّةٍ وَالْكُلْكُلُ الصَّدْرُ .

قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ (فَأَمَّا الْجُؤُوجُ وَالزُّورُ وَهُمَا شَيْءٌ وَاحِدٌ فَيَسْتَحِبُّ فِيهِمَا
الضِّيقُ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَلِيمَةَ) وَيُقَالُ سَلَمَةٌ وَيُقَالُ سَلِيمٌ

وَلَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى الْقَنِيصِ بِشَيْظَمٍ كَالْجَذْعِ وَسَطِ الْجَنَّةِ الْمَغْرُوسِ
مُقَارِبِ الثُّغْنَاتِ ضَيْقُ زُورِهِ رَحِبُ اللَّبَانِ شَدِيدُ طَى ضَرِيسِ
الْقَنِيصِ الصِّيدُ وَهُوَ الْقَنْصُ وَالشَّيْظَمُ الْفَرَسُ الطَّوِيلُ وَقَوْلُهُ
وَسَطِ الْجَنَّةِ أَرَادَ وَسَطَ الْجَنَّةِ فَسَكَنَهَا وَهِيَ لَفَةٌ قَالَ * وَوَسَطَ الدَّارَ ضَرْباً
وَاحْتِمَاً * فَأَمَّا وَسَطُ الذِّى يَكُونُ ظَرْفًا فَبِالْأَسْكَانِ وَلَمْ يَسْمَعْ فِيهِ التَّحْرِيكَ
تَقُولُ جَلَسَ وَسَطُ الْقَوْمِ لِأَغْيَرٍ وَأَرَادَ كَالْجَذْعِ الْمَغْرُوسِ وَسَطِ الْجَنَّةِ
وَالْجَنَّةُ الْبُسْتَانُ وَسَمِيَتْ جَنَّةً لِأَنَّ الْأَشْجَارَ تَجْنُ أَرْضَهَا أَيْ تَسْتُرُهَا وَالثُّغْنَاتُ
مَوَاصِلُ الذَّرَاعِينَ فِي الْعُضْدِينَ وَالسَّاقِينَ فِي الْفَخْذَيْنِ وَأَمَّا الثُّغْنَاتُ لِلْبَعِيرِ
وَهُوَ هَهُنَا مُسْتَعَارٌ وَالْمَعْنَى أَنَّ مَرَفَقِيهِ أَحَدُهُمَا قَرِيبٌ مِنَ الْآخَرِ وَرَحِبُ
وَاسِعٌ وَاللَّبَانُ الصَّدْرُ وَقَوْلُهُ شَدِيدُ طَى ضَرِيسِ أَيْ شَدِيدُ طَى الْفَقَارِ ضَرَسَ
ضَرْسًا وَأَصْلُهُ فِي الْبَثْرِ إِذَا طَوِيَتْ بِحِجَارَةٍ وَقِيلَ ضَرَسَتْ ضَرْسًا . قَالَ أَبُو
مُحَمَّدٍ (وَيَسْتَحِبُّ إِضْبَاعُ ظَمِّ جَنْبِيهِ وَجُوفُهُ وَانْطَوَاءُ كَشْحِهِ قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِي)
وَعَارَةٌ تَسْعَرُ الْمَقَانِبَ قَدْ سَارَعَتْ فِيهَا بِصُلْدَمِ صَمَمٍ

خيطة على زفرة فم ولم يرجع الى دقة ولا هضم
 الغارة الخيل المغيرة يقال اغار الفرس اغارة وغارة وهي سرعة
 حضره وتسعرت هيج والمقانب جمع مقنب وهو ما بين الثلاثين الى الاربعين
 من الخيل وقوله بصلدم اى بفرس صلدم وهو الشديد والصمم نحوه وهو
 الشديد الخلق المعصوب ويروى قد حاربت فيها ومعنى قوله خيطة على
 زفرة اى خلاق منتفجا مجفرا الجنين عظيمهما كأنه زفر تخلق على ذلك
 ولم يرجع الى دقة خلق عليها والهضم انضمام الجنين ويروى رقة . قال
 ابو محمد (ويستحب اشراف القطاة ويكره تطامنهما) وانشد لامرئ القيس

ولم اشهد الخيل المغيرة بالضحي على هيكل نهد الجزارة جوال
 سليم الشظا عبل الشوى شنج النسا له حجبات مشرفات على الفالى
 وصم حوام مايقين من الوجى كأن مكان الردف منه على رأل
 وقبل ذلك * كأتى لم اركب جوادا للذة * يقول ذهب عنى الشباب
 فكأتى لم افعل هذا والضحي ارتفاع النهار وخص الضحي لان الغارة
 تكون فى وجه الصبح والهيكال الفرس الضخم والنهد المشرف ويروى
 عبل الجزارة اى غليظ القوائم والجزارة القوائم والرأس ولا يدخل فيها
 الرأس هنا لان عظمه هجنه وسميت جزارة لان الجزار يأخذنها أجرتها
 وجوال نشيظ وهو الذى يكثر التجوال وهو المجبىء والذهاب وسليم الشظا
 صحيحه والشظا عظيم لاصق بالذراع من باطنه مثل المخرز فاذا تحرك ذلك
 العظيم شظي والعبل الغليظ والشوى القوائم وشنج النسا انقباضه والنسا

عرق يأخذ من الفخذ الى الساق وألفه منقلبة عن الياء أو عن
الواو لانك تقول في تثنيته نسيان ونسوان والحجبات رؤس الاوراق
التي تشرف على الجنين وفي الورك ثلاثة اسماء حرقاها اللذان يشرفان
على الفخذين الجاعرتان واللذان يشرفان على الظهر الغرابان واللذان
يشرفان على الخاصرتين الحجبتان والفقالي عرق من فوارة الورك
قصير إلى الرجل وهو مقلوب الفائل مثل شاك وشائك وجرف
هار وهار وقوله مشرفات على الفالي أى أشرفت على هذا العرق
وقوله وصم صلاب يعنى حوافره وحوام موانع مايقين من الوجى
معناه ما يتقين الوجى إذا مشين والوجى أن يشتكى حوافره من الحفا
وذلك اذا رق والمعنى ليس نَمَّ وجى يتقين منه كما قال

لا تفزع الارنب أهوالها ولا ترى الضب فيها ينبجر
المعنى ليس هناك أرنب فتفزعها الاهوال وهو كقولك ما يشتكى
من المشى أى هو قوى عليه وقوله على رأل مهموز ولكنه خفف
الهمزة لان القصيدة مردفة .

قال أبو محمد (ويستحب فى الخيل أن ترفع أذناها فى العدو) ويقال
ذلك من شدة الصلب قال النمر بن تولب

أأهلكها وقد لاقيت فيها مراس الطعن والضرب الشجاجة
وتذهب باطلا عدوات صهي على الاعداء تختلج اختلاجا
جموم الشد شائلة الذنابي نخال يياض غرتها سراجا
قوله أهلكها يعنى ابله والمراس مصدر قولك مارسه ممارسة ومراسا

والمرس من شدة العلاج والشجاج مصدر قولك شاجه اذا شج كل واحد منهما صاحبه والشج الضرب في الوجه والرأس خاصة وهو بدل من الضرب على جهة التبيين وصهي اسم فرسه يقول لا يذهب عدو فرسي في طلب هذه الا بل باطلا وقوله تختلج اختلاجا اي تنزع من نفسها سيرها وعدوها وجوم الشد كبرته والشد العدو وهو الحضر وشائلة الذنابي مرتفعة الذنب .

قال ابو محمد (ويستحب طول الذنب) وانشد لامرئ القيس بن حجر بيتا قبله

واركب في الروح خيفانة	كسا وجهها سعفٌ منتشر
لها حافر مثل قعب الوليد	ركب فيه وظيف عجر
لها ثنن كخوافي العقاب	سود يفين اذا تربز
وساقان كعياهما اصبعان	لحم حماتهما منبر
لها عجزٌ كصفاة المسيل	ابرز عنها جفاف مضر
لها ذنب مثل ذيل العروس	تسد به فرجها من دبر

الروح الفزع والخيفانة الجراداة قبل ان يستوى جناحاها تشبه الفرس بها لعرض صدرها ودقة مؤخرها وقيل شبهت بها لخفتها وسرعتها وأراد بالسعف الناصية ومنتشر متفرق وقد عاب الاصمعي ذلك عليه لان الناصية يستحب ان تكون صغيرة مدورة والقعب القدح الصغيرة والوليد الصبي وصف حافرها بالتقيب والوظيف ما بين الرسغ الى الركبة

وفى الرجل ما بين الرسغ الى العرقوب والعجر الغليظ والثنن شعرات
خلف الرسغ والخواقي دون الريشات العشر من مقدم الجناح شبهها بخواقي
العقاب لرقتها وسوادها ويستحب ان يكون شعر الثنن والسيب
والناصية لينا ويفين بلا همز يكثرن وتزير تنفش وتقشع ثم ترجع فتقع
مواقعها اى تدحو ويروى يفئن بالهمز اى يرجعن يقال فاء يفئ اذا رجع
والكعوب المفاصل فأراد انهما ليستا برهتي المفاصل والاصمغان اللطيفان
فى صلابة وحدة والحماتان الاحماتان اللتان فى عرض الساق تريان
كالعصبتين من ظاهر وباطن والمنبر المتفرق المنقطع وأراد انه لالحم
عليهما ويروى لها كفل والكفل ردف العجز والصفاة الصخرة
المساء وخص صفاة المسيل لانها تصلب فى الماء وتملاس شبه
كفل الفرس بها فى صلابتها واملاسها واكتناز لحمها وبرز أظهر
والجفاف السيل الذى يذهب بكل شئ يقال سيل مجفاف وجراف
والمضر العظيم الكثير الذى ركب ضريرى الوادى وهما جانباه ويقال
المضر الدانى وكل شئ دنا منك حتى يزحمك فقد أضربك وقيل الملح
وقوله لها ذنب مثل ذيل العروس أى انها ضافية الذنب وقد فسر هـ .
قال أبو محمد (وإذا سمن انفلقت نخذه أى انفلقت بلحمتين فجرى
السا بينهما واستبان كأنه حية واذا قصر كان أشد لرجله) وأنشد

بشنج موتر الانساء جابى الضلوع خفق الاحشاء

الجابى الدانى والخفق المضطرب والاحشاء جمع حشى وهو ما بين
الاضلاع إلى الورك والشنج المتقبض .

قال أبو محمد * ومن الحيوان خروب توصف بـ **شنج النساء** وهى
لا تسمع بالمشى منها **الظبي** * وأنشد لابي دواد يصف فرسا

له ساقا ظليم خا ضرب فوجىء بالرعب

وقصرى **شنج الانسا** * نباح من الشعب

الظليم ذكر النعام والخاضب الذى قد أكل البقل فاحمر ظنبوباه
وأطراف ريشه ويقال للأنثى خاضبة ويقال الخاضب **الظليم** الذى قد
اخضرت له الارض قال الراجز * العارد الشول الذى لم يخضب *
العارد الغليظ الجاسى أى شوله قد غلظ وعسا ولم يسرع فى الحضر
اسراع **الظليم** الذى أكل البقل وذلك أقوى له وإذا فرغ كان أشد لعدوه
والقصرى والقصيرى آخر الاضلاع وهى الضلع التى تلى الخاصرة وقيل
التى تلى أصل العنق وشنج متقبض نباح معناه فى صوته يقال له ذلك
إذا أسن لان صوته إذا كبر يشبه نباح الكلب ويقال ظى أشعب
إذا تباعد طرفا قرنيه واجمع شعب أراد أن قصرى هذا الفرس كقصرى
ظى من الظباء الشعب . قال أبو محمد (ومنها الغراب يحجل كأنه مقيد قال
الطرماح بن حكيم الطائي يصف غرابا

وجرى بينهم غداة تجملوا من ذى الابرار قشاحج يتفيد

شنج النسا حرق الجناح كأنه فى الدار اثر الظاعنين مقيد

الابرار جمع أبرق وهو المكان الذى فيه رمل وطين أو حجارة

وطين وهو في الاصل صفة كأنه كان يقال مكان ابرق ثم كثر حتى
صبروه اسما فلا يقولون مكان ابرق وجمعوه جمع الاسماء فقالوا أبارق
كأحمد ولم يقولوا برق كحمر وبينهم فراقهم وشاحج غراب مصوت
ويتفيد يتبختر وتفيدت المرأة تبخترت والخرق المتحات الريش وقيل
الخرق القليل الريش ويروى أدنى الجناح وهو المائل المسترخى .

قال أبو محمد (ويكره فيها الفرق) وأنشد لامرئ القيس

* لها كفل كصفة المسيل * وقدمر تفسيره قال ولذلك قالت الشعراء
* لها كفل مثل متن الطرف * والطراف القبة من الأدم شبه الكفل
بظهر الطراف في املاسه واستوائه قال وقال طفيل

وأحمر كالديباج أما سماؤه فَرِيًّا وأما أرضه فَمُحُولُ

يصف فرساً الديباج اعجمي معرب شبهه به في لونه يقول قوائمه
محصنة ليست برهالة وأعلاه سمين وقد مضى تفسير بيت أبي دواد « له
ساقا ظليم » . قال أبو محمد وقال آخر * له متن عَيْرٍ وساقا ظليم *

المتن والمتنة لغتان والمتن يذكر ويؤنث وهما متتان لمتان معصوبتان
بينهما صلة الظهر معلوبتان بعقب والجميع المتون شبه متنه بمتن العير
وهو حمار الوحش في ادماجه واكنناز لجمه وشبه ساقه بساق الظليم في
يبسه وسرعة عدوه . قال أبو محمد * ويستحب مع ذلك أن يكون مافوق
الساقين من نخذه طويلا فيوصف حينئذ بطول القوائم * قال أبو دواد

ولقد اغتدى يدافع ركني أجولى ذو ميعة إضريح

شَرَجَتْ سَلَهَبٌ كَأَنَّ رَمَاحًا حملته وفي السراة دُمُوجٌ

أُغْتَدِي أُسِيرَ غَدَاةٍ وَالْأَجُولَى الْفَرَسَ الَّذِي يَجُولُ بِفَارَسِهِ وَيُرَوِّى
أَعُوْجِي مَنْصُوبٌ إِلَى أَعُوْجٍ وَالْأَضْرِيْجُ الْفَرَسَ الْكَثِيْرَ الْعَرَقِ الشَّدِيْدِ
الْجَرَى كَأَنَّهُ يَتَضَرَّجُ فِيْ عَدُوِّهِ أَيُّ يَنْفَتَحُ وَيَقَالُ هُوَ الْوَاسِعُ الصَّدْرُ وَيَقَالُ
الْأَضْرِيْجُ الْأَشَقْرُ مَنْ قَسَوْهُمْ ضَرْجٌ بِالْدَمِ إِذَا لَطَّخَ بِهِ وَالشَّرَجَبُ
الطَوِيلُ وَكَذَلِكَ السَّاهِبُ وَقَوْلُهُ كَأَنَّ رَمَاحًا حَمَلْتَهُ شَبَّهَ قَوَائِمَهُ بِالرَّمَا حِ
فِي طَوَلِهَا وَالسَّرَاةُ الظَّهْرُ وَالْأَدْمُوجُ الْإِنْدِمَاجُ وَهُوَ انْقِطَاعُ الظَّهْرِ .

قال أبو محمد (ويستحب أن يكون في رجله انحناء وتوتير وهو
التجنيب بالجيم) قال أبو دواد

يَعْلُو بِفَارَسِهِ مِنْهُ إِلَى سَنْدٍ عَالٌ وَفِيهِ إِذَا مَا جَدَّ تَصْوِيْبٌ
وَفِي الْيَدَيْنِ إِذَا مَا الْمَاءُ أَسْهَلُهُ ثَنِي قَلِيلٌ وَفِي الرِّجْلَيْنِ تَجْنِيْبٌ
يَعْلُو بِفَارَسِهِ أَيُّ يَعْلُو هَذَا الْفَرَسَ بِفَارَسِهِ أَيُّ يَرْتَفِعُ بِهِ إِلَى ظَهْرِهِ إِذَا
جَرَى وَعَدَا فَإِذَا جَدَّ فِيْ عَدُوِّهِ رَأَيْتَ فِيْهِ تَصْوِيْبًا كَأَنَّهُ يَعْتَمِدُ فِي الْإِحْضَارِ
عَلَى صَدْرِهِ وَالْهَاءُ فِيْ مِنْهُ تَعُودُ إِلَى الْفَرَسِ وَإِذَا مَا الْمَاءُ أَسْهَلُهُ أَيُّ سَالَ عَرَقُهُ
وَيَقَالُ مَعْنَاهُ أَسْهَلُ مِنْهُ أَيُّ انْحَدَرَ مِنْ أَعَالِيهِ وَقَوْلُهُ ثَنِي قَلِيلٌ أَيُّ يَثْنِي
يَدَيْهِ قَلِيلًا .

قال أبو محمد (ويستحب أن تكون الأرساغ غلاظًا يابسة) قال الجعدي

وَأَوْظَفَةُ أَيْدٍ جَدَلُهَا كَأَوْظَفَةِ الْفَالِجِ الْمُصْغَبِ
ظُمَاءُ الْفُصُوصِ لَطَافُ الشَّظَى نِيَامُ الْإِبَاجِلِ لَمْ تَضْرِبْ

كَأَن تَمَائِيلَ أَرْسَاغَهُ رِقَابٍ وَعُولٍ عَلَى مَشْرَبٍ
أَيْدِ فِعْلٍ مِنَ الْإِيدِ وَهُوَ الْقُوَّةُ وَجَدَلَهَا قَتَلَهَا وَطَبَّهَا وَالْوُظَيْفُ
مَائِنُ الرِّكْبَةِ وَالرَّسْخُ وَالْفَالَجُ الْبَعِيرُ ذُو السَّنَامَيْنِ وَالْمَصْعَبُ الْفَحْلُ مِنَ
الْأَبْلِ الَّذِي يُودَعُ مِنَ الرِّكُوبِ وَالْعَمَلُ الْمَفْحَلَةُ وَلَمْ يَمَسَّهٗ حَبْلٌ وَظَمَاءُ
الْفُصُوصِ أَيْ يَابِسُهَا وَوَاحِدُ الْفُصُوصِ فَصٌّ وَهُوَ مُلْتَقَى كُلِّ عَظْمَيْنِ
فِي الْمَفَاصِلِ وَقَوْلُهُ لَطَافُ الشَّظَى أَيْ شَظَاهَا لَمْ يَنْتَشِرْ وَالشَّظَى عَظْمٌ
لَا صِقَ بِالذَّرَاعِ دَقِيقُ الطَّرْفِ غَلِيظُ الْأَصْلِ وَنِيَامُ الْإِبَاجِلِ أَيْ سَاكِنَةُ
لَمْ تَضْرِبْ وَالْإِبَاجِلُ الْعُرُوقُ الْوَاحِدُ أَجْبَلٌ وَالْتَمَائِيلُ الصُّورُ وَاحِدُهَا
تَمَائِلٌ وَالْوَعُولُ تَيُومُسُ الْجِبَالِ وَشَبِيهِ الْأَرْسَاغِ بِرِقَابِ الْوَعُولِ لَغَلْظِهَا
وَشِدَّتِهَا . وَأَنْشَدَ بَعْدَهُ يَتَامَى الْقَيْسِ * لَهَا ثَنٌ كَخَوَافِي الْعِقَابِ *
وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهُ .

قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ (وَيَسْتَعْبِ ان تَكُونُ نَسُورَهَا صِلَابًا وَفِيهَا تَقْعُبٌ مَعَ
سَعَةٍ) قَالَ عَوْفُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْخَرَجِ

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ يَتَخَذُ الْفَأْرَ فِيهِ مَغَارٌ
الْقَعْبُ قَدَحٌ صَغِيرٌ وَالْوَلِيدُ الصَّبِيُّ الصَّغِيرُ وَالْمَغَارُ السَّرْبُ وَالْهَاءُ فِيهِ
تَعُودُ عَلَى الْقَعْبِ وَيَجُوزُ أَنْ تَعُودَ عَلَى الْحَافِرِ أَيْ لَوْ اتَّخَذَ فِيهِ الْفَأْرُ مَغَارًا
لَصَاحَ مِنْ سَعَتِهِ وَتَقَعْبُهُ . قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ وَقَالَ آخَرُ

بِكُلِّ وَأَبٍ لِّلْحَصَى رَضَاحٌ لَيْسَ بِمَصْطَرٍ وَلَا فَرَشَاحٍ
وَقَدْ فُسِّرَ وَالْوَأَبُ الْمَجْتَمِعُ وَمِنْهُ الْآبَةُ الْإِسْتِحْيَاءُ لِأَنَّهَا اجْتِمَاعٌ
وَتَقْبُضٌ وَالْمَصْطَرُ الضَّيْقُ وَهُوَ مَفْتَعَلٌ مِنَ الصَّرِّ وَهُوَ الْجَمْعُ وَالرَّضَاحُ

الذى يكسر الحصى والحجارة من صلابته .

﴿ ومن عيوب الخيل ايضا مما لم يذكره ابن قتيبة ﴾

الشخت وهو القليل اللحم الدقيق وكذلك الضئيل والغش نحوه
والرطل والجمع رطال وهو الضعيف الخفيف والمكبون والجمع مكابين
القصير القوائم الرحيب الجوف الدقيق العظام والسغل والصغل القليل
اللحم وقيل الصغير الجرم والجانب وهو الغليظ القصير وكذلك الجحد .

قال ابو محمد

﴿ العيوب الحادثة في الخيل ﴾

قوله (والعصبة التى تنتشر هى العجاية) يقال العجاية والعجاوة لغتان
وهى عَصَبَةٌ مستطيلة فى الوظيف ومنتهاها الرسغ . وقوله (الشظا عظم
لاصق بالذراع) يقال الشظاة بالهاء والشظا بغير هاء وهما واحد وهو عَظِيمٌ
رقيق وقال ابن الاعرابى هو عصبه رقيقة بين عصبتين والشظا من ذوات
الواو (١) يكتب بالالف لانك تقول شظوان وجاء الفعل منه على فعل لانه
عيب كما تقول خفى . وقوله ﴿ والعرن جُسُوٌّ فى رسغ رجله وموضع
ثنتها لشيء يصيبه من الشقاق أو المشقة ﴾ قال بعضهم هى المشقة
خفيفة لانه يصيبه من الشكال أو الحبل والصحيح المشقة بتشديد
القاف كذا روى عن أبى عبيدة . وأما المشش فمنت يصيب
العظم فيسترخى ذلك المكان حتى ينتفخ وهو شبه المشاش ليست له
صلابة العظم الصحيح وذلك أحد ما جاء من المضاعف بالاظهار فى أحرف

يسيرة قد ذكرت في آخر الكتاب .

﴿ باب خلق الخيل ﴾

ويروى خَلَقَ الخيل تخلق مصدر ومعنى الخلق في اللغة التقدير
وخلَقَ جمع خلقة وهي الحالة التي يُخْلَقُ المخلوق عليها .

قال أبو محمد ﴿ فان كان قصيراً طويلاً الذنب ﴾ قيل فرس ذائل قال النابغة

وهم ساروا بحجر في خميس فكانوا يوم ذلك عند ظني

وهم زحفوا لغسان بزحف رحيب السرب أرعن مرثعن

بكل مجرب كالليث يسمو إلى أوصال ذيال رفن

حجر أبو امرئ القيس وهم يعني بني أسد وهم قتلوا أبا امرئ القيس

والخميس الجيش لانه خمس كتائب وقوله فكانوا يوم ذلك عند ظني أي

فظفروا به وقتلوه والزحف تمشي الفئتين تلتقيان للقتال فتمشي كل فئة

مشياً رويداً إلى الفئة الأخرى قبل التداني للضراب وكل فئة زحف

وأصل ذلك من زحف الصبي على استه قبل أن يقوم وغسان هو مازن

ابن الازد وإنما غسان مائة نسبوا اليه والرحيب الواسع والسرب

مسرحة وطريقه حيث سرب يقول هو واسع لكثرة الجيش والمرثعن

الذي لا يكاد يبرح من كثرتة كما قال * تناجز أولاه ولم يتصرم * والمجرب

بكسر الراء الذي قد جرب الامور وعرفها والمجرب بفتح الراء هو

الذي قد جرب في الامور وعرف ما عنده والاوصال جمع وصال وهو

العضو وقد فسر باقي البيت .

قال أبو محمد ﴿ والهَضْبُ الكثير العرق ﴾ قال طرفة

أَيُّهُ الْفَتِيَانِ فِي مَجْلِسِنَا جَرَّدُوا كُلَّ أُمُونٍ وَطِمْرٍ
أَعُوجِيَّاتٍ تَرَاهَا تَنْتَحِي مَسْلِحَاتٍ إِذَا جَدَّ الْحَضْرُ
مِنْ يَعَايِبٍ ذَكَرَ وَوَقَعَ وَهَضْبَاتٍ إِذَا بَتَلَ الْعُذْرُ (١)

أَيُّهُ الْفَرَسَانِ دَعَا وَرَفَعُوا أَصْوَاتَهُمْ وَالتَّأْيِيهِ الدَّعَاءُ بَرَفَعَ الصَّوْتُ وَالْمَجْلِسُ
مَتَّحِدُ الْقَوْمِ حَيْثُ يَجْلِسُونَ وَالْمَجْلِسُ أَيْضًا أَهْلُ الْمَجْلِسِ جَرَّدُوا أَلْقَوْا
عَنِ الْخَيْلِ الْجَلَالَ وَالْجَرِيدَةَ الْخَيْلُ الَّتِي تَخْتَارُ فَتَجَرَّدُ فِي مُهِمٍّ أُمُورِهِمْ
وَالْأُمُونُ الْمُؤْتَقُ الْخَلْقُ الْآمِنُ مِنَ الْعَثَارِ وَالطِّمْرُ الْوُثُوبُ وَالْأَعُوجِيَّاتُ
مَنْسُوبَاتٌ إِلَى أَعُوجٍ فَحُلٌّ مَعْرُوفٌ تَنْتَحِي تَعَمُّدٌ فِي السَّيْرِ وَالْمَسْلِحَاتُ
الْمُسْتَقِيمَاتُ وَالْحَضْرُ الْعَدْوُ وَالْيَعَايِبُ جَمْعُ يَعْجُوبٍ وَهُوَ الْفَرَسُ الطَّوِيلُ
وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ الْيَعْبُوبُ الْجَوَادُ الْبَعِيدُ الْقَدْرُ فِي الْجَرَى وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
الْيَعْبُوبُ النَّهْرُ السَّرِيعُ الْجَرِيَّةُ وَبِهِ شَبَهُ الْفَرَسِ وَخَصَّ الذَّكَورَ لِصَلَابَتِهَا
وَالْوَقْعُ جَمْعُ وَقَاحٍ وَهُوَ الصَّلْبُ الْحَافِرُ يُقَالُ حَافِرٌ وَقَاحٌ إِذَا كَانَ صَلْبًا
وَالْعُذْرُ جَمْعُ عَذَارٍ وَهُوَ السَّيْرُ الْمُتَّصِلُ بِمَحْدَائِدِ الْأَجَامِ يَكُونُ عَلَى خَدِّ
الْفَرَسِ يَعْنِي إِنَّهَا يَكْثُرُ جَرِيهَا عِنْدَ عَرَقِهَا. وَقَوْلُهُ (مَشْدُودَاتٌ بِالسَّنْفِ)
فَالسَّنْفُ جَمْعُ سَنَافٍ وَهُوَ حَبْلٌ يُشَدُّ مِنَ التَّصْدِيرِ إِلَى خَلْفِ الْكَرْدَةِ يُقَالُ
مِنْهُ أَسْنَفَتِ الْبَعِيرَ اسْنَافًا إِذَا جَعَلَتْ لَهُ سَنَافًا وَذَلِكَ إِذَا خَمَصَ بَطْنُهُ

(١) فِي اللِّسَانِ وَالتَّنْسِخَةُ الْمَطْبُوعَةُ مِنْ أَدَبِ الْكَاتِبِ «عَنَاجِيحُ» بَدَلُ

«يَعَايِبُ» .

واضطرب تصديره والتصدير الحزام قال أبو محمد * وكان الاصمعي
يُخطئ عدى بن زيد في قوله في وصف الفرس فارها متتابعا * وذلك
قوله

تأيت منهن المصير فلم أزل أيسر طرفا ساهم الوجه فارعا
تربيته لم أله عن ثغباته فتبصره عين إذا شير ضابعا
فصاف يفرى جله عن سراته يبدؤ القياد فارها متتابعا
ويروى يبدؤ الجياد . تأيت تعمدت والضمير في منهن يعود
الى الحمير في قوله * وعون يبا كرن التنظيم مربعا *

والعون جمع عانة وهي القطعة من الحمير والمصير الموضع الذي تصير
اليه ويعرف بها أيسر أسدد والطرف الفرس العتيق الكريم يوصف به
الذكر يقال دارف ولا يقال طرفه وقوله ساهم الوجه يستحب من الفرس
أن يكون معروق الوجه والسهومة الضمر والفارع المشرف تربيته
يعنى الطرف أى ربيته وثغباته فضول ما يبق من اللبن يقول لم أله عن
أن أرويه حتى يبق في انائه ثغبا من شرا به أى لم أترك ذاك والثغب قد
اختلف فيه فقال أبو عبيد هو الموضع المطمئن فى أعلى الجبل يستنقع
فيه ماء المطر وقال ابن الاعرابى الثغبان مجارى الماء بين كل ثغبين طريق
وقال ابن السكيت الثغب تحتفره المسایل من عل فاذا انحطت حفرت
أمثال الدبار فيمضى السيل منها ويفادر الماء يصفو فله ثغب والمكان
ثغب وثغب أيضا فيهما وشير اختبر وأجرى يقول فلا تراه العين اذا

تأملته ضابغاً فصاف أقام صيفه يفرى يمزق جلّه من مرحة يبذ يسبق والمتتابع يشبه بعضه بعضاً في استواء الخلق وتتابعه .

﴿ شيات الخيل ﴾

الشيّات جمع شية والشية اللون وأصلها وشيةٌ لأنها مصدر وشيت فأعلت لاعلال الفعل في يشى وأصله يوشى فحذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ثم جعلت اسماً للون كما أن الدية تكون مصدراً واسماً .

قوله ﴿ إذا ابيض أعلى رأسه فهو أصقع ﴾ وهو مأخوذ من الصقيع وهو الجليد ويقال للعقاب صقعاء وكل صاد تجيء قبل القاف وكذلك كل سين فللعرب فيها لغتان منهم من يجعلها سينا ومنهم من يجعلها صادا ولا يبالون أمتصلة كانت أم منفصلة بعد أن يكونا من كلمة واحدة إلا أن الصاد في بعضها أحسن والسين في بعضها أحسن .

وقوله ﴿ إذا ابيض قفاه فهو أقنف ﴾ كأنه مقلوب أقفن واشتقاقه من القفن وهي لغة في القفا قال الراجز * أحب منك موضع القفن *

واحدى النونين زائدة والقفينة والقنيفة الشاة تذبح من قفاها وقيل التى يبان رأسها لانه يبلغ بالقطع القفا . وقوله ﴿ فان شابت ناصيته فهو أسعف ﴾ إنما يوصف بذلك إذا كان فى ناصيته لون مخالف للبياض كأن البياض خالط ذلك اللون ودنا منه وكل شيء دنا فقد أسعف ومكان مساعف ومنزل مساعف أى قريب وسميت الغرة التى على قدر الدرهم فادوت قرحة لأنه يياض فى سواد

وغيره من الوان يقال للصباح أقرح لذلك ويقال لضرب من الكهأة يبيض
صغار قرحان الواحدة قرحانة . وسميت الغرة إذا طالت ودقت ولم تبلغ
الجحفة شِمْرًا خا تشبيهاً بالغصن يقال للغصن الدقيق أرخص يخرج
من سنته في أعلى الغصن الغليظ شِمْرًا خ وشُمروخ وكذلك الماء عليه
البسر وسميت شادخة لأنها اتسعت يقال شدخت الغرة إذا اتسعت
حتى تملأ الوجه ما لم تجاحف العينين ويقال صبي شدخ إذا كان رطباً
رخصاً لم يشتد قال * شادخة الغرة نجلاء العين *

وقال الآخر * شدخت غرة السوابق فيهم *

وسميت الغرة مبرقة لأنها برقت وجهه كبرقع المرأة وسمى الذي
رجعت غرته في أحد شقي وجهه لطياً كأنه لطم خده بها وسمى
أخيف لاختلاف لوني عينيه وأصل الخيف الاختلاف ومنه الناس
أخيف ويقال تخيف فلان الوانا إذا تغير . وسمى الذي ابيضت أشفاره
مُغْرَباً لأنه جعلت غروبه ييضا . وسمى الابيض الشفة العليا أرثم
تشبيهاً بالمرثوم الانف وهو الذي انكسر أنفه فتطلىخ بالدم ومنه
قول ذي الرمة

تثنى النقاب على عرينين أرنية شماء مارنها بالمسك مرثوم

فشبه أنفها ملغماً بالطيب بأنف مكسور متطلىخ بالدم . والالظ من
التلمظ وهو تحريك اللسان في الفم بعد الاكل كأنه يتبع بقية
الطعام بين أسنانه وسمى اذرع من المذرع والمذرة كأنه سربل

بلونه دون رأسه وعنقه وَالْأَرْحَلُ الْإِيضُ مَوْضِعُ الرَّحْلِ مِنَ الْبَعِيرِ
وَالْأَزْرُ الْإِيضُ مَوْضِعُ الْأَزَارِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْأَخْصِفُ يُقَالُ لِلظَّلِيمِ
أَخْصِفُ لِسَوَادٍ فِيهِ وَيَبَاضُ وَالتَّعَامَةُ خَصْفَاءُ وَيُقَالُ لِلإِيضِ الْبَطْنُ أَنْبَطَ
كَأَنَّهُ مَقْلُوبٌ أَبْطَنُ وَالتَّحْجِيلُ مِنَ الْحَجَلِ وَهُوَ الْقَيْدُ وَالْأَعْصَمُ الْإِيضُ
مَوْضِعُ الْمَعْصَمِ مِنَ الْمِرْأَةِ وَالْأَقْفَزُ مِنَ الْقَفَازِينَ وَهُوَ شَيْءٌ يَلْبَسُهُ نِسَاءُ
الْأَعْرَابِ فِي أَيْدِيهِنَّ يَغْطِي الْأَصَابِعَ وَالْيَدِمَعَ الْكَفُّ وَقِيلَ هُوَ سِتْرَةُ الْيَدِ
إِلَى الْمِرْفَقَيْنِ وَالتَّخْدِيمُ تَفْعِيلٌ مِنَ الْخِدْمَةِ وَهِيَ الْخُلْخَالُ قَالَ وَالشَّكَالُ أَنْ
يَكُونَ بَيَاضُ التَّحْجِيلِ فِي يَدٍ وَرَجُلٍ مِنْ خِلَافٍ وَهُوَ مَكْرُوهٌ وَهَذَا هُوَ
الصَّحِيحُ وَقَوْمٌ يَجْعَلُونَ الشَّكَالَ الْبَيَاضَ فِي ثَلَاثِ قَوَائِمٍ وَهَذَا الْقَوْلُ رَدِيءٌ
لَا أَنَّ الشَّاعِرَ قَدْ مَدَحَ بِهِذَا فِي قَوْلِهِ

تَهْ دَيَّ مِنْ قَوَائِمِهَا ثَلَاثُ بِتَحْجِيلٍ وَقَائِمَةُ نَهِيمٍ
فَلَوْ كَانَ مَكْرُوهًا لِمَا مَدَحَ بِهِ .

﴿ أَلْوَانُ الْخَيْلِ ﴾

قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ (الْكَمِيتُ لِلذَّكَرِ وَالْإُنْثَى سَوَاءٌ) قَالَ قَوْمُ الْكَمِيتِ
مَعْرَبٌ وَأَصْلُهُ بِالْفَارْسِيَةِ كُمَيْتَةٌ أَيْ مَخْلُطٌ كَأَنَّهُ اجْتَمَعَ فِيهِ لَوْنَانِ سَوَادٌ
وَحُمْرَةٌ وَقَالَ قَوْمٌ هُوَ مُصَغَّرٌ عَلَى طَرِيقِ التَّرْخِيمِ مِنْ أَكْمَتٍ كَزَهِيرٍ مِنْ
أَزْهَرٍ وَلَمْ يَسْتَعْمَلِ إِلَّا مُصَغَّرًا وَأَعْمَا لَزِمَهُ التَّصْغِيرُ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ لِأَنَّهُ فِيهِ
بَعْضُ السَّوَادِ وَبَعْضُ الْحُمْرَةِ وَلَمْ يَكْمَلْ سَوَادُهُ وَلَا كَمَلَتْ حُمْرَتُهُ فَلِذَلِكَ
اسْتَعْمَلَ مُصَغَّرًا .

وَالْأَسْمَاءُ الَّتِي جَاءَتْ مُصَغَّرَةً لِمَكْبَرٍ لَهَا كَثِيرَةٌ مِنْهَا الْكَمِيتُ

والكميت أيضا الحمر سميت بذلك لكلفها والكميت البلب والكحيل
 القطران والسكيت الذي يحىء آخر خيل الحلبة والبيد طائر والبطين
 ثلاثة كواكب متقاربة طمس غير نيرات وهو تصغير بطن والبطن مذكر
 سمى بذلك لانه بطن الحمل وسهيل النجم والحميق طائر والصليفاء طائر
 والرؤيت طائر والشقيقة طائر والزغيم بالغين معجمة طائر والخليقاء
 من الفرس كوضع العرينين من الانسان وهو مالان من الأنف والعزيراء
 فجوة الدبر من الفرس والغزيراء طائر والسويطاء ضرب من الطعام
 والشويلاء موضع والمريطاء جلدة رقيقة بين السرة والعانة والهياء موضع
 والسويداء موضع والعميصاء أيضا نجم من نجوم السماء ويقال رماه الله
 بسهم ثم رماه هدياه أى على إثره والحميا سورة الحجر والثريا من منازل
 القمر معروفة والحديا من التحدى يقال تحدى فلان لفلان اذا تعرض
 له بالشر ويقال ان حدياك على هذا الامر أى خاطرك عليه والحديا
 من الحذية وهى العطية ومنه قولهم أخذانى كذا أى أعطانى
 والقصيرى آخر الضلوع وقد يقال قصرى والحجيا الاحجية والحيتا
 موضع والهوين السكون والخفض والرتيل دويبة تلسع والعقيب ضرب
 من الطير والاديبر دويبة والاعيرج ضرب من الحيات والاسيلم عرق فى
 الجسد والخونجية الداهية فأما مهيمن من أسماء الله تعالى وهو الامين
 ومسيطر وهو المملك ومسيطر البيطار وميقر الذى يلعب البقيرى وهى
 لعبة لهم والميقر أيضا الذى يخرج من أرض الى أرض فأسماء لفظها
 لفظ التصغير وهى مكبرة فى المعنى .

﴿ ومن باب الدوائر من الخيل ﴾

المهقوع قيل المهقوع في أول الامر محمود يستحب اذ كان أبق الخيل حتى اراد رجل شراء فرس مهقوع فامتنع صاحبه من بيعه فقال إذا ماجرى المهقوع بالمرء أنعظت حليته وازداد حراً متاعها فزعموا أن صاحب الفرس بقى عنده كاسداً لا يقدر على حيلة . قال أبو محمد ﴿ ويكره الرجل إلا أن يكون به وضح غيره قال الشاعر ﴾
وهو مرقش الأكبر (١)

غدونا بصاف كالعسيب مجلل طويناه حيناً فهو شرب ملوح
أسيل نبيل ليس فيه معابة كمت كلون الصرف أرجل أقرح
أى غدونا للصيد بفرس صافى اللون وقوله كالعسيب يريد فى
ضميره وجدله والعسيب طرف السعفة وطويناه يريد فى الضمر والشرب
الضامر والملوح الشديد الضمر وروى أبو عمرو بضاف وقال صاف طويل
وقال أبو قحس اذا أصبت الفرس عريض ثلاث طويل ثلاث حديد
ثلاث صافى ثلاث رحب ثلاث أخذت ماشئت عريض الجبهة واللبة
والورك طويل البطن والهادى والذراع قصير الظهر والعسيب والرسغ
حديد القلب والاذن والمنكب صافى العين والاديم والعصيل رحب
المنخر والجنب والشدق وقوله أسيل أى طويل نبيل أى عظيم الخلق
لا عيب فيه سليم الاعضاء رائق اللون والصرف صبغ أحمر تعل به الجلود
شبه لون الفرس به .

(١) فى اللسان منسوب لمرقش الأصغر

﴿السوابق من الخيل﴾

لم يذكر أبو محمد جميع أسماء خيل الحلبة وأسماء خيل الحلبة عشرة
لأنهم كانوا يرسلونها عشرة عشرة . فالاول منها السابق وهو المجلي
لأنه كان يجلي عن صاحبه . والثاني المصلي لأنه يضع جحفلة
على صلا السابق والثالث المسلي لأنه يسليه والرابع التالي والخامس
المرتاح والسادس العاطف والسابع المؤمل والثامن الحظي والتاسع اللطيم
لأنه يلطم عن الحجرة والعاشر السكيت لأنه يعلو صاحبه تخشع
وسكوت ويقال السكيت أيضا بتشديد الكاف والفسيكل الذي يجيء
في الحلبة آخر الخيل ويقال للجيل الذي يجعل في صدور الخيل يوم
الرهان المقبص والمقوس وقال النبي صلى الله عليه وسلم الخيل تجري
بأعراقها وعتقها فاذا وضعت على المقوس جدت يحدود أربابها وقيل في
أسماء خيل الحلبة أن أولها المجلي ثم المصلي ثم المسلي ثم العاطف ثم المرتاح
ثم الحظي ثم المؤمل هذه السبعة حظوظ ثم اللواتي لاحظوظ لها اللطيم
ثم الوغد ثم السكيت . وقال محمد بن يزيد بن مسامة بن عبد المطلب
يصف الحلبة وذكر أسماء الخيل

فجلي الأغر وصلي الكميت	وسللي فلم يذمم الأدم
واتبعها رابع باليا	وإني من المنجد المتهم
وما ذم مرتاحها خامسا	وقد جاء يقدم ما يقدم
وسادسها العاطف المستجير	يكاد لحيتته يحرم

وَحَابَ المَوِّلُ فِيمَا يَخِيبُ وَعَنَّ لَهُ الطَّائِرُ الْأَشَامُ
 وَجَاءَ الحَظَى لَهَا ثَامِنَا فَأَسْهَمَ حِصَّتَهُ الْمُسْهَمُ
 حِدَا سَبْعَةٍ وَأَتَى ثَامِنَا وَثَامِنَةُ الْخَيْلِ لَا تُسْهِمُ
 وَجَاءَ اللطيمُ لَهَا تَاسَعَا فَمِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ يُلْطَمُ
 يَخْبُ السَّكَيْتُ عَلَى أَثَرِهَا وَعَلِيَاهُ مِنْ قَتْبِهِ أَعْظَمُ
 عَلَى سَاقِهِ الْخَيْلُ يَعْدُو بِهَا مَلِيمَا وَسَائِسُهُ أَلُومُ
 إِذَا قِيلَ مِنْ رَبِّ ذَا لَمْ يَجِبْ مِنْ الْحُزْنِ بِالصَّوْتِ مُسْتَعْصَمُ
 ﴿ العَلَل ﴾

قال أبو محمد والعُدْرَةُ وجع الحلق . وأنشد عجز بيت جرير أوله
 غمز ابن مرة يافرزدق كينها غمزَ الطيب نغانع المعذور
 ابن مرة هو ابن عمران بن مرة المنقري والكين لحم باطن الفرج
 وجمعه كيون والضمير في كينها يعود الى جعثن أخت الفرزدق وكانت
 امرأة صالحة وإنما قال ذلك جرير لان الفرزدق نزل في بني سعد بن زيد
 مناة على بني حمان بن كعب فبات عندهم ليلته فلما أصبح وقد غدا القوم
 يقرون في حياتهم سمع امرأة تستغيث من دور بني سعد فاتبع الصوت
 فدخل فإذا امرأة قائمة وإذا ابنتها نائمة في ملحف وقد تطوى عليها اسود
 فقال الفرزدق لا بأس عليك اسكتي فسكتت وهي لا تعرفه فأخذ التراب
 فألقاه على الاسود فغلى عن الجارية وذهب والجارية نائمة على حالها فلما
 رأى الفرزدق ذلك ناورها وصاحت الأم فخرج الفرزدق هاربا حتى أتى

رب منزله الحماني وجاء الناس الى المرأة فأخبرتهم خبر الاسود والفرزدق وبلغ الحمانيين ذلك فقالوا ان بنى منقر سيطلبونك فاخرج فقد غررتنا وأبقيت فينا عارا فخرج فجاء المنقريون فقالوا أين الفرزدق فقال الحمانيون قد أخرجناه فلا ينزل بنا أبدا فقالت بنو منقر من لنا برجل يصنع بأخت الفرزدق مثل ما صنع الفرزدق فقالوا ما لكم مثل عمران بن مرة المنقري فإنه لا تدرك شدة عدوه ولا يجارى قاتوه فقالوا قد علمت ما ألزمتنا هذا الخبيث من العار فاصنع شيئا اهتك به سترنا وخذثوبا فانطلق عمران بن مرة ليلا فرصد جمع ابنه غالب حتى اذا خرجت تربد بعض بيوتهم وثب عليها فنادت يال مجاشع اماهنا احد يمنعني من ابن مرة وجرها واستلب بعض ثيابها فغشيه القوم فولى هاربا فلم يدركوه فهو السبب الذي قرفت به جمعته والنغانغ لحمت حول الالهة الواحد نغمنغ والمعدور الذي أصابته العذرة .

قال أبو محمد (والشغاف داء يسيل الى الصدر) قال النابغة

على حين عاتبت المشيب على الصبا . وقلت ألم اتصح والشيب وازع
وقد حال هم دون ذلك والـ ولوج الشغاف بتغيه الاصابع
في هذا الوقت الذي أنا فيه قلت للشيب ما أقبح بك أن تصبو الماتفق
من غيك وقد وزعك المشيب أي نهاك وكفك وحال منع وقوله
دون ذلك أي دون ما شبت به وبكيت عليه والشغاف داء يأخذ
تحت الشراسيف في البطن من الشق الايمن والشراسيف جمع

شرسوف وهي مقاطع الاضلاع تبتغيه الاصابع أى أصابع الاطباء ينظرون
أنزل من ذلك الموضع أم لا وإنما ينزل عند البرء فيقول دخل الهم ذلك
المدخل .

قال أبو محمد ﴿ والصفار والصففر هما اجتماع الماء في البطن يعالج
بقطع النائط وهو عرق في الصلب قال العجاج ﴾ يصف الثور والكلاب
وأنه يعطف عليها بطعنها بقرنه

وَبَيْجٌ كُلُّ عَانِدٍ نَعُورٍ أَجَوَفٌ ذِي ثَوَارَةٍ تَوُورٍ

قضب الطيب نائط المصفور

بَيْجٌ شَقٌّ وفيه ضمير يعود إلى الثور الذي وَصَفَهُ والعائد عرق ينفجر
منه الدم فلا ينقطع ولا يكاد يرفأ والنعور الذي يخرج منه الدم فلا ينقطع
وأجوف عميق مُجَوَفٌ وذو ثَوَارَةٍ أى ذو دَمٍ ثائر والثور الظاهر وقضب
الطيب يعني قطعه وهو منصوب على المصدر إما بيج لانه في معناه وإما
بفعل يدل عايه بيج تقديره ويتج كل عاند وقضبه قضبا مثل قضب الطيب
ثم حذف الموصوف ثم صفته وأقام ما أضيفت اليه مقامها والنائط عرق
في الصاب يسقى العظام ويقال له النخاع مثل الوتين الذي يسقى المروق
واللحم ويقال ان الوتين والنائط نهرا البدن والمصفور الذي في بطنه
الماء الاصفر . قال أبو محمد ﴿ وقد وقع يعالج بالكى واللدود وغير ذلك
قال ابن احرر وكان سقى بطنه

ولا علم لي مانوطة مستكنة ولا أى من قارفت أسقى سقائيا
شربت الشكاى والتددت ألة وأقبلت أفواه العروق المكاويا

النوطة ما ينتفخ من الجسد ويتعلق قال أبو عبيد يقال للبعير إذا ورم نحره وأرفاغه قد نبط وبه نوطة يقول لأدري من أى شئ أعبأني هذا الداء أمن طعام أم شراب وقوله اسقى سقائياً أى ملاً بطنى وقيل هو مثل يقال من اسقى سقاءه عند الأمير أى من اغتابه فجعل ما أصابه عن بعض المأكّل التى لا يعرف ضررها بمنزلة المغتاب له وهو لا يعلم بضرر ما قيل فيه وقارفت دانيت والشكاعى نبت وهو من أحرار البقول يتداوى به والالدة جمع اللدود وهو دواء يوجره الانسان فى أحد شقى فيه وأقبلت أفواه العروق المسكاوي أى جعلتها قبالتها والمسكاوى جمع مكواة وهى حديدة يكوى بها.

✽ الشجاج ✽

لم يذكر أبو محمد رحمه الله جميع الشجاج وأسمائها والشجاج أحد عشر شجة أخبرت عن ابن السكيت قال قال أبو زيد الشج في الوجه والرأس ولا يكون الا فيهما فأيسر الشجاج الدامية وهى الدامعة بالعين غير معجمة التى يظهر دّمها من غير أن يسيل . والحارصة والحارصة التى جرحت من وراء الجلد ولم تخرقه قال الاصمعى الحارصة التى تحرص الجلد أى تشقه من قولهم حرص القصار الثوب اذا شقه . ثم الباضعة وهى التى جرحت الجلد وأخذت فى اللحم والبضع القطع . ثم المتلاحة وهى التى أخذت فى اللحم ولم تبلغ السمحاق ثم السمحاق وهى اللاطئة والملطاة وهى التى بينها وبين الجلد قشرة رقيقة وكل قشرذ رقيقة فهى سمحاق ومنه قيل على ترب الشاة سماحيق من شحم وفى السماء سماحيق

من غيم وهو اسم لها ولا يصرف منه فعل ثم الموضحة وهي التي أوضحت
 عن العظم أى أبدت وضعه ثم المقرشة وهي التي تصدع العظم ولا تهشم
 والمهاشمة وهي التي هشمت العظم فنقش وأخرج وتباين فراشه ثم المنقلة
 وهي التي تنقل منها العظام ونخرج ثم الآمّة وبعض العرب يقول
 المأمومة وهي التي تبلغ أم الرأس وهي الدماغ وربما نقشت وربما لم
 تنقش وصاحبها يصعق لصوت الرعد ولرغاء البعير ولا يطيق البروز في
 الشمس ثم الدامغة بالغين معجمة وهي التي تخسف الدماغ ولا بقية لها
 وقرأت بخط أبي الحسن علي بن محمد بن عبيد الكوفي قال ماسرجويه
 خلق الرأس وركب من جميع أجزاء الجسد من العظام والجلد واللحم
 والعصب والعروق والحجب فأعلى الرأس الجلد وهو الذي اذا كانت
 فيه الجراحة فهي الدامية وتحت ذلك الجلد لحم رقيق فاذا انتهت اليه
 الجراحة فهي الباضعة وتحت ذلك اللحم حجاب رقيق فاذا انتهى اليه
 أول الجراحة فهي أول المتلاحة وتحت ذلك الحجاب العروق وتحت العروق
 حجاب رقيق وتحت ذلك الحجاب عصب فاذا انتهت الجراحة اليه فهي
 المتلاحة وتحت ذلك العصب حجاب فاذا انتهت اليه الجراحة فهي
 السمحاق وتحت ذلك العظم حجاب فاذا انتهت الجراحة الى العظم فهي
 الموضحة فاذا انكسر أعلى العظم فهي المهاشمة فاذا انقطع أعلى العظم
 فبان وضح مشاش العظم فهي المنقلة وتحت العظم حجاب فيه بعض
 الصلابة فاذا انتهت اليه الجراحة وبان عنه العظم فهي الآمة وعن الفراء

الموضحة والموضحة والموضح ثلاث لغات.

﴿ فروق في خلق الانسان ﴾

ذكر أبو محمد البشارة و لا اَدَمَةَ وقد اختلف الناس فيهما فقال قوم
البشارة باطن الجلد والادمة ظاهره وهذا القول الغالب وقال قوم البشارة
ماظهر والقولان متقاربان لانه يجوز أن يستعار أحدهما للآخر للمقاربة
فمن حجة البشارة انها باطن الجلد قولهم بشرت الاديم اذا أخذت باطنه
بشفرة ومن حجة انها ظاهر الجلد قولهم باشرت المرأة اذا ألصقت
بشرتك ببشرتها وقولهم فلان مؤدّم مبشّر اذا وصف بالكمال وأصل
ذلك في الاديم ثم استعير في الناس. ذكر أبو محمد اختلاف الناس في الجانب
الانسي والوحشي والجيد الذي عليه الجمهور قول أبي زيد قال وقال
الاصمعي الوحشي الذي يركب منه الراكب ومحتلب الحالب ولذلك قالوا
فجال على وحشيه وانصاع جانبه الوحشي أما قوله فجال على وحشيه فقد
ذكره جماعة من الشعراء منهم الاعشى وهو قوله

فَمَرَّ نَضِي السَّهْمِ تَحْتَ لَبَانِهِ وَجَالَ عَلَى وَحْشِيهِ لَمْ يَنْتَمِ

يعنى حمار وحش واللبان الصدر ونضى السهم قدحهُ وهو ما جاوز
من السهم الريش الى النصل يعنى اخطأه فمر تحت صدره أى خاف الرمي
من قبل يساره فجال على يمينه ولم يعتم لم يبطىء وقال ضابئ بن الحارث
البرجمي يصف الثور والكلاب

فجاء على وحشيه وكأنها يعاسيب صيف أثره اذ تمهلاً
كأنها يعنى الكلاب واليعاسيب جمع يعسوب وهو فحل النحل شبه
الكلاب بها وتمهل وقف وقال عبد بنى الحساس يصف الثور
والكلاب أيضا

فجال على وحشيه وتخاله على متنه سبباً جديداً يمانيا
أى جال حين طردته الكلاب وتخاله تظنه والسبب الشقة البيضاء
من الثياب شبه جلد الثور به والهاء فى تخاله لا يجوز أن تعود على الثور
لأنها لو عادت عليه لوجب رفع سب وما بعده بالابتداء لأن مفعول يخال
الثانى هو الاول فى المعنى اذا كان مفردا وليس السبب الثور فوجب اذا
أن تعود الهاء على مصدر تخال ويكون التقدير وتخال خيلاً سبباً جديداً
يمانيا على ظهره وهكذا قدره وعندى أن الهاء تعود على البياض
فأضمره للعلم به أى وتخال البياض على ظهره سبباً وقد صرح الراعى بأن
الوحشى الايمن فى قوله

فجالت على شق وحشيها وقد ريع جانبها الايسر
وأما قوله وانصاع جانبه الوحشى فهو لذى الرمة والبيت
فانصاع جانبه الوحشى وانكدرت يلحبن لا يأتلى المطلوب والطلب
انصاع الثور يمضى على أحد شقيه وانكدرت الكلاب انقضت
يمرزن مستقيمات والثور المطلوب والطلب الكلاب جمع طالب كخادم
وخدم ولا يأتلى لا يقصر . قال أبو محمد ﴿ يقال رجل أغم القفا وذلك مما
يذم به قال هذبة بن خشرم العذرى

فأوصيك أن فارقتي أم معمر وبعض الوصايا في اما كن ينفعها
 فلا تنكحى ان فرق الدهر بيننا أغم القفا والوجه ليس بأنزعا
 ضروبا بلحييه على عظم زوره إذا القوم هشوا للفعال تقنعا
 ولا قرزلاً وسط الرجال جنادفا اذا ما مشى أو قال قولاً تبتلعا
 تبتلتم تفاصح ويقال للكثير الكلام البلتعاني والقرزل القصير والجنادف
 الذى اذا مشى حرك منكبيه بخاطب امرأته يقول ان هلكت فلا
 تنكحى رجلاً لثيماً والغم عندهم مذموم ولهذا يقال فى المدح رجل
 واضح الجبين وصلت الجبين وعندهم أن بعض الخلق يدل على الكرم
 وبعضها يدل على اللؤم وفى ليس ضمير يعود على أغم والوجه مجرور
 معطوف على القفا وبعضهم ينشد أغم القفا والوجه بالرفع والجيدجر الوجه
 عطفاً على ما قبله والاحيان العظمان من جانبي الفم والزور الصدر يريد
 أنه قصير العنق فلحياه يصيبان صدره لقصر عنقه وهشوا ارتاحوا أى
 مارتاحوا لفعل المعالى تقنع يريد هو بهذه المنزلة ولا يريد أن يتجاوزها
 لقصور هـه وقوله ينفعاً أراد النون الخفيفة وأبدل منها الألف للوقف .
 واختلفوا فى النواشر والرواهش وقال ابن الاعرابى الرواهش عروق
 باطن الذراع والنواشر عروق ظاهر الكف وروى عن الاصمعى أنه
 قال فى الرواهش كما قال ابن الاعرابى وقال فى النواشر أنها عروق ظاهر
 الذراع وروى أبو عبيد عن الاصمعى وأبى عمرو والنواشر والرواهش
 عروق باطن الذراع .

﴿ فروق في الاسنان ﴾

قال أبو محمد ﴿ وولد الظبية أول سنة طلاء وخشف ثم هو في الثانية
جذع ثم هو في الثالثة ثنى ثم لا يزال ثنياً حتى يموت قال الشاعر ﴾
أنشدني جعفر بن أحمد عن القاضي أبي عبد الله محمد بن سلامة عن محمد
ابن أحمد عن ابن دريد عن الأشناداني

فجاءت كسن الظبي لم أر مثلاً سناء قتيل أو حلوبة جائع
تقطع أعناق التنوط بالضحى وتفرس في الظلماء أفعى الجارع
هذا رجل قتل فتحكم أهله إلا يأخذوا ديتة إلا أثناء فالظبي ثنى
أبدا لا يربع ولا يسدس ولا يصلح يقول جاءت هذه الأبل كسن الظبي
أثناء كلهما ثم قال لم أر مثلاً سناء قتيل والسناء ممدود الشرف يقول هذه
الدية شرف هذا القتيل لأن أهله اعزة فتحكموا في ديتة ثم وصف الأبل
فقال تقطع أعناق التنوط بالضحى أراد أنها طوال الأعناق والتنوط
طائر يعيش في أطول ما يمكنه من الأغصان ثم يعلق العش في موضع
لحج من الشجر فلا ينال يقول فهذه الأبل لطول أعناقها تعطو الشجر
فتنال أعشاش التنوط حتى يقطعها . وتفرس في الظلماء أفعى الجارع
يقول هي محمرة شداد الاخفاف صلابها فهي تخبط الأفاعي فتقتلها
والاجارع جمع أجرع وجرعاء وهي الأرض السهلة ذات الرمل .

﴿ فروق في الأصوات ﴾

قال أبو محمد ﴿ والكري من الصدر ﴾ وأنشد للاعشى يمدح هوزة بن علي الحنفي

وأهلى فداؤك يوم النزال إذا كان دعوى الرجال السكريرا
 المعنى أن الحرب إذا تناهت في الشدة بان غناء هودّة وصبره عليها
 وظفره فيها والنزال في الحرب أن يتنازل الفريقان وإنما تكون أصوات
 الرجال السكرير في شدة الحرب .

قال أبو محمد * والافعى تفح بفيها وتكش يجلدها قال الراجز
 كأن صوت شخبها المرفض كشيش أفعى أجمعت لعض
 فهي تحكك بعضها ببعض

الشخب ما يخرج من الابن من الضرع إذا عصره الحالب وكل ما يخرج
 في عصرة واحدة فهو شخب والمرفض المتفرق شبه صوت الشخب اذا
 خرج من الضرع بصوت تحكك جلد الأفعى .

* باب معرفة في الطعام والشراب *

قال أبو محمد * وفلان يدعو الجفلى والاجفلى اذا عم قال طرفة *
 نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر
 المشتاة الشتاء والشتاء عندهم جذب والانتقار أن يخص بدعوة
 والاسم منه النقرى والآدب الداعى والدعوة المأدبة والمأدبة ومعنى
 البيت نحن مطاعيم كرام دعو اتنا في الجذب والأزل عامة لانخص بها
 بعض الناس دون بعض وفي الشتاء تقل الالبان وتخف الأزواد عندهم
 فعند ذلك يبين جود الجواد والجفلى في موضع نصب نعت لمصدر
 محذوف كأنه قال ندعو الدعوة الجفلى كما يقول ندعو الدعوة العامة .

قال أبو محمد ﴿ والأرشم الذى يتشمم الطعام ويحرص عليه قال
البعيث ﴾ يهجو جريرا

لَقَى حَمَلَتَهُ أُمُّهُ وَهِيَ ضَيْفَةٌ جَاءَتْ بَيْتَنَ لِلضَيْفَةِ أُرْشَمَا
ويروى بنز . اللقى الشيء الملقى يجوز أن يكون منصوبا باضمار فعل
تقديره اهج لقي أو ذم لقي ويجوز أن يكون فى موضع رفع على أنه خبر
ابتداء محذوف ومخرجه على الزم كأنه قال أنت لقي وقد جوز بعضهم
نصبه على النداء وهو بعيد لان النكرة لا يحذف منها حرف النداء لا تقول
راكبا تعال تقديره يالقي ولا يجوز أن يكون منصوبا على الحال ويكون
العامل حَمَلَتَهُ لان اللقى هو المطروح بعد الولادة فى موضع يلتقط
فيمتنع أن يكون حملته فى حال ما هو لقي . والنز الخفيف . المعنى أنه يخف
عند الضيافة والاستطعام وقوله . وهى ضيفة أى جاءت به لغير رشده
واليتن الذى تخرج رجلاه من الرحم قبل يديه وهى ولادة مذمومة عندهم .
قال أبو محمد (البغرا أن يشرب الماء فلا يروى قال وعير رجل من قریش
ف قيل مات أبوك بشما وماتت أمك بغرا) الذى عير ذلك ولد سليمان بن
عبد الملك يقال انه أصاب امرأة سليمان البغر حتى ماتت وكان سليمان بن
عبد الملك أكل ثمانين كلية بعد الغداء فمات بشما .

قال أبو محمد (يدى من اللحم غمرة ومن اللبن والزبد وضرة)
وأنشد لأبي الهند عبد الله بن شيبث بن ربيع
سيفنى أبا الهندى عن وطب سالم أباريق لم يعلق بها وضر الزبد

مقدمة قرأ كأن رقابها رقاب بنات الماء تفزع للرعد
 الوطب سقاء اللبن والتلطح بوسخه ومقدمة مشدودة وشبه اعناق
 الاباريق بأعناق طير الماء وجعلها تفزع للرعد لانها تمد أعناقها مع
 طولها فتزداد طولاً . وقولهم يدى من كذا فعلة المسموع منهم في ذلك
 ألفاظ قليلة وقد قاس قوم من أهل اللغة على ذلك أشياء فقال يدى من
 الاهالة سنخة ومن البيض زهجة ومن التراب تربة ومن التين والعنب
 والفواكه كتنة وكدة ولزجة ومن العشب كتنة أيضا ومن الجبن نسمة
 ومن الجص شهرة ومن الحديد والشبه والصفر والرصاص سهكة وصدئة
 أيضا ومن الحماة رديغة ورزغة بغين معجمة ومن الخضاب رديعة
 بعين غير معجمة ومن الحنطة والعجين والخبز نسفة ومن الخلل والنبيذ
 خبطة ومن الدبس والعسل دبة ولزقة أيضا ومن الدم شحطة وشرقة
 ومن الدهن زئخة ومن الرياحين ذكية ومن الزهر زهرة ومن الزيت
 قنمة ومن السمك سهكة وصمرة ومن السمن دسمة ونسمة ونسمة ومن
 الشهد والطين لثقة ومن العذرة جمرة وطفسة أيضا ومن العطر عطرة
 ومن الفالية عبقة ومن الغسلة والقدر وحررة ومن الفرصاد قنئة ومن
 اللبن وخررة ومن اللحم والمرق غيرة ومن الماء بلالة وسبرة ومن المسك
 ذفرة وعبقة ومن البتن قنمة ومن النفط جعدة . قال أبو محمد والعلماء
 بلغة العرب يجعلون الطلا الحمر بعينها ويحتجون بقول عبيد

هي الحمر تسكنى الطلا كما الذئب يكنى أبا جعده

هذا البيت ناقص وهكذا يروى وهو من الضرب الرابع من المتقارب وقد سقط من صدره جزء وتامه هي الحمر والحمر تكنى الطلاء أو نحو ذلك (١) ومعنى البيت أن الحمر يكنى عنها بالطلاء وهي كنية حسنة وتفعل فعلا قبيحاً كما أن كنية الذئب حسنة وفعله قبيح .

قال أبو محمد (والخطة التي أخذت شيئاً من الريح قال أبو ذؤيب
فأقسم مانت بالة لطيمة^١ يفوح بباب الفارسيين بابها
وما الراح راح الشام جاءت سيئة لها غاية تهدي الكرام عقابها
عقار كماء النىء ليست بخمطة ولا خلة يكوى الشروب شهابها
البالة بالفارسية يبله وهي الوعاء وعاء الطيب واللاطيمة^٢ منسوب
الى اللطيمة واللطيمة عير^٣ تحمل المتاع والعطر فان لم يكن فى المتاع عطر
فليست بلطيمة والفارسيون تجار وكان كل شىء يأتيهم من ناحية العراق
فهو عندهم فارسى ويفوح بهيج وبابها أراد باب وعاء هذه اللطيمة وقيل
أراد باب حاوتها وسميت لطيمة لانها يتطيب بها فى الملاطم وهي الخدان
والعارضان والراح الحمر وسيئة مشتاة والغاية الراية بعينها وهي العلامة
وكان الحمار ينصب غاية على بابه إذا رأى الشريف علم أن ثم خماراً وخمراً
تباع والشاعر يرى أن الحمر إنما يشتريها الكرام وعقابها رايتها والعقاب
والراية واحد وإذا اختلف اللفظان حسن وان كان المعنى واحداً والعقار

(١) لعل هذا التصحيح أحسن مما نسب الى الخليل من تصحيحه « هي الحمر
يكنونها بالطلاء » باعتبار خطئ الراوى لا القائل .

التي تعاقر الذرّ أو تعاقر العقل ويقال هي التي بقيت منها بقية في أسفل
 دنها لطول مر السنين عليها كما النىء أراد في ضفائه وهو ما قطر من اللحم
 والحمطة التي أخذت طعم الادراك ولم تدرك وتستحلّم وآخلة الحامضة
 ولاخلة أى مجاوزة القدر خرجت من حال الخمر إلى حال الحموضة والخل
 يقول فليست بخمطة لم تدرك ولاخلة قد جاوزت الادراك ولكنها على
 ما ينبغي أن تكون عليه في طعمها وطيبها والشروب جمع شرب وهم
 الندامى أى فليس يؤذى الندامى حديثها ويقال ماء النىء الدم وروى كما
 النى والنىء الشحم . قال أبو محمد (والكسيس السكر) وأنشد

فان تُسَقَّ من أعنابٍ وجَّ قاننا لنا العين تجرى من كسيسٍ ومن خمر
 الكسيس قيل هو شراب يتخذ من اذرة أو الشعير وقال
 أبو عمرو والكسيس من أسماء الخمر قال وهى القنديد وأما السكر فقال
 أبو عبيد السكر نقيع التمر الذى لم تمسه النار ووج الطائف وبها كروم
 كثيرة وأراد فان تسق من ماء أعناب وجَّ فحذف المضاف وأقام
 المضاف اليه مقامه .

﴿ فروق فى الأرواث ﴾

قال ﴿ وونيم الذباب ﴾ وأنشد

لقد وسم الذباب عليه حتى كأن ونيمة تقط المداد
 أخبرني ابن بُندار عن ابن رزمة عن أبي سعيد عن ابن دريد أن أبا
 حاتم أنكر هذا ولم يعرفه ولا البيت الذى احتج به على أنه قد جاء به

في كتاب الفرق واستضعفه يقال ونم ونمًا وونما شبه خرؤ الذباب عليه بنقط المداد .

﴿ معرفة في الوحش ﴾

قال أبو محمد (وانشاء الثور من الوحش) قال الاعشى يصف ثوراً يحفر كناسه

يلوذ الى ارطاة حقف تُلْفُهُ خريق شمال يترك الوجه أقما
مكبا على روقيه يحفر عرقها على ظهر عريان الطريقة اهنا
فلما أضاء الصبح ثار مبادراً وحان انطلاق الشاة من حيث خيما
يلوذ ياجاً وأرطاة واحدة الارطى وهو شجر ورقه عبل مفتول ومنبته
الرمال وله عروق حمر يدبغ بورقه أساق اللبن فيطيب طعم اللبن فيها
ووزن ارطى فعلى وألفها الاولى أصل والثانية للالحاق لا التأنيث والحقف
ما عوج من الرمل وجمعه احقاف . والخريق ريح شديدة الهبوب
والشمال الريح الى تهب عن يمين مستقبل قبلة العراق . والاقم الذى
تعلوه قتمة وهى الغبرة وقوله مكباً أى مطاطى رأسه يحفر عرق هذه
الارطاة فيتخذ كناسا يكتن فيه من الحر والبرد يقال اكب على الشىء
إذا عكف عليه واكبيت على الشىء إذا تجانأت عليه وقد كبيتته لوجهه
وهذا من النوادر ان يكون المتعدى بغير همزة واللازم بالهمزة . وقوله
على ظهر عريان الطريقة أى على ظاهر طريق وأهيم رمل غير متماسك
وانما يحفر فى أصول الارطى لان منبته رمل واحتفاره يسهل عليه .

وقوله فلما اضاء الصبح ثار أى قام هذا الثور مبادرا من كناسه وهو الوقت الذى حان فيه تركه الكناس وخيم أقام .

﴿ فروق فى اسماء الجماعات ﴾

قال ابو محمد ﴿ وهُنَيْدَةُ المائَة لا يدخلها ألف ولا م ولا تصرف ﴾ قال

جرير بن عطية بن الخطفي ويكنى ابا حذرة

أعطوا هنيذة يحدوها ثمانية مافى عطائهم من ولا سرف

يمدح يزيد بن عبد الملك ويذكر ايقاعه بالمهالبة يقول لا يمن اذا

اعطى ولا يغفل عمن ينبغي ان يعطيه وهُنَيْدَةُ اسم للمائة معرفة فاذا

قلت هند كان اسما للمائتين وكان عبد الملك اعطاه مائة ناقة من نعم كلب

وثمانيه ابد رعاؤها لما مدحه بالقصيدة التى يقول فيها

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح

﴿ معرفة فى الآلات ﴾

قال أبو محمد (والكرب ان يشد الحبل على العراقى ثم يثنى ثم يثلى

قال الحطيئة)

سيرى أمام فان الاكثر بن حصي والا كرمين اذا ما ينسبون ابا

قوم هم الانف والاذناب غيرهم ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا

قوم اذا عقدوا عقداً لجارهم شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا

يمدح بنى أنف الناقة من بنى قريع وهم قبيلة من بنى سعد بن زيد مناة بن

تميم وكانوا يغضبون من أنف الناقة لان قريعاً نحر جزورا فقسمها بين

نسائه فبعثت جعفرًا هذا امه فأتى أباها وقد قسم الجزور ولم يبق إلا رأسها
وعنه فقال شأنك بهذا فأدخل يده في أنفها وجعل يحرجها فسمى انف
الناقة فكانوا يغضبون من ذلك حتى مدحهم الحطيئة فقال * قوم هم الأنف
والاذناب غيرهم * فصاروا يفتخرون به . وأمام ترخيم أمامة والحصى
العدد الكثير وأباً نصب على التمييز يقول اذا عقدوا لجارهم حلفاً وأعطوه
عهداً احكموه كما تحكم الدلو اذا شدت بالحبل ثم شد العناج بعد ذلك وهو
حبل يشد من تحتها في عروق تجعل في أسفلها اذا ضخمت الدلو فان انقطعت
الأوتام امسكها العناج والكرب ان يثنى عقد الحبل على خشب الدلو
وهذا على طريق التمثيل .

﴿ أسماء الصنائع ﴾

قال ابو محمد (كل صانع عند العرب فهو اسكاف) قال الشماخ
قالت الأيدي لهذا عراف لم يبق إلا منطق وأطراف
وريطتان وقميص هههاف وشعبتا ميس براها اسكاف
العراف الطيب لم يبق إلا منطق أي أنه قد انحله الشوق ومنه السير
حتى لم يبق منه إلا كلامه وما يبين منه الأيداء ورجلاه وثيابه والهههاف
الذي تحركه أدنى ريح من رقبته ويقال هههاف ايضاً والشعبتان قادمة
الرجل واخرته والميس خشب تعمل منه الرحال وبراهها نجرها وعملها .
وتروى هذه الأبيات لابن مطير والجليح بن يزيد والصحيح أنها للشماخ
وروى ثعلب عن ابن الأعرابي قال اسكف الرجل اذا صار إسكافاً قال

والاسكاف عند العرب كل صانع غير من يعمل الخفاف فاذا أرادوا معنى الاسكاف في الحضر قالوا هذا الاسكف وانشد

وضع الاسكف فيه رقعا مثل ماضد جنبه الطحل
قال (والعصاب الغزال قال رؤبة) يصف ابلا اسرعت السير
طاوَيْنَ مجهولَ الخُرُوقِ الاجداب طى القسامى برود العصاب
طاوَيْنَ فاعلن من قولك طوى المنزل اذا قطعه والمجهول من الارض الذى
لا علم فيه والخروق جمع خرق وهو الفلاة الواسعة والاجداب جمع الجديب
وهو الذى لا مرعى به يريد ان هذا المجهول طواه من بهزله اياهن فى السير
فيه كما طوينه أى قطعنه ومثله * يطوين أجواز الفلاو يطوين *
وطى القسامى منصوب على تقدير فطويته طيا مثل طى القسامى
فمثل منصوب على أنه صفة طيا ثم حذف طيا وأقيم مثل مقامه وحذف
مثل وأقيم طى القسامى مقامه .

﴿ باب معرفة فى الطير ﴾

أنشد للكميت

وما من تهتفين به لنصر بأقرب جابة لك من هديل
تهتفين تنادين والتهتف الصوت الشديد هتف يهتف . والجابة الاسم
من قولك أجاب والمصدر الاجابة كما تقول أطاع اطاعة والاسم الطاعة
يريد أن من تدعو لنصرها لا يحجبها كما ان الهديل كذلك.

قال أبو محمد (وَمَرَّةً يجعلونه الطائر نفسه قال جران العود)

ذكرت الصبي فانهلت العين تذرف وراجعت الشوق الذي كنت تعرف
 وكان فؤادي قد صحا ثم هاجني حمام ورق بالمدينة هتف
 كأن الهديل الظالع الرجل وسطها من البغي شريب يغرد مترف
 انهلت سالت وأصل ذلك ان يقطر قطراً له صوت وذرفت من
 الذرفان وهو الذريف وهو أن يقطر قطراً ضعيفاً وقوله قد صحا أى سكن
 مابه وزال وورق فى ألوانها تغير وهو جمع أوراق وورقاء والمصدر الورقة
 وهو سواد فى غبرة كلون الرماد وهتف تصيح والهديل ههنا الفرخ
 بعينه وظالع يغمز من رجله يقول من نشاطه كأنه ظالع لما هو فيه من
 الطرب وشريب الذى قد اكثر الشرب حتى سكر ويغرد يصيح ويروى
 بغزة وهى مدينة بالشام بها قبر هاشم بن عبد مناف ومترف منعم مخلي
 فيما يريد ويروى منزف وهو السكران وروى أحمد بن عبيد منزف بكسر
 الزاى أى قد شرب شرابه حتى انفذه يقال انزف الرجل اذا نفدت خمره .
 قال أبو محمد (ومرة يجعلونه الصوت قال ذوالرمة)
 أرى ناقتى عند المحصب شاقها رواح اليماني والهديل المرجع
 المحصب الموضع الذى يرمى فيه بحصى الجمار والحصباء الحصى الصغير
 وشاقها هيج شوقها ورواح اليماني يعنى نفرهم واليماني ينفر قبل نفر
 بيوم والهديل صوت الحمام يقول لما رأت الابل تُحدجُ وسمعت
 الهديل اشتاقت .

قال أبو محمد ﴿ وأبو براقش طائر يتلون ألواناً ﴾ وأنشديتا قبله
 ان يغدروا أو يبخلوا أويجبنا ولا يحفلوا

يغدوا عليك مرجلي ن كأنهم لم يفعلوا
كأني براقش كل لو ن لونه يتخيل

يهجو قومه يقول إذا فعلوا هذه المقابح والمخازي لم يبالوا ولم يستحيوا
لأئمتهم وحقهم وكانوا بمنزلة من لم يفعل فعلا يذم به وقوله مَرَجَلَيْنِ يقال
رَجَلٌ فلان شَعْرُهُ إذا سرحه وَدَهْنُهُ ويقال للمشط المرحل والمرح
وَيَتَخَيَّلُ يظن ويروى يتحول أى يتغير من حال إلى حال يقول يتنقلون
في المدام كلها ولا يقتصرون منها على البعض كتنقل لون هذا الطائر الى
كل لون .

قال أبو محمد (والواق بكسر القاف الصرْدُ سمي بحكاية صوته) قال
وجدت أباك الخير ببحراً بنجوة بناها له نجد أشمُّ قُماقمُ
سنان معد في الحروب أذالها وقد طاح منهم سادة ودعائمُ
وليس بهياب إذا شد رحله يقول عداني اليوم واق وحائمُ
ولكنه يمضى على ذاك مقدما إذا صدعن تلك الهنات الخُمارمُ

هذه الايات رواها أبو عبيد الخثيم بن عدى بن عطيف بن تويل
ابن عدى بن حباب السكبي ولقبه الرقاص ويقال ان الرقاص حمل جمالة
فسأل فيها قومه فلم يعطه أحد منهم كبير شيء فخماها مسعود بن بحر
فقال الرقاص هذه الايات . النجوة الموضع المرتفع والاشم
الطويل والقماقم العظيم الضخم وطاح هلك . والسادة جمع السيد
والدعائم جمع دعامة وهو ما يسند به الشيء وهم ههنا السادة وعداني

صرفنى والغراب والصدرد يتطيرون بهما والخثارم المتطير
يقول اذا هاب المتطير الامر من أجل الطيرة مضى هو عليه ولم
يهب والهنات كناية عن الامور التى يتطير منها أى اذا صد المتطير
عن الامر الذى يحاوله من أجل الهنات .

قال أبو محمد (ويقال له أيضا ابن ماء قال ذو الرمة
وماء قديم العهد بالناس آجن كأن الدبا ماء العضا فيه يبرق
وردت اعتسافا والثريا كأنها على قمة الرأس ابن ماء محلق
الآجن الماء المتغير من طول العهد والقدم آجن يأجن ويأجن أجونا
يقال كأن الدبا بصق فى الماء ممأ كل من الغضا وماء الغضا أخضر أسود
والدبا جراد صغار لم يطر واعتسافا أخذاً على غير هدى وقمة الرأس
أعلاه ابن ماء يعنى طائر الماء محلق مرتفع فى جو السماء فاذا رأى سمكة
خاص عليها .

قال أبو محمد ﴿ والمكاء طائر يسقط فى الرياض وتمكواى يصفر ﴾
وأنشد

اذا غرد المكاء فى غير روضة فويل لأهل الشاء والجرات
غرد طرب فى صوته والروضة كل مكان مستدير فيه ماء ونبات
وسميت روضة لاستقرار أضة الماء فيها أى استنقاعه ولا يعرد المكاء فى غير
روضة الا فى زمان الجذب وخص أهل الشاء والجر بالويل لان الابل
تستطيع اللحوق بالغيث حيث كان ولا تستطيع ذلك الشاء والجر
قال الراعى

تناول عرق الغيث اذ لا يناله حمار ابن جزء عاصم وأفارقهُ
الافارق جمع فرق وهو القطيع من الغنم .

﴿ معرفة في الهوام والذباب ومَوَاصِع الطير ﴾

قال أبو محمد ﴿ والزَّغُ سَامُ ابرص ولايشئ ولايجمع وأنشد
أبو زيد ﴾

والله لو كنت لهذا خالصا لكنت عبدا تأكل الابرصا
هذا رجل اتهم ولده فعرض عليه الابرص فتقرزها فقال وأشار الى
ذكره لو كنت لهذا خالصا اى لو خرجت منه لكنت اعرايا خالصا
يا كل الابرص . وأنشده المفجع والله لو كنت بضم التاء لكنت بضم
التاء فيهما وروى آكل الابرصا وقال فى تفسيره هذا يخاطب اياه ويعاتبه
وقد كلفه عملا شاقا فيه مهنة فقال لو كنت ممن يصلح لهذا العمل
لكنت كالعبد المذال الذى يأكل الابرص .

قال أبو محمد (والنبردوية تدب على البعير فيتورم) وأنشد لشبيب
ابن البرصاء يصف إبلا سَمِنَتْ وحملت الشحوم

كأنها من بدن وايقار دبت عليها عارمات الانبار
ويروى ذربات الانبار العارمات الشديديات الخبيثات وهو مأخوذ
من العرام وهو الشدة والحدة وذربات مشتق من الذرب وهو الحدة
يقال فى لسان فلان ذرب أى حدة ويروى من بدن واستيقار وهو فى معنى
وايقار والوقر الحمل ويروى واستيفار وهو مأخوذ من الشىء الوافر

يقول كأن هذه الابل من سمها لسعتها الانبار فورمت جلودها وحبطت بطونها . قال أبو محمد (والزبابة فارة صماء تضرب بها العرب المثل يقولون اسرق من زبابة ويشبهون بها الجاهل قال ابن حنزة)

ولقد رأيت معاشرًا قد ثَمَرُوا مالا وولداً

وهم زباب حائر لاتسمع إلاّ اذان رعداً

المعاشر لجماعات وثمروا أعطوا ويروى ثَمَرُوا أى كثروا والولد جمع ولد مثل أسد وأسد والحائر المتحير الذى يحىء ويذهب لا يتجه لشيء . قال أبو محمد (ونزك الضب ذكره وله نزكان وكذلك الحرذون وأنشد الأصمى)

جبي المال عمال العراق وجبوتى	محلقة الاذنان صفر الشواكل
رعين الدبا والنقد حتى كأنما	كساهن سلطان ثياب المراحل
ترى كل ذيل اذا الشمس عارصت	سما بين عرسيه سمو الخايل
سبحل له نزكان كانا فضيلة	على كل حافى البلاد وناعل

جباية المال جمعه واستخراجه والجباية الجمع يقال جبيت الماء فى الحوض إذا جمعته والجوابى الحياض لانه يجي فيها الماء أى يجمع ومحلقة الاذنان لا شعر عليها والشواكل جمع شاكاة وهى الخاصرة والدبا صغار الجراد والنقد الواحدة نُقْدَةٌ ضرب من الشجر أى صدن الجراد ورعين النُقْدَ والمراحل ضرب من البرود وذيل طويل الذنب ويكون المتبختر وسما ارتفع وعرساه زوجته والخايل الفاخر بالخيل المتكبر وذلك لنزكه

والسبجل العظيم . وهذا الشعر لرجل من ربيعة استعمله خالد بن عبد الله
القسرى على ظهر الخيرة فلما كان يوم النيروز أهدت الدهاقين والعمال
جامات الذهب وأهدى هو قفصا من ضباب وقال هذه الايات .

قال أبو محمد (والكُشْيَةُ شحم بطنه) وأنشد

وأنت لو ذقت الكشي بالاكباد لما تركت الضب يعدو بالواد
أخبرنا المبارك بن عبد الجبار عن عبد العزيز الازجى عن المخلص
عن أبي محمد السكرى عن أبي سعيد قال حدثني محمد بن أبي الوزير قال
ان أول من دل على نفسه الضب إذ كان كل شيء يتكلم قال فر راكب
فى بعض الايام فلما ولى صاح به الضب

يا أيها الراكب ينجو بالواد انك لو ذقت الكشي بالاكباد

لما تركت الضب يسعى بالواد

يقول لو ذقت كشي الضباب مع أكبادها لملك طيبها على صيدها
حتى كنت لاتدع بواد ضبا الا حرشته . وهذا كما قال أمية

بأية قام ينطق كل شيء وخان امانة الديك الغراب

قال ابو محمد (ومكنه بينضه قال أبو الهندى)

ومكن الضباب طعام العرب ولا تشتهيه نفوس العجم

العرب مؤنثة لقولهم العرب العاربة وكان القياس أن يقال فى تصغيرها
عربية كما يقال فى تصغير شمس شميسة لان تصغير المؤنث الثلاثى تلحق
به الهاء كما تلحق صفته وقد جاء مثل هذا فى اسماء يسيرة وهذا التصغير

على طريق التعظيم كما قال أنا جَذِيلُهَا المحك وجذيلها المَرْجَب . والعرب
اسم جنس ينسب الواحد منه اليه ومثله العجمى منسوب إلى العجم .
يقول بيض الضباب من طعام العرب المستطاب وليس من طعام العجم
﴿ وفي الحية والعقرب ﴾

قال أبو محمد (والحفّات حية تنفخ ولا تؤذى) قال جرير
لا يعجبنيك أن ترى لمجاشع جلد الرجال في القلوب الخولع
أيفاشون وقدرأوا حفّاتهم قد عَضَهُ فقضى عليه الاشجع
يهجو الفرزدق ومجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد
مناة بن تميم . والفياش المفاخرة والجلد مصدر الجليد من الرجال
وهو القوى الشديد والخولع الجبن والفرع وهذا استفهام على سبيل
التوبيخ وضرب الحفّات مثلاً للفرزدق والاشجع وهو الشجاع مثلاً له
يقول كيف يفاخرون بشاعرهم وقد قتله هجاء .

﴿ معرفة في جواهر الارض ﴾

قال أبو محمد (الصرّافان الرصاص) وأنشد للزباء
ماللجمال مشيها ويدياً أجندلا يحمان أم حديدا
أم صرّافانا بارداً شديداً أم الرجال قُبصاً قعودا
قالت هذه الايات لما نظرت إلى الجمال التي جاء بها قصير بن سعد
صاحب جذيمة وكان قد احتال عليها وجعل الرجال في توايت وجعل
التوايت في جوالقات فرأيتها تسير مثقلة فأنكرت ثقلها وقالت هذه

الايات والقصة مشهورة ومشياً خفّض على البذل من الجمال بدل
الاشمال والتقدير ما المشي الجمال وئيداً والوئيد من المشي الرويد ونصبه
على الحال وما استفهام على سبيل الانكار والجندل الحجارة والصرفان
قيل الرصاص وقيل جنس من التمر والقَبْض جمع قابض وهو المجتمع
ويروى جثماً جمع جاثم .

﴿ نوادر من الكلام المُشْتَبِه ﴾

قال أبو محمد (الجمع المجتمعون والجماع المتفرقون قال أبو قيس
ابن الاسلت)

ندودهم عنا بِمُسْتَنَّة ذات عرانيين ودُفاع
حتى تجلت ولنا غاية من بين جمع غير جماع

ندودهم ندفعهم ونمنعهم والمستنة السكتية الماضية على سنن واحد
لا تعرجُ على شيء وعرانيين القوم رؤساؤهم ومتقدموهم في الفضل
والشجاعة والعرانيين الاتوف وبها شبه السادة ويقال للشيء اذا كان شديد
الدفع يتدافع له دفاع ويجوز أن يكون دُفاع جمع دافع مثل كافر وكفار
وهم الذين يدفعون الاعداء وقوله حتى تجلت أراد حتى تجلت الحرب
فأضمرها ولم يحجر لها ذكر وقوله ولنا غاية اى جماعة وغاية الجيش ورايته
واحد والجماع الفرق من ههنا وههنا يقول ذلك الجمع منا لم يستعن بأحد
غيرنا وهو خلاف ما رواه أبو محمد ويروى بين يدي رجراجة نخمة
الرجراجة الى تمخض من كثرتها والفخمة العظيمة الكثيرة العدد .

قال أبو محمد (واذا كان الفحل كريما من الابل قالوا فحل قال الراعى)
يصف ابلا ولم يكن راعيا ولكنه كان يجيد وصف الابل فلقب الراعى

واسمه عبيد بن حصين

بُنِيَتْ مرافقهن فوق مزلة لا يستطيع بها القراد مقيلا
كانت نجائب مُنْذِرٍ ومُحْرِقٍ أُمَاتِهِنَّ وطَرْقُهُنَّ فَحِيلًا
قوله مرافقهن يريد مرافق هذه الابل مزلة مُزَلَّةٌ يريد مغرز
المرفق من الجنب أَمَلَسُ فالقراد لا يثبت عليه من ملاسته ومقيلا مستقرا
وهو مثل . وقوله أُمَاتِهِنَّ أى أمهات هذه الابل كانت نجائب منذر
أى المنذر بن امرئ القيس بن النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن
عدى بن نصر اللخمي وهو أبو النعمان بن المنذر ومُحْرِقٌ هو امرئ
القيس بن عمرو بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن نصر وهو أول
من عاقب بالنار وقوله وطرقهن الطرق الفحل هنا مسمى بالمصدر والمعنى
ذو طرقهن والفحيل الكريم . قال أبو محمد (وَقَتَبٌ عُقْرٌ أَيْضًا غَيْرُ وَاقٍ
قال البيهقي) البيهقي لقب له واسمه خدّاش بن بشر ويكنى أبا يزيد وسمى

البيهقي بقوله فيما أخبرني علي بن الحسن يرفعه إلى ابن الكلبي

تَبَعْتُ مَنْى مَا تَبَعْتُ بَعْدَ مَا أُمِرْتُ حَبَالِي كُلِّهَا مِرَّةً شَزْرًا

أَلَا إِذَا لَقِيتَ قَوْمًا بِخُطَّةٍ أَلَحَّ عَلَى اكْتِفَاهِمُ قَتَبٌ عَقْرٌ

أَلَا الشَّدِيدُ الْخُصُومَةِ يَقُولُ إِذَا لَقِيتَ قَوْمًا فِي خُصُومَةٍ تَأْذُوَابِي وَشَقْتُ
عَلَيْهِمْ مَجَادِلَتِي وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ فِي الشَّدَةِ كَالْقَتَبِ الْمُقَرَّ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ وَالْخُطَّةُ
الحالة الصعبة.

* شرح باب تسمية المتضادين باسم واحد *

المحققون من علماء العربية ينكرون الاضداد ويدفعونها قال أبو العباس
أحمد بن يحيى ليس في كلام العرب ضد قال لأنه لو كان فيه ضد لكان
الكلام محالا لأنه لا يكون الأبيض أسود ولا الأسود أبيض وكلام العرب
وان اختلف اللفظ فالمعنى يرجع الى أصل واحد مثل قولهم التلعة وهو
ماعلا من الأرض وهي ما انخفض لانها مسيل الماء إلى الوادى فالمسيل
كله تلعة فمرة يصير الى أعلاه فيكون تلعة ومرة ينحدر إلى أسفله
فيكون تلعة فقد رجع الكلام إلى أصل واحد وان اختلف اللفظ .
وكذلك الجون هو الأسود واذا اشتد بياض الشيء حتى يعشى البصر رثى
كالأسود . والصارخ المستغيث والصارخ المغيث لأنه صارخ منهما .
والاهماد السرعة والاهماد الاقامة لانها حركة منك تظهرها مرة فتسرع
وتمسكها مرة فتقيم ويجوز أن يكون الاهماد فى لغة قوم الاقامة وفى لغة
قوم السرعة . والقرء الوقت فاحتمل أن يكون للحيض والظهر لأن
الحيض يأتى لوقت والظهر يأتى لوقت . ووراء خلف وقدام لأن
الامام يقطع ويخلف فيصير وراء . المائل المنتصب وهو اللاطى لأنه
ظهر فرأيته ثم زال فصار المنتصب لاطئا ويجوز أن يكونا من لغتين
وشعبت الشيء جمعه وفرقه لانك إذا لاءمت التفرق صار اجماعا . الجلل
العظيم والصغير لأنه شيء يزيد فى النفس وينقص ويجوز أن يكونا من لغتين
والرهوة الارتفاع والانخفاض لأنه موضع فرة ينحدر فيه ومرة يعلى فيه

ويكون من لغتين . الظن يقين وشك لان الشك قد نزول فيصير يقينا .
الخناذيد الخصيان من الخيل والفحولة لان الخناذيد الكرام والكرام يكون
فيها الخصى والذحل . قال أبو العباس السدقة اختلاط الضوء والظلمة لان الضوء
يضعف فيصير ظلمة وقد تضعف الظلمة فتصير ضوءا وأخبرني ابن بندار عن
ابن رزمة عن أبي سعيد عن ابن دريد أنه قال وأسَدَفَ الفجر إذا أضاء
قال وهي لغة لهوازن دون سائر العرب تقول هوازن أسدفوا لنا أي
أسرجوا لنا . وقال ابن قتيبة أصل السدفة السترة فكان الظلام إذا
أقبل ستر الضوء والضوء إذا أقبل ستر الظلام . والجلل الكبير
والصغير لان الصغير قد يكون كبيرا عند ما هو أصغر منه والكبير قد
يكون صغيرا عند ما هو أكبر منه فكل واحد منهما صغير كبير
وكذلك النبل . الناهل العطشان و لريان لان الشرب الاول ربما روى
منه الشارب فهو ريان وربما لم يرو فيحتاج إلى العلل فيكون عطشان .
الهاجد المصلي بالليل وهو النائم لانه وقت يقع فيه الانتباه والنوم .
الصريم الصبح والصريم الليل لان كل واحد منهما ينصرف من صاحبه .
الخشب السيف إذا برد ولم يصقل وهو الصقيل لان الصقل يتلوا الخشب
والشيء قد يسمى بمقاربه أو كانت منه بسبب الحى خلوف غيب
ومتخلفون لان من يبة . خلف لمن غاب ومن غاب بخلف من بقى .
أسررت الشيء أخفيته وأسررت الشيء أعلنته فكان الهمزة في الاعلان
همزة السلب أي أزلت خفاءه وسره وكذلك أخفيته إذا أظهرته أزلت

خافيه . وأما قوله طلعت على القوم أقبلت عليهم وطلعت عنهم غبت عنهم فليس من الاضداد وإنما تغير معنى الفعل بتغير الحرف فهو كقولك دعوت له ودعوت عليه . وشريت الشيء اشتريته وبعته وكذلك بعت الشيء اشتريته وبعته لأنهما متعاوضان قال الراجز في أن الجون الأبيض وهو الخطم الضبابي

لاتسقه حزرًا ولا حليبا إن لم تجده ساجحا يعبوبا
 ذامية يلتهم الجبوبا يترك صوان الحصى ركوبا
 بزلاقات قُبِّتَت تقعيبا يترك في آثارها هوبا
 يبادر الآثار أن تؤبا وحاجب الجونة أن يغيبا
 كالذئب يتلو طمعا قريباً

الهاء في لاتسقه تعود الى فرس والحزر من اللبن الحازر وهو الحامض والساجح السريع الذى يمد يديه فى عدوه واليعبوب الكثير العدو والميعة النشاط ويلتهم يأخذ ويتلع بسرعة والجبوب الارض جعله كأنه يتلع الارض من شدة اسرعه والصوان الحصى الصلب والحجارة والصوى جمع صوة وهى الارض التى فيها ارتفاع وغلظ والركوب الموطى المذل الذى تسهل من كثرة الوطء فيه والمعنى أنه إذا عدا فى مكان غليظ ذى حجارة تسهل ذلك المكان ولم يصعب السير فيه بعد ذلك والزلاقات الحوافر الملس التى نزلت عليها اليد أى ذوات زلق والتقعيب فى الحوافر محمود واللاهوب جمع لهب وهو الشق فى الجبل وأراد أنه ينزل فى الصوى

يحفره بحوافره فيها مثل اللهب التي تكون في الجبال وقوله يبادر
 الآثار أى إذا طردت طريدة وتبعها الخيل لتردها سبق هو الآثار أى
 آثار الخيل التي تطلبها حتى يلحقها قبل أن ترجع الخيل الى مأمنها وكان
 ادراكه لها قبل مغيب الشمس وحاجب كل شيء جانباً وحرقة وشبهه
 بالذئب إذا أسرع في عدوه اشيء يطعم فيه في موضع يقرب منه وإذا
 ضمرت الخيل سقيت اللبن فأراد أنه إن لم يكن على هذه الاوصاف فلا
 تُضمَره . قال أبو محمد (والنبل الصغار والكبار) وأنشد لحضرمي
 ابن عامر الاسدي

يزعم جزء ولم يقلل جالا أنى تروحت ناعماً جذلاً
 ان كنت أزننتني بها كذبا جزء فلاقيت مثلها عجبلاً
 أفرح ان أرزأ الكرام وان أورت ذوداً شصائصاً نبلاً

قيل كان حضرمي بن عامر عاشر عشرة من اخوته فأتوا فورهم
 فر حضرمي وعليه حلة لآخيه على جزء بن مالك بن جليل أحد
 بنى مؤأاة بن همام وهو ابن عم حضرمي فقال جزء افرح ان
 ورت أخاه حلتته فبلغت حضرمي بن عامر فقال حضرمي هذه الايات
 مع ايات آخر فلم يمكثوا الا أياما حتى دخل أخوة لجزء سبعة مفرّة
 يحفرونها فانهارت عليهم فأتوا جميعاً فبلغ حضرمي بن عامر فقال إنا لله
 كلمة وافقت قدرا وأورثت حقدا وباقي الايات

كم كان في أخوتي إذا استعمل لا بطل نحت العجاجة الاسلا

من ماجد واجد أخى ثقة يعطى جزىلا ويقتل البطالا
أروع صتم ترى الارامل والا لايتام اكناف بيته رسلا
إن جئته خائفا حباك وإن قال سأعطيك نائلا فعلا

الزعم ما كان بين الشك واليقين والجلل في هذا البيت الهين
وتروحت ورحت واحد والناعم المتنعم والجذل السرور وقوله
أزنتنى اتهمتى يقال فلان يُزنُّ بكذا أى يتهم والأسل الرماح والصم
الرجل الذى قد أسن ولم ينقص والرسل الجماعة وقوله أفرح ارادا فرح
وهذا استفهام على سبيل الانكار قال الايث الذود ولا يكون إلا أناثا
وهو القطيع من الابل ماين الثلاث الى العشر وقيل ماين الثلاثة الى
العشرة من الاناث والذكور وقيل ماين الثنتين الى التسع من الاناث
دون الذكور وقال

ذود صفايا بينها وبينى ماين تسع فالى اثنتين
يعنيننا من عيلة ودين

وقيل هو ماين الثلاث الى خمس عشرة والشصائص جمع الشصوص
قال الاصمعى هى الناقة التى لابن لها وقد اشصت فهى شصوص وهذا
شاذ على غير قياس قال الكسائى شصت بغير ألف وأصله من الشدة
واليبس . قال أبو محمد * الناهل العطشان والريان قال النابغة * الديبانى

يمدح الحارث الاعرج الغسانى

والله والله لنعم الفتى لا
لأعرج لا النكس ولا الخامل

الحارب الوافر والجابر الـ محروب والمرجل والحامل

والطاعن الطعنة يوم الوغى ينهل منها الاسل الناهل

النكس الفسل من الرجال مشبه بالنكس من السهام وهو الذى انكسر فوقه فجعل أسفله أعلاه والجمع أنكاس ويقال هو الضعيف الجبان والحامل الذى لا ذكر له والحارب الوافر الذى يسلب من له مال ووفر والجابر المحروب الذى يعين المحروب وهو المسلوب فيعطيه ويعينه والمرجل هو الذى يأخذ الفرسان والركبان فيسلبهم دوابهم فيرجلهم والحامل الذى يحمل الضعفاء والرجالة على الخيل والابل والوغى الحرب وأصله الصوت فى الحرب وكذلك الوعى والوحى والاسل الرماح والناهل العطشان وإنما جعل النهل من الاضداد لان النهل الشرب الأول وقد تكتفى الشاربة بأول شربة وقد لا تكتفى فلذلك جعل من الاضداد وجعل الرماح عطاشا كأنها تعطش إلى الدماء فاذا أشرعت فيها رويت ويروى ينهل أى يروى . قال أبو محمد الخنازى خصيان الخيل وهى الفحولة قال بشر بن أبى خازم الاسدى

كفينا من تغيب واستبحنا سنام الارض إذ قحط القطار

بكل قياد مستنفة عنود أضر بها المسالخ والغوار

وخذىذ ترى الغرمول منه كطى الزق علقه التجار

يقول كفينا من تغيب عنا ونبنا عنه فى مغيبه مادام واصلا لجلنا

واستبحنا سنام الارض يعنى خير بقاعها حين عم الناس الجذب يقال

قَحَطَ المطر وقَحِطَ وَقُحِطَ الناس وأقحطوا وهو الكثير في الاستعمال
والبلاء في قوله بكل قياد تتعلق بقوله استبحنا والمسنفة المتقدمة وروى
أبو عبيدة مُسْنَفَةٌ وهو خيط يُشَدُّ من الحَقَّتِ إلى التصدير إذا ضمرت
ويفعل هذا بالابل والخليل لئلا يضطرب السرج والرحل والعنود التي
تعند عن الطريق لِمَرَّحَمَا والمسالخ والمراقب والشغور سواء والغوار
مصدر غاورت والخنذيد الضخم الشديد عن ابن الأعرابي وقيل هو
السكريم والغرمول قال وعاء الذكر والخناذيد أطراف تندر من الجبال
وقوله كطى الزق أراد أن غرموله مما أثر فيه السلال والاعياء قد استرخى
وتطوى وكان عليه طى زق خال علق لينحدر بما علقه وفي الكلام حذف
تقديره ترى طى الغرمول منه كطى الزق . وأنشد أبو محمد علي المائل

* فنها مستبين ومائل *

ومعناه واضح يصف داراً قد درس بعضها وبقي بعض .

﴿ نم كتاب المعرفة والله الحمد والمنة ﴾



﴿ كتاب الهجاء ﴾

﴿ باب في اقامة الهجاء ﴾

قال أبو محمد (ويختزلون من الكلام ما لا يتم الكلام على الحقيقة
الابه) الفصل وأنشد لذي الرمة بيتاً قبله

يعاورن حد الشمس خُزراً كأنها قلات الصفاعات عايها المقادح
فلما لبسن الليل أوحين نصبت له من خذا آذانها وهو جانح
حداهن شحاج^١ كأن سحيله على حافتيهن ارتجاز مفاضح
يعاورن حد الشمس أي ينظرون الى الشمس مرة ويصددن مرة
وانما أراد غوور عيونهن وعادت عليها أي كرت عليها المقادح التي يغرف
بها الماء الواحد مقدح وهو الاناء أراد أوحين أقبل الليل نصبت آذانها
لبرد الليل وكانت قبل ذلك مسترخية وانخذا الاسترخاء والجانح المائل
يعنى الليل أنه مال على الارض وقيل أراد أن الشمس قد جنحت للمغرب
يقول رفعت رؤوسها مع الليل حين غابت الشمس ونصبت آذانها
وحَدَاهُنَّ سَاقِهِنَّ^٢ والشحاج الحمار وشحيجه صوته وكذلك سحيله يقول
كان نهيق الحمار في ناحيتي هذه الآن ارتجاز صوت فيه سباب فضاح .
وقال النمر بن تولب

فان أنت لاقيت في نجدة فلا تهيبك أن تقدما

فان المنية من يخشها فسوف تصادفه أينما

النجدة الشجاعة والبأس والقوة وحذف مفعول لاقيت يريد اذا
لاقيت حرباً في نجدة أو داهية أو ما أشبه ذلك والمعنى اذا لاقيت قوماً
ذوى نجدة في حرب ونحوها فلا تتهيب الاقدام عليهم فان الذى يخشى
المنية تلقاه أين ذهب من الارض وأين كان منها وقوله فلا تتهيبك ان
تقدما من المقلوب اراد فلا تتهيب ان تقدم اى فلا تتهيب الاقدام ومن
يخشى بدل المنية بدل الاشتغال .

﴿ باب دخول ألف الاستفهام على الف القطع ﴾

انشد بيت ذى الرمة

اياضية الوعاء بين جُلاجلٍ وبين النقا آءنت أم أم سالم
الوعاء راية رمل من اليئنه تنبت احرار البقل وجلاجل والنقا (١) موضعان
والنقا أيضا الكثيب من الرمل وروى أبو عمرو ها أنت يقول ها أنت
ظبية أم أم سالم وإذا شبه الشاعر المرأة بالظبية فاعلم يريد حسن جيدها
ومن باب حذف الالف من الاسماء فى الجميع أنشد للاعشى
ولقد شربت ثمانيا وثمانيا وثمان عشرة واثنين وأربعا
انما عدد ما شرب ولم يحمله ارادة التكثير والتعظيم وثمانى عشرة
ثبت فيها الياء تارة وتحذف أخرى واثبتها أكثر .

(١) ولعل النقا فى الدريدية هو الموضع الذى فى الجزيرة الخضراء من منزهاتها
لا كما ظن الاستاذ النقاد السيد سامى الجندى فى شرحه .

﴿ باب حروف توصل بما وبإذ وغير ذلك ﴾

قال أبو محمد (وتكتب ويلمه موصولة ان لم همز) وأنشد للمتخل

الهندي بيتا قبله

لقد عجبت وما بالدهر من عجب أنى قتلت وأنت الحازم البطل

ويلمه رجلا تأبى به غبنا إذا تجرد لا خال ولا بخل

يرثى ابنه أثيلة وكان خرج مع ابن عم له يقال له ربيعة بن جحدر
فأغاروا على طائفة من فهر يقال لهم بنو سعد فقتلوا أثيلة وأفلت ربيعة
ابن جحدر على رجليه . انى بمعنى كيف يقول كيف قتلت وأنت شجاع
بطل ولم يعجب من الدهر لانه يقتل فيه البطل . وينجو الضعيف وقوله
ويلمه كلمة تقال عند التعجب ولا يراد بها الدعاء عليه وقوله اذا تجرد أى
تجرد للامور لا خال أى ليست فيه مخيلة ولا بخل والغبن النقص يقول
تأبى به ان تظلم إذا كان معك وتقبل به نقصانا ويروى خذل وهو
الذى يخذل .

﴿ فى باب ما نقص منه الياء لاجتماع الساكنين ﴾

أنشد أبو محمد للاعشى * ولقد شربت ثمانيا وثمانيا * وقد مر

تفسيره قال أبو محمد (فاذا نصبت قلت ركبت برذونا رباعيا قال العجاج

كأن تحى اخدريا احقبا رباعيا مرتبعا وشوقبا

يصف جملا شبهه بالاخدرى فى سرعتة وقوته وهو حمار وحش

والحمر الاخدرية تكون فيما بين العراق وكاظمة نسبت الى اخدر فرس

تبرر وضرب في الحمر الوحشية وقيل كان حمارا . والاحقب الذي في موضع الحقيبة منه يياض والمرتبع الذي بين الطويل والقصير والمرتبع أيضا الذي يأكل الربيع والشوقب الطويل .

﴿ باب ما يكتب بالياء والألف من الاسماء ﴾

وأنشد أبو محمد علي رجا البثر أنه من الواوي قول الشاعر

فلا يرمى بي الرجوان إني أقبل القوم من يغني مكاني
يقال فلان لا يرمى به الرجوان إذا كانت لا تقطع دونه الأمور
يقول ليس مثلي من يطرح وتقطع الأمور دونه فقل من يقوم
مقامي ويغني غنائي ويسد مسدي .

قال أبو محمد ﴿ ومن العرب من يقول رحوت الرحا ومنهم من

يقول رحيت ﴾ وأنشد قول مهلهل بن ربيعة التغلبي

قتيل ماقتيل المرء عمرو وجساس بن مرة ذي ضبر
كأنا غدوة وبني أينا يجنب عنيزة رحيا مدير

القتيل هو كليب بن ربيعة بن الحارث التغلبي وعمرو هو عمرو بن الحارث بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة وجساس هو جساس بن مرة بن ذهل ابن شيبان وهو ابن عم عمرو بن الحارث وكان سبب ذلك أن كليبا خرج يوما يدور في حماء فاذا هو محمرة على بيض لها فلما نظرت إليه صرصرت وخفقت بجناحيها فقال أ من روعك أنت ويضك في ذمتي ثم دخلت ناقة البسوس الحمى فكسرت البيض فرماها كليب في ضرعها فاستغاثت

البسوس بجارها جساس وكان كليب زوج أخت جساس فعدا عليه جساس ومعه عمرو بن الحارث ابن عمه فقتلاه فوقعت الحرب بين بكر وتغلب أربعين سنة ولم تسكن الحرب حتى قتل جساس فقال مهلهل هذه الايات في يوم عنيزة من أيامهم وقوله ذى ضرير يقال انه لدو ضرير على الشيء اذا كان ذا صبر عليه ومقاساة يقال ذلك في الناس والدواب وقوله وبني أئينا أراد بهم بكر بن وائل وعنيزة موضع وقوله رحيا مدير شبههم في هذا اليوم بالرحيين لأنهم تكافؤا فيه فلم يكن لبكر على تغلب ولا لتغلب على بكر .

﴿ باب التاريخ والعدد ﴾

وقد تقدم شرح التاريخ واشتقاقه وأما العدد فبنى على الوقف لان المراد به مجرد العدد ولا يراد الاخبار عنه تقول واحد إثنان ثلاثة اربعة فتي اخبر عنه او عطف بعضه على بعض اعرب تقول ثلاثة واربعة وخمسة وتقول في الاخبار اربعة خير من ثلاثة وكذلك حروف التهجي مبنيّة اذا جردت من الاخبار أو العطف كقولك با تا ثا فان قلت باء وتاء وثاء أو قلت هذه باء حسنة وجيم جيدة أعربت وعدد المذكر بالهاء وعدد المؤنث بغير هاء وعلة ذلك ان العدد جمع والاغلب على الجموع التأنيث فجرى العدد عليه والمعدود مذكر ومؤنث والمذكر الاصل فحصل له التأنيث وحذفت الهاء من عدد المؤنث للفرق بينهما .

﴿ باب ما يجري عليه العدد في تذكيره وتأنيثه ﴾

قال ابو محمد (وتقول سار فلان خمس عشرة من بين يوم وليلة)
وأشدد للنابعة الجعدى يصف بقرة اخذ الذئب ولدها فطابته
فطافت ثلاثا بين يوم وليلة وكان النكير ان تضيف وتجارا
يريد فطافت هذه البقرة ثلاثة ايام جوذرها حين اخذه الذئب ولم
يكن عندها من الانكار الا ان تشفق وتصيح والاضافة الشفقة اضاف
اضافة والجوار الصوت مع خضوع و يروى اقامت .

﴿ باب ما لا ينصرف ﴾

اعلم ان اصل الاسماء أن تكون منصرفة وما لا ينصرف منها مشبه
بالفعل من وجهين لان الفعل فرع على الاسم من وجهين فلا يدخله جر
ولا تنوين لانهما لا يدخلان الفعل ويكون جره كنصبه والاسباب التي
تمنع الصرف تسعة كلها فروع وتوان لا وائل وهي وزن الفعل والتعريف
والتأنيث اللازم والالف والنون المضارعتان لالفي التأنيث والوصف
والعدل والجمع والعجمة والتركيب فكل اسم اجتمع فيه اثنان من هذه
أو واحد يقوم مقام اثنين امتنع من الصرف بأن لا يدخله جر ولا تنوين (١)
أن تدخله الالف واللام أو الاضافة فانه حينئذ ينصرف لانهما من خواص
الاسماء فبطل بها شبه الفعل وعاد الاسم بهما الى أصله ومنهم من يقول
انجر ولا يقول انصرف ويقول المقصود بمنع الصرف التنوين لانه علامة
للأخف والجر تابع للتنوين فاذا أمن دخول التنوين دخله الجر فان

(١) خرم كلمة في الاصل لعلها (الا)

احتج على من قال انصرف بحروف الجر انها تختص بالاسم ولا توجب له الصرف فان الالف واللام والاضافة أشداختصاصا بالاسم من حروف الجر من حيث ان المضاف والمضاف اليه يصيران كالاسم الواحد لا ترى انه يكتسب من المضاف اليه التعريف والتنكير والاستفهام والشرط وأما حرف التعريف فانه جعل كبعض حروفه بدليل انه جعل أولاً لا يتطرق عليه الحذف وأيضا فانه جعل حرفاً واحداً لئلا يقوم بنفسه وجعل ساكناً ليكون أشد اتصالاً بالاسم واجتلبت همزة الوصل لسكونه ويفارق حروف الجر من حيث انه لا يتعلق بفعل كما تتعلق حروف الجر بالافعال . قال ابو محمد (وما كان منها على ثلاثة احرف اوسطه ساكن فمنهم من يصرفه ومنهم من لا يصرفه) وانشد

لم تتلفع بفضل مئزرها دعد ولم تغذ دعد في العلب

ويروى ولم تسق دعد جمع في هذا البيت بين الاليتين . التلغع ان يشتمل الانسان بالثوب حتى يحلل به جسده وهو اشتمال الصماء عند العرب والتلفع بالثوب مثله قال

وهبت اشمال البليل واذا بات كيع الفتاة ملتفعا

والعلبة اناء من جلد بعير كالعس يحتلب فيه والجمع علاب وعاب يقول انها صغيرة ليست بعد ممن يلتحف ولا يحتاج ان يشرب بالعلب لانه يرويها الغمر او نحوه .

❖ وفي باب ما يكون للذكور والانات وفيه علم التأنيث ❖ انشد

بيت الاعشى * فلما أضواء الصبح قام مبادرا * وقدمر تفسيره
* (باب أوصاف المؤنث بغيرها) *

أنشد أبو محمد على ملحفة جديد في تأويل مجدودة قول الشاعر
أني حبي سليمي أن يبيدا وأمسي حبليها خلقاً جديداً
يبيديهاك ويفني وحبليها وصلها وخلقاً بالياً وجديد ههنا بمعنى
مجدود أي مقطوع مبتوت .

قال أبو محمد فإذا أرادوا الفعل قالوا طالقة يريد إذا أجروه على الفعل
الحقوه علامة التأنيث كما أحقوها الفعل نحو طالقت فهي طالقة كما تقول
امرأة حامل فإذا أجرته على حملت قلت حاملة قال

تمخضت النوزله يوم أني ولكل حاملة تمام .

وأنشد الاعشى

أيا جارتا يني فانك طالقه كذاك أمور الناس غاد وطارقه
كان الاعشى تزوج امرأة فرغب بها عنه فأتاه قومها يتهددونه بالضرب
أو يطلقها فقال أيا جارتا يني البيت فقالوا ثمة فقال

وييني فان البين خير من العصا وإلا تزال فوق رأسي بارقه
قالوا ثلث فقال

وييني حصان الفرج غير ذميمة وموموقة فينا كما كنت وامقه
الجارة ههنا المراد وقوله يني أي فارق وقوله غاد وطارقه دكر غاد
على إرادة الجمع وأنت طارقة على إرادة الجماعة يقول كذاك أمور الناس

منها ما يغدو أى يأتى غدوة ومنها ما يطرق أى يأتى ليلاً والحصان العفيفة
وغير ذميمة أى غير مذمومة وموموقة محبوبة وفى لا تزال ضمير العصا
وبارقة لا تُحْمَوهى خبر لا تزال .

﴿ باب الاسماء التى تتفق ألفاظها وتختلف معانيها ﴾

قال أبو محمد (والفتاء من السن ممدود) وأنشد للربيع بن ضبع الفزارى
إذا عاش الفتى مائتين عاماً فقد ذهب اللذاذة والفتاء
أخبرنا الشيخ أبو الحسين المبارك بن عبد الجبار قال أخبرنا أبو محمد
الحسن بن علي الجوهري قال حدثنا أبو عبد الله محمد بن ثمران بن موسى
المرزباني قال حدثني أبو بكر أحمد بن محمد الجوهري قال حدثنا الحسن بن
عليل العنزي قال حدثنا علي بن الصباح بن الفرات الكاتب قال أخبرنا
أبو المنذر هشام بن محمد السائب الكلبي قال سمعت اسحق بن الجصاص
وشرقياً وغير واحد يقولون عاش ربيع بن ضبع بن وهب بن بغيض بن
مالك ومالك هو حمّة بن سعد بن عدي بن فزارة مائتي سنة فقال

ألا أبلغ بني بني ربيع	فأشرار البنين لكم فداء
بأني قد كبرت ورق عظمي	فلا تشغلّكم عني النساء
وان كنياني لنساء صدق	وما ألي بني ولا أساؤا
إذا كان الشتاء فأدقثوني	فان الشيخ يهدمه الشتاء
وأما حين يذهب كل قرّ	فسربال خفيف أورداء
إذا عاش الفتى مائتين عاماً	فقد ذهب البشاشة والفتاء

ألا لافتتاح الكلام وقوله فأشرار البنين لكم فداء وصفهم بالبر
 وقوله فلا تشغلکم عنی النساء يقول لا يشغلکم عن تفقد أموري
 وإصلاحها نساؤکم والكنائن جمع كنة وهي امرأة الابن أو الأخ وقوله
 نساء صدق أي هن نعم النساء وقوله وما ألى بني أي ما أبطوا ولا قصروا
 وهو من ألوت يقول ما أبطأ بني عن فعل المكارم وما يجب عليهم
 من القيام بأمرى وإصلاح شأني وقوله إذا كان الشتاء كان ههنا تامة
 لا اسم لها ولا خبر أي إذا جاء الشتاء فألبسوني ما يدفع عني البرد فالشيخ
 يؤذيه البرد ويضعفه ويقل حركته والسربال القميص يقول فاذا ذهب
 البرد وجاء الحر فاكسوني قميصا رقيقا ورداء وأوهنا بمعنى الواو
 والبشاشة المشاشة ويروى اللذاذة والفتاء مصدر لفتى يقال فتى بين
 الفتاء وقوله مائتين عاما كان الوجه أن يقول مائتي عام ولكنه اضطر
 فأثبت النون ونصب على التمييز .

* ومن باب ما يمد ويقصر قال أبو محمد والبكاء يمد ويقصر * وأنشد

بكت عيني وحق لها بكائها وما يغني البكاء ولا العويل
 قوله وحق لها بكائها أي وجب لها البكاء وهذا عذر لعينه في البكاء
 ثم رجع على نفسه يلومها فقال وأي شيء يجدي عليها البكاء كما قال الهذلي
 * ماذا يغير ابنتي ربع عويلهما * وكما قال الاحوص
 فان يكن البكاء يرد شيئا فقد أعولت لو نفع العويل

﴿ كتاب تقويم اللسان ﴾

﴿ باب الحرفين اللذين يتقاربان في اللفظ والمعنى ويلتبسان ﴾

﴿ فربما وضع الناس أحدهما موضع الآخر ﴾

قال أبو محمد (وكبر الشيء معظمه) قال وقال الله عز وجل (والذي

تولى كبره منهم) وقال قيس بن الخطيم

كَأَنَّ لَبَائِيهَا تَبَدَّدَهَا هَزَلَى جِرَادُ أَجْوَافِهِ جُلْفُ

تَنَامُ عَنْ كَبَرِ شَأْنِهَا فَإِذَا قَامَتْ رَوِيدًا تَكَادُ تَنْغَرُفُ

جَمَعَ اللَّبَّةَ بِمَا حَوْلَهَا وَشَبَّهَ مَا نَظَمَ فِي عَقْدِهَا بِالْجِرَادِ لِأَنَّهُ يُصَاغُ عَلَى

صَيْفَةِ الْجِرَادِ وَتَنْغَرُفُ وَتَنْقُصُفُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ يَصِفُ امْرَأَةً بِالنِّعَةِ

وَالرِّفَافِيَةِ وَقَلَّةِ الْعَمَلِ وَهَذَا يَحْسُنُهَا وَيَنْتَعِمُ بِدَنِّيَّتِهَا وَقَالَ تَنَامُ عَنْ مَعْظَمِ

شَأْنِهَا لِأَنَّهُمَا كُفْيَةُ تُخْدَمُ وَلَا تُخْدَمُ وَرَوِيدًا بِمَعْنَاهُ بِرَفَقٍ وَدَعَةٍ وَتَنْغَرُفُ

أَيُّ تَنْقَطِعُ مِنْ نِعْمَتِهَا .

قال أبو محمد ﴿ والحرق النار نفسها يقال في حرق الله ﴾ قال رؤية

تَكَادُ أَيْدِيهِنَّ تَهْوِي فِي الزَّهْقِ شِدَا سَرِيعًا مِثْلَ أَضْرَامِ الْحَرْقِ

يُصِفُ الْحَرْقُ تَهْوِي أَيُّ تَسْقُطُ فِي هُوَّةٍ وَالزَّهْقُ مَجَاوِزَةُ النَّدْرِ فِي كُلِّ

شَيْءٍ يُرِيدُ أَنَّهُنَّ يَمْدُدْنَ أَيْدِيَهُنَّ فَوْقَ الْقَدْرِ يُقَالُ لِلْفَرَسِ إِذَا جَرَى مَعَ خَيْلٍ

فَتَقَدَّمَهَا وَسَبَقَهَا قَدْ انْزَهَقَ مِنْهَا وَالشَّدَّ الْعَذْوُ الشَّدِيدُ وَالْأَضْرَامُ الْأَشْعَالُ

شَبَّهَ عَدُوَّهُنَّ بِاشْتِعَالِ النَّارِ .

قال أبو محمد ﴿ والعُرُّ قروح تخرج في مشافر الأبل وقوائمها قال النابغة ﴾

أتوعد عبداً لم يخُنْكَ أمانة وتترك عبداً ظالماً وهو ضالع
وحملتني ذنب امرئ وتركته كذى العري كوى غيره وهو راتع
يخاطب النعمان بن المنذر ويعتذر إليه مما وشت به بنو قُرَيْع وقوله
أتوعد أي أتهدد وقوله وتترك عبداً ظالماً أي ظالماً ربه في خيانتته وتركه
لقضاء حقه والضالع الجائر ويروى طالع بالطاء أي معوج عن الحق أخذ
من طلع البعير والعرقروح تخرج في مشافر الابل وأعناقها مثل القوباء
وكان أهل الجاهلية يجهلهم يعترضون بعيرا من الابل الصحيحة
فيكونون مشفره ونخذه وعضده يرون أنهم إذا فعلوا ذلك ذهب القرح
من ابلهم يقول فأننا برئ وغيرى السقيم المذنب فحملتني ذنبه وأعفيته
ضربه مثلاً .

قال أبو محمد ﴿ الطَّعْمُ الطَّعَامُ وَالطَّعْمُ الشَّهْوَةُ ﴾ وأنشد لابي خراش
أردُّ شجاع البطن قد تعلمينه وأوثر غيرى من عيالك بالطعم
وأغتبِق الماء القراح فأنتهى إذا الزاد أمسى للمزج ذا طعم
يخاطب امرأته أم الأديبر شجاع البطن حية تكون فيه والطعم
ماء كل وشجاع البطن في الحقيقة إنما هو لدع الجوع وليس هناك
حية وإنما هذا شيء كان يعتقده أهل الجاهلية ويسمونه الصفر وقد
أبطله النبي صلى الله عليه وسلم في قوله « لا عدوى ولا طيرة ولا صفر »
والماء القراح الخالص يقال لكل خالص من ماء أو غيره مما يؤكل ويشرب
قراح والمزج المدفع يقال لكل مالا يبالغ فيه مزج وذا طعم طيبا في فيه (١)

وقوله فانتهي أي أ كُفَّتْ نفسى عن الطعام اذا شربت الماء القراح واذا
كان الزاد طيبا في فم المزج فأنا أشرب الماء القراح وأوتر اضيافى باللبن .
ومثله بيت عروة بن الورد

أقسم جسمى فى جسم كثيرة وأحسُّ قراح الماء والماء بارد
ويقان زاد ذو طعم إذا كان طيبا .

قال أبو محمد ﴿ والخور نقصان ﴾ وأنشد لسبيع بن الخطيم التيمى
لولا الاله ولولا مجد طالبا للهو جوها كما نالوا من العير
واستعجلوا عن حيث (١) المضغ فازدردوا والذم يبق وزاد القوم فى حور
أغار بنو صبح على ابل سبيع فاستغاث يزيد الفوارس الضبي
عليهم فانتزعها منهم فمدحه يقول لولا الاله ولولا شرف زيد وكرمه
لاخذ هؤلاء القوم إلى واللهوجة ألابالغ فى انضاج اللحم يريد أكلوا
لحمها غير نضيج وابتاموه من غير مضغ جيد والازدرداد الابتلاع
يريد الذم يبق على الايام والا كل يذهب .

قال أبو محمد ﴿ والمروحة الارض التى تخرق فيها الريح ﴾ وأنشد
كأن راكبها غصن بمروحة اذا تدلت به أو شارب تميل
شبه راكب هذه الناقة فى تحركه لسرعتها بغصن شجرة والشجرة فى مكان
كثير الريح فالغصن لا يستقر يذهب يمينا وشمالا أو برجل سكران يتمايل
من السكر وقوله اذا تدلت به يريد اذا هبطت به الناقة من نشاز إلى

(١) فى اللسان (خفيف) ولعله تصحيف .

مطمئن من الارض وهذا البيت تمثّل به عمر بن الخطاب رضي الله عنه
وذلك أنّه كان في بعض أسفاره على ناقة صعبة قد أتعبته إذ جاءه رجل
بناقة قدر يرضت وذلت فركبها فمشت به مشياً حسناً فأنشد هذا البيت ثم
قال أستغفر الله . قال الأصمعي فلا أدري أتمثّل به أم قاله .

﴿ باب الحروف التي تتقارب ألفاظها وتختلف معانيها ﴾

قال أبو محمد (والوكف العيب) قال الشاعر يقال لانه عمرو بن امرئ

القيس الخزرجي (١)

نحن المكيثون حين نحمد بالـ مكث ونحن المصالت الانف

الحافظو عورة العشيرة لا يأتيهم من ورائهم و كف

والله لا زدهى كتيبتنا أسد غريف مقلها الغرف

(٢) يحفظون العشيرة أن يصيبهم ما يعابون به ولا يضيعون ما استحفظوا

فيلحق العشيرة عيب بذلك والمكيثون المقيمون والمصالت جمع مصلات

أراد المصاليات ويقال هو جمع مصلت وهو الماضي المنجرد والآنف جمع

آنف وهو الذي يغضب ويأبى أن يضام وزدهى تستخف والكتيبة

من الجيوش ما جمع فلم ينتشر والغرف جمع غريف والغريف الاجمة يقول

لا تستخف كتيبتنا فرسان كأنهم أسد غريف .

﴿ باب اختلاف الابنية في الحرف الواحد لاختلاف المعنى ﴾

قال أبو محمد (ورجل ظرّ إذا اشتكى ظهره مثل فقر إذا اشتكى

فقاره) وأنشد لطرفة

(١) وينسب لقيس بن الخطيم (٢) خرم كلمة في الاصل .

وإذا تلسنني ألسنها اننى لست بموهون فقير
 قوله تلسننى أى تأخذنى بلسانها والموهون الضعيف من الكبر
 وقيل فى الفقر انه من قولهم أفقرك الصيد فارمه وفقر اذا
 تمكن منه الرامى وصف امرأة وقال لأصبر على مايسوؤنى من
 كلامها لانى شاب كريم يرغب فيه وليس فى عيب احتمالها لاجله وقد
 عابوا عليه ذلك وقالوا مخاصم وليس بمحب لان المحب من شأنه
 الخضوع لحبيبه أبدا .

قال أبو محمد ﴿ فاذا أطمعه الناس فهو تامرٌ قال الخطيئة ﴾
 هلا غضبت لرحل جا رك اذ تنبذه حضاجر
 اغررتنى وزعمت انك لاين بالصيف تامر
 يخاطب الزبرقان بن بدر وكان الزبرقان ضمين له أن يحسن جواره فجفته
 امرأة الزبرقان فى غيبته فتحول عنه إلى بنى أنف الناقة بن قريع وهجا
 الزبرقان وهلا تحضيض وحضاجر اسم من اسماء الضبع وهذا بناء غريب
 جاء على ابنية الجمع وهو للواحد وهذا مثل ضربه لامرأة الزبرقان اى
 هى فى الحق وتضييعها امره بمنزلة الضبع ويقال إن الضبع احمق الدواب
 وتنبذه تلقيه وتفرقه ويريد بقوله اغررتنى انك وعدتني بأنك توسع
 على التمر واللبن وان عندك منهما ما فيه كفايتي فلم اجد ذلك كما وصفت .

﴿ باب المصادر المختلفة عن الصدر الواحد ﴾

قال ابو محمد (وأبلاه الله يلية ابلاء حسنا قال زهير)

فَرَحْتُ بِمَا حَدَّثْتُ عَنْ سَيِّدِيكُمْ وَكَانَا أَمْرًا فِي كُلِّ شَأْنِهِمَا يَعْلَمُو
 جَزَى اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ مَا فَعَلَا بِكُمْ فَأَيُّهَا خَيْرَ الْبَلَاءِ الَّذِي يَبْلُو
 وَيُرَوِّى كُلَّ أَمْرٍ هَا أَيْ فَرَحْتُ بِالْحِمَالَةِ الَّتِي حَمَلَهَا وَرَوِّى الْأَصْمَعِي
 رَأَى اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ أَيْ رَأَى فَعَلَهَا حَسَنًا فَأَيُّهَا أَيْ صَنَعَ اللَّهُ إِلَيْهِمَا خَيْرَ
 الصَّنِيعِ الَّذِي يَبْتَلِي بِهِ عِبَادَهُ وَالْإِنْسَانَ يُبْلَى بِالْخَيْرِ وَالشَّرِّ فَيَقُولُ أَيُّهَا
 خَيْرٌ مَا يَبْلُو بِهِ . وَقَوْلُهُ (حَفِيتِ الدَّابَّةَ حَتَّى إِذَا رَقَّ حَافِرُهَا وَحَفَى يَحْفَى
 فَهُوَ حَافٍ وَالْأَوَّلُ حَف) إِذَا مَشَى الرَّجُلُ بِلَا نَعْلِ فَهُوَ حَافٍ وَإِذَا
 رَقَّتْ قَدَمُهُ فَهُوَ حَفٍ قَالَ يُونُسُ وَيَتَدَاخِلَانِ فَيُوضَعُ أَحَدُهُمَا مَوْضِعَ
 الْآخَرِ قَالَ الرَّاجِزُ * كُلُّ الْحَذَاءِ يَحْتَدِي الْحَافِي الْوَقْعَ *

﴿ بَابُ الْأَفْعَالِ ﴾

قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ (وَبَدَنَ الرَّجُلُ إِذَا أَسَنَّ وَهُوَ رَجُلٌ بَدَنَ قَالَ الْأَسْوَدُ
 ابْنُ يَعْفَرٍ

هَلْ لَشَبَابٍ فَاتٍ مِنْ مَطْلَبٍ أَمْ مَا بَكَاءُ الْبَدَنِ الْإِشْيَبِ
 هَذَا اسْتِفْهَامٌ عَلَى سَبِيلِ التَّفْجَعِ وَالتَّوَجُّعِ لِفَقْدِ الشَّبَابِ يَقُولُ هَلْ
 لَنَا مَضَى مُرَدٍّ وَقَوْلُهُ مِنْ مَطْلَبٍ أَيْ مِنْ وَجْهِ يَطْلُبُ فِيهِ ثُمَّ رَجَعَ عَلَى
 نَفْسِهِ يُوَبِّخُهَا وَيُعَاتِبُهَا فَقَالَ أَمْ مَا بَكَاءُ الْبَدَنِ الْإِشْيَبِ أَيْ لَا يَحْسُنُ بِالْكَبِيرِ
 أَنْ يَبْكِيَ تَحْسِرًا عَلَى فَقْدِ الشَّبَابِ .

وَقَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ ﴿ زَعَتُ النَّاقَةَ عَطَفْتُهَا قَالَ ذُو الرِّمَّةِ ﴾

كَأَنَّ رَجُلَيْهِ رَجُلًا مَقْطُوفَ عَجَلٍ إِذَا تَجَاوَبَ مِنْ بَرْدِهِ تَرْنِمَ

وخافق الرأس فوق الرجل قلت له زُعْ بالزمام وجوز الليل مركوم
قوله كأن رجليه أى رجلا الجندب الذى ذكره فى قوله يضحى
بها الارفش وهو الجراد رجلا مقطف أى رجلا صاحب بعير قطوف
او برذون أو حمار شبه ضرب رجليه على الارض بضرب رجل المقطف
بعيره وهو عجل وأراد يرديه جناحيه وترنيم صوت وخافق الرأس
يريد ورَبَّ رجل يخفق رأسه من التعاس وشدة السير ويروى مثل
السيف وشبهه بالسيف فى مضائه وزُعْ أى اعطف ويروى زَعْ أى كف
وجوز الليل معظمه ووسطه والمركوم الذى تراكت ظلمته بعضها
على بعض يخاطب رفيقه بذلك .

قال أبو محمد ﴿ فان قتله عشق النساء أو الجن فليس يقال فيه الا
اقتل قال ذو الرمة ﴾

إذا ما مرؤ حاولن أن يقتلنه بلا إحنة بين النفوس ولا ذحل
تَبَسُّمَنَ عن نور الاقاحى فى الثرى وقرن عن أبصار مضروجة نُجَلٍ
حاولن اجتهدن فى قتله يعنى النساء والاحنة الجقد والذحل الوتر
والطائلة وتبسمن جواب إذا والتبسم أول الضحك والنور من الزهر
الايض والاقحوان البابونج ونوره يشبه به الشجر شبه ثغورهن بنوره
وقرن أى ضعفن ومضروجة واسعة الضرج أى واسعة شق العين ونُجَلٍ
واسعات العيون ويروى كحل .

قال أبو محمد ﴿ تَأَيَّيْتُ بالتشديد والقصر تحبست ﴾ وأنشد للكيت

قف بالديار وقوف زائر وتأيّ انك غير صاغر

يقول لصاحبه تلبّث بالوقوف على الديار فلست صاغرا في فعلك
ذلك والصاغر الذليل يقال صغر الرجل يصغر صغراً وصغاراً فهو صاغر
إذا رضي بالضم فآقر به . قال أبو محمد (وثغر الرجل فهو مشغور إذا
كسر ثغره قال جرير) يهجو عبيد الله بن غاضرة لانه فضل الفرزدق
أشهد مشغور علينا وقد رأي سُميرة منا في ثناياه مشهدا

مشغور هو عبيد الله بن غاضرة بن سمرة بن عمرو بن قرط العنبري
ويروى وقد رأى ثملة وثملة عنبري قال السكري وكان من قصة مشغور
أن عثمان بن عفان رحمه الله استعمل سمرة بن عمرو بن قرط على هوا في
النعم والهوا في الضوال تهفو تذهب فتقع في ابل الناس وكان لا يخبر في
نعم قوم بضالة الا اخذها فعرّفها فكان من ذهب له بعير أتاه فطلبه عنده
فبلغه أن ناقة بضالة في نعم سجيل بن وثيل الرباحي فأنى الابل وفيها
غامة لسحيم وأم سحيم وسحيم غائب ومعه أعبد له فقال اعرضوا على
إبلكم فأبت أم سحيم وهي ليلي بنت شداد أحد بني ثعلبة بن يربوع
فقال لها سمرة مري غلمانك يعرضوا على الابل فأبت عليه فوقع بينها
وبينه كلام فأهوى اليها فقالت فمى فمى فأراد العبيد عرضها فأهوت
لبعضهم وهي عجوز كبيرة فدفعها فنادت فمى وزعموا أن ثنيتيها سقطتا
قبل ذلك بزمان فكانتا مصورتين في خمارها فلما رأى ذلك سمرة
انصرف ولم يكن سحيم شاهداً فلما أتاه الخبر أتى على عبيد بن غاضرة

ابن سمرة فانتزع ثنيتيه فكان يدعى مشغوراً فاستعدى سمرة عمان فرُفع
سجيم الى المدينة وحُبست ابله حتى ضاعت فشكا ذلك الى عمان فقال
أبعدك الله ما حملك على ما صنعت قال كسرفهم أُمى قال فهلا استعديت
فحبسه ثم ان بنى العنبر اصطلحوا على أن يعقلوا فم صاحبهم وبنو يربوع
على أن يعقلوا فم صاحبهم ففعلوا وخلي سبيل سجيم .

قال أبو محمد (أدين بالفتح آخذ بالدين) وأنشد لسويد بن الصامت
الأنصاريّ

أدين ومادينى عليكم بمغرم ولكن على الشُّم الجياد القراوح
المغرم الغرم والشم الطوال والجلاد اللواتى تصبر على الجذب والعطش
وغيرهما والقراوح جمع قراوح وهى التى انجرد كزبها وطالت وجمعها
قراويح بالياء وحذفها ضرورة يخاطب قومه يقول آخذ بالدين ويقضيه
عنى ثم نخلى ولا أكلفهم قضاءه .

قال أبو محمد ﴿ وأدين بالضم اعطى الدين ﴾ قال أبو ذؤيب
أدان وانبأه الاولون بأن المدان ملّى وفى
ادان إذا باع يبعاً إلى اجل فصار له ملّى الناس دين وانبأه الاولون
اى الناس الاولون يعنى المشايخ ان الذى بايعته ملّى وفى فكتب عليه كتاب
شبه آثار الدار وقد درست بكتابه هذا الكتاب فى قوله عرفت الديار
كرقم الدواة . قال أبو محمد (فاذا جاؤا بالبلاء قالوا اوعدته بالشر) قال
العديل بن الفرخ العجلي وكان الحجاج طلبه فهرب منه وهجاه

أوعدني بالسجن والآداهم. رجلى ورجلى شئنة المناسم
 الاداهم القيود الواحد أدهم وشئنة غليظة وأراد بالمناسم هنا باطن
 رجلية واصابعهما على طريق الاستعارة وإنما المنسم للبعير خاصة بمنزلة
 الظفر من الانسان وهذا كما استعار الآخر الحافى للقدم فقال
 * على البكر يمر به بساق وحافر * ورجلى فى موضع نصب
 عطف على ضمير المفعول فى اوعدنى تقديره وأوعد رجلى بالآداهم.
 فمطّ على عاملين كما قال ابو النجم

اوصيت من برّة قلباً حرّاً بالكلب خيراً والحماة شراً
 ولا بحسن ان يجعل رجلى بدلا من الضمير المنصوب فى اوعدنى
 فيكون التقدير اوعد رجلى بالسجن وبالاداهم لانه لا يقال سجن رجله
 وإنما يقال سجنه وقيد رجله بالسجن للشخص والقيد للرجل والعطف
 على عاملين قد جاء فى القرآن وهو فى الشعر كثير .

قال ابو محمد * لاح النجم اذا بدا وألاح اذا تلاّأ قال المتلمس
 وقد ألاح سهيل بعدما هجعوا كأنه ضرم بالكف مقبوس
 هجعوا ناموا والهجوع النوم وسهيل هذا الكوكب الذى يراه الناس
 بالعراق أربعين يوما ومسيره من اليمن ويدوم طلوعه بها ولا يراه اهل
 الشام ولا خراسان والضرم دق الحطب الذى يسرع اشتعاله الواحدة ضرمة
 ومقبوس شمع والقيس النار .

قال أبو محمد * حُرّت الموضع واجزته قطعته وخلفته قال امرؤ القيس *
 فلما أجزنا ساحة الحى وانتحى بنا بطن خبت ذى قفاف عقة قمل

هَصَرْتُ بِفُودِي رَأْسَهَا فَمَا يَلْتُ عَلَى هَضِيمِ الْكَشْحِ رِيَا الْمَخْلُخْلِ
السَّاحَةِ وَالْبَاحَةِ وَالْفَحْوَةِ وَالْعُرْوَةِ كُلُّهَا عَرِصَةُ الدَّارِ وَرَحْبَتُهَا وَانْتَحَى
اعْتَرَضَ وَانْخَبَتِ بَطْنُ مِنَ الْأَرْضِ وَيُرْوَى بَطْنُ حَقْفٍ وَهُوَ مَا عَوَجَ مِنْ
الرَّمْلِ وَانْتَنَى وَجَمَعَهُ أَحْقَافٌ وَالْعَقَنْقَلُ الْمَتَعَقِدُ الدَّاخِلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ
وَجَوَابُ لِمَا هَصَرْتُ بِفُودِي رَأْسَهَا وَقَالَ بَعْضُهُمُ الْجَوَابُ قَوْلُهُ وَانْتَحَى
بَنَّا وَالْوَاوُ مَقْحَمَةٌ وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْوَاوُ غَيْرَ مَقْحَمَةٍ وَيَكُونُ الْجَوَابُ
مَحْذُوفًا يَكُونُ التَّقْدِيرُ فَلَمَّا أَجْزَأْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ أَمِنًا وَيَكُونُ رَوَايَةُ الْبَيْتِ
الَّذِي بَعْدَهُ عَلَى هَذَا * إِذَا قُلْتَ هَاتِي نَوْلِيْنِي تَمَّيَلْتُ * وَهَصَرْتُ
جَذِبْتُ وَثَبْتُ وَالْفُودَانُ جَانِبَا الرَّأْسِ وَالْكَشْحُ مَا بَيْنَ مَنْقَطَعِ الْأَضْلَاعِ
إِلَى الْوَرَكِ وَالْمَخْلُخْلُ مَوْضِعُ الْخَلْخَالِ يَصِفُ دَقَّةَ خَصَرِهَا وَعِبَالَةَ سَاقِيهَا
وَهَضِيمُ الْكَشْحِ مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ وَكَذَلِكَ رِيَا الْمَخْلُخْلِ وَمَنْ رَوَى إِذَا
قُلْتَ هَاتِي نَوْلِيْنِي فَمَعْنَى التَّنْوِيلِ التَّقْيِيلُ وَيَكُونُ إِذَا ظَرَفَ تَمَّيَلْتُ وَهُوَ
الْجَوَابُ وَهَضِيمٌ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ بِمَعْنَى مَهْضُومَةٌ فَلِذَلِكَ كَانَ بِلَاهَاءٍ وَعِنْدَ
سَيْبَوِيهِ عَلَى النَّسَبِ وَرِيَا فَعَلَى مِنَ الرِّيِّ وَهُوَ أَنْتِهَاءُ شَرْبِ الْعَطْشَانِ وَمَعْنَى
الْبَيْتِ أَنَّهُ إِذَا قَالَ لَهَا نَوْلِيْنِي تَمَّيَلْتُ عَلَيْهِ مُلْتَزِمَةٌ لَهُ .

قال أبو محمد ﴿ أَشْرَرْتُ الشَّيْءَ أَظْهَرْتُهُ ﴾ قال كعب بن جعيل (١)

فِي يَوْمِ صَفِينِ

وقد صبرت حول ابن عم محمد لدى الموت شهباء المناكب شارف
فما برحوا حتى رأى الله صبرهم وحتى أثيرت بالاكف المصاحف

يمدح علياً عليه السلام لان عامتهم كانوا ربيعة وكعب تغلب وتغلب
من ربيعة وليس مدحا لأهل الشام ولَدَى بمعنى عند وشهباء كتيبة
الشَّهْبَاءُ بياض يصدعه سواد وجعلها شهباء لما فيها من بياض السلاح في
حال السواد والمنكب من كل شيء تَجْمَعُ عظم العضد والكتف وحبل
العاتق من الانسان والطائر وكل شيء وأراد بالناكب النواحي والشارف
الناقة المسنة واستعاره للكتيبة . ما برحوا يعني أصحاب على وصبروا حتى
رأى الله صبرهم وحتى أظهر أهل الشام المصاحف ودعوا الى التحكيم
والقصة معروفة . قال أبو محمد (بعضهم يميز نصفَ النهار ينصفُ
إذا انتصف) وأنشد للمسيب بن عالس

نصف النهار الماء غامرة ورفيقه بالغيب ما يدري

أراد انتصف النهار والماء غامرة لم يخرج منه ذكر فائصاً أنه غاص
وانتصف النهار ولم يخرج من الماء وشريك الغواص ما يدري ما يلقي
الغواص من الشدة والجهد في طلب الدرة التي غاص من أجلها والماء
مبتدأ وغامرة خبره والجملة في موضع الحال وإذا كانت الجملة حالا كان
فيها عائد الى ذى الحال فان لم يكن فيها عائد لم يكن من الواو بد لتسد
مسد العائد .

قال أبو محمد * أجمع فلان أمره فهو مُجْمَعٌ إذا عزم عليه قال الشاعر
نَهْلٌ ونسعى بالمصاييح وسطها لها أمر حزم لا يفرق مُجْمَعٌ
المصاييح هنا جمع مصباح وهو اناء يسقى فيه الصبوح شرب

الغداة يقول نسعى على الضيفان بهذه الآنية نسقيهم فيها اللبن وقوله لها أمر حزم يعنى للمرأة التى هى أمٌ مشواهم اى لها جودة رأى غير منتشر ولا متفرق لانها اشارت بمدق اللبن لقصوره عن كفاية الضيفان لانه يقول فى البيت الذى بعده

نمُدُّ لهم بالماء لا من هوانهم ولكن إذا ماضاق شئ يوسع
 * (باب ما يكون مهموزاً بمعنى وغير مهموز بمعنى آخر) *
 قال أبو محمد (ونَكَيتُ فى العدو أنكى نكايَةً قال أبو النجم)
 * ننكى العدو ونُكِرِمُ الاضيافا * ننكى العدو أى نوقع بهم
 ونبالغ فى عقوبتهم والاضيف جمع ضيف وفعل لا يجمع فى القلة على أفعال
 الا إذا كانت عينه معتلة فلذلك جمع على أفعال وسمى النازل على القوم
 ضيفا لانه مال إلى من نزل عليه والاضافة الامالة .

* (باب ما يهمز من الاسماء والأفعال والعوام تبدل الهمزة فيه أو تسقطها) *
 قال أبو محمد (وهى الكَمَاءُ بالهمز والواحدة كمء) هذه الكلمة
 جاءت شاذة لان القياس ان يكون الواحد بالهاء واسم الجنس بغيرهاء
 كتمررة وتمر وحب وشعيرة وشعير فجاءت هذه الكلمة مخالفة
 للقياس قال يونس هذا كمء لو احد الكمأة مذكر فاذا أرادوا جمعه قالوا
 هذه كمأة قال أبو زيد قال منتجع بن نبهان كمء واحد وكمأة الجمع وقال ابو
 خيرة كمأة للواحد وكمء للجمع وهذا القول على القياس الا ان الاكثر بخلافه
 قال رؤبة كمء وكمأة كما قال منتجع .

قال أبو محمد * أزالته إليه زلة ولا يقال زلت قال كثير
وإني وإن صدت لئن وصادق عليها بما كانت إلينا أزلت
يقول أنا معترف بما أحسنت إلى واصطنعته عندي من الجميل
لا أكفره وإن أعرضت عني وهجرتني وقد اعترض الشرط بين اسمي إن
وخبيرها فسد خبرها مسد الجواب ..

* باب ما لا يهمز والعوام تهمله *

قال أبو محمد (هَزَلْتُ الدابة وعلفتها) وأنشد
إذا كنت في قوم عدى لست منهم فكل ما علقت من خيث وطيب
هذا الشعر لمسالك أوالحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد
ابن خزيمة وقبل هذا البيت

لعمرى لرهط المرء خير بقية عليه وإن عالوا به كل مركب
من الجانب الأقصى وإن كان ذا غنى جزيل ولم يخبرك مثل مجرب
تبدلت من دودان قسراً وأرضها فما ظفرت كفى ولا طاب مشربي
إذا كنت البيت . واسم دودان سالم ولقب دودان لأنه كان
يقول لقومه كل يوم قد آن حلول الديدان في الأبدان فاركوا اللهو
والزموا الجد فقد أبادت الدنيا الأمم والآباء وستفني الباقيين والأبناء .
كان هذا الشاعر فارق قومه ونحول إلى قسري وقسري من قبائل
اليمن فلم يحمده جوارهم وظلموه فأوصى ابنه وقال له إذا كنت
في قوم غريب لست منهم فاحتمل منهم المكروه فانك إن حاولت أن

تنتصف منهم لم نجد معينا وقوله لرهط المرء خير بقية يقول إن ظلموه
فظلمهم دون ظلم غيرهم والمجرب الذي قد خبر الأمور وعرفها .
قال أبو محمد ﴿ ز كنت الأمر از كنهه أى علمته ﴾ وأز كنت فلانا أى أعلمته
وليس هو فى معنى الظن ﴾ وأنشد للغطفانى * ز كنت منهم على مثل
الذى ز كنوا * وقد مضى تفسيره . قال أبو محمد ﴿ مانجع فيه القول قال
الاعشى ﴾ يمدح هوذة بن على الحنفى

سائل تميا به أيام صفقتهم لما أتوه أسارى كلهم ضرعا
وسط المشقر فى عشواء مظامة لا يستطيعون بعد الضر منتفعا
لوا طعموا المن والسلوى مكانهم ما أبصر الناس طعما فيهم نجما

الصفق والصفقة فى البيع والبيعة ضرب اليد على اليد للإيجاب
وضرع إذا ذل وخشع والمشقر حصن بالبحرين والعشواء الخطئة
المشبهة المظامة ونجع هنا ومرأ والسلوى ظير بيض مثل السماني
الواحدة سلواة والمن الترنجبين يقول لوا طعموا فى مكانهم من المشقر
المن والسلوى ما تقعهم ولا كان هنيئا ولا مريئا وذلك أن بنى تميم أغاروا
على لطيمة كسرى إلى عامله المكبر بهجر أن يكفيه إياهم فأهل حتى
أدرك النخل وحضر بنو تميم للشراء والميرة فقسم فيهم طعاما وقال إن
الملك أمرنى أن أقسم فيمن كان ههنا من بنى تميم فادخلوا فجعل يدخلهم
الصفاء والمشقر رجلا رجلا فيأخذ سلاحه ثم يقتله وكان هوذة بن على
يوم الصفقة بهجر وكانت الملوك تدنيه وتوجهه فشفع لأسرى بنى تميم

فأطلق لهم مائة منهم وكان نصرانيا فأطعمهم السويق والبسر في
الجفان حتى إذا كان يوم الفصح كسأهم ثوبين ثوبين ثم أطلقهم فدحه
الأعشى بهذا الشعر . قال أبو محمد ﴿ ورعدلى بالقول وبرق قال ابن أحر ﴾

قالت له يوماً يظن سبوحه في موكب زجل الهواجر مبرد

ياجل ما بعدت عليك بلادنا فابرق بأرضك ما بدالك وارعد

بطن سبوحه من وراء بستان ابن معمر من وراء جبل يقول كانت
تواصله وهي مجاورته فلما ابردوا بالرواح قالت له يا هذا جل ما بعدت
بلادنا عليك أى عظم بعد بلادنا عليك فليكن مقامك وخيرك وشرك
ببلادك ولاتأتنا وقوله زجل الهواجر أراد غناء حداتهم في ذلك الوقت
ان الحداة كفوهم وأنزلوهم حتى أبردوا وارتحلوا فزجلهم صياح حداتهم
في انزالهم . قال أبو محمد (وبعضهم يحيز أرعد وأبرق بيت الكميت
أرعد وأبرق يازيد دفا وعيدك لى بضائر

عنى يزيد بن خالد بن عبد الله القسرى وكان خالد حبس الكميت
وكتب في أمره إلى هشام بن عبد الملك وذكر أنه هجا بنى أمية فكتب
هشام إلى خالد أن اقطع يده ورجليه واصلبه فلما بلغ الكميت ذلك
هرب من السجن في زى امرأة ومدح مسامة بن عبد الملك واستجار به
وهجا خالدا ويزيد ابنه .

﴿ باب ما يشددو العوام تخففه ﴾

قال أبو محمد (الفلو مشدد الواق قال دكين) ابن رجاء الفقيمي

كأنه لما تدانى مقرّبه وانقطعت أودامه وكرّبه
وجاءت الخيل جميعاً تذنبه شيطان جنّ في هواء يوقبه
أذنّب فانقض عليه كوكبه كان لنا وهو فلو نرّبه
المقرب سير القارب وهو طالب الماء والوذم سير يشد به عروة الدلو
والكرب أن يعقد الحبل على العراقى ثم يثنى ثم يثلث شبهه في سرعته
بدلو انقطعت من رشائها فسقطت كما قال زهير * هوى الدلو
يسلمها الرشاء * وقوله تذنبه تتلوه وتتبعه يقال ذنبت الشيء أى
تلوته . ويوقبه يذخله وأذنّب أجرم وانقض النجم هوى وشبه
سرعة مرّه بسرعة انقضاى النجم كما قال ذوالرمة
* كأنه كوكب في اثر عفريّة * والفلو المهر وقد فلوّناه فطمناه
ونريه أى نريه ونصلحه .

قال أبو محمد (وهى الاترّجة والائرّج وأبو زيد يحكى ترّنجة
وترّنج) وأنشد لعلقمة بن عبدة بيتا قبله

ردالقيان جمال الحى فاحتملوا فكلها بالترّديات معكوم
عقلا ورقما تظنّ الطير تخطفه كأنه من دم الأجواف مدموم
يحملن أترّجة نضج العبير بها كأن تطيابها فى الانف مشموم
خص الجمال لأنهن كانوا يحملون النساء عليها لشدها ودلها والترّديات
ضرب من البرود فيها خطوط حمراء نسبت إلى قبيلة يمال لها يزيد
ابن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة كانوا حاكّة نسبت البرود اليها

قاله أبو عمرو ويقال يزيد بن حيدان بن عمران بن الحاف بن قضاة وقيل
التزيديات الهوادج يجاء بهامن شق بلاد قضاة وقوله عقلا ورقما أى
عكمت بالعقل والرقم وهما ضربان من الوشى فيها حمرة وقال الاصمعى
العقل خيط يعقل بخيط آخر يدخل فيه من تحته ثم يرفع على خيط
وانتصب عقلا على أنه مفعول معكوم على حذف حرف الجر وإنما قال
تظل الطير تتبعه يريد أنه يُخَيَّل إليها أنه لحم كما قال طفيل * تظل الطير
تتبع زهوه * والمدموم المطلى بالدم وقوله نخطفه أى تسلبه تحسبه
لحما من حمرة وقوله يحملن أترجة كنى بالاترجة عن المرأة وشبهه
طبيها بها والتطياب مصدر كالترماء والتصماق والتقدير كأن طبيها
فى الانف عير مشموم أو مسك مشموم والعبير. أخلاط من الطيب
تجمع بالزعران .

قال أبو محمد * والقُبْرَةُ والقُبْرُ * وأنشد لكليب بن ربيعة التغلبى
يَا لَآكٍ مِنْ حُمْرَةٍ بِمَعْمَرٍ خَلَائِكَ الْجَوْ فَبَيْضَى وَأَصْفَرَى
وتقرى ما ثبت أن تنقرى

خرج كليب يدور فى حماه فاذا هو بحمرة على بيض لها فلما نظرت
إليه صرصرت وخفقت بجناحيها فقال أمن روعك أنت وبيضك فى
ذمتى ثم دخلت ناقة البسوس الحمى فكسرت البيض فرماها كليب فى
ضرعها فكان هذا سبب الحرب بين بكر وتغلب ولها حديث يطول
ذكره (١) والمعمر المنزل الذى تعمده ويقال كنت بمعمر صدق أى بمنزل

(١) نوه به فيما تقدم .

صدق ويقال أول من قال ذلك طرفة بن العبد وهو يومئذ صبي وذلك ان شمرا
 قفل من أرضه الى سواها وحمّل الغلام معه فلما نزلوا ذهب طرفة بفخ
 له ونصبه للقنابر وقعد عليها عامة يومه فجعلن يحدن عن الفخ وينقرن
 ماحوله ثم انتزع نخه من التراب ورجع الى عمر وأصحابه فلما تحملوا
 وركبوا جعلت القنابر يلتقطن ذلك الحب الذي ألقاه لهن فراهن فقال
 عند ذلك هذه الايات وبعدها * لا بد من أخذك يوماً فاصبري *

قال ابو محمد (وهي القوصرة) وأنشد

أفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ قَوْصَرَةٌ يَا كُلَّ مَنْهَا كُلْ يَوْمَ مَرَّةٍ
 معنى قوله أفْلَحَ أى فاز بالعيش والنعمة وأصل الفْلَحُ والفلاح البقاء
 ويقال لكل من أُصاب خيراً مُفْلِحٌ والقَوْصَرَةُ وعاء من قصب
 يُكْنَزُ فيه التمرور بما خففت وهو هنا كناية عن المرأة كما يكنى عنها
 بالقارورة ومثله * أفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ مِرْخَصَةٌ * وهي مِفْعَلَةٌ من الزخ
 وهو النكاح * وقول الاصمعي عَنَسَتِ المرأة اذا كبرت ولم تزوج فهي
 مُعْنَسَةٌ ولا يقال عَنَسَتْ قال يوسف بن أبي سعيد هذا على أنها قد رواها
 في قول الهذلي * حتى اتت أشمط عانس * وفي قول الآخر
 * والعانسون ومنا الرد والشيب * وفي قول الاعشى * والبيض
 قد عَنَسَتْ .

* ومن باب ماجاء خفيفا والعامة تشدده *

قال أبو محمد عَنَبٌ مَلَا حِيٍّ مخففة اللام من الملحة وهو البياض

وأنشد الاصمعي

ومن تعاجيب خلق الله غايطية يعصر منها ملاحى وغريب
التعاجيب لا واحد لها من لفظها إنما هي أعجوبة وأعاجيب وغطاية
غالية والملاحى الايض والغريب الاسود يصف كرامة.

﴿ باب ما جاء محركا والعامّة تسكنه ﴾

قال أبو محمد وطلعت الزهرة للنجم قال الشاعر أنشده أبو زيد في نوادره
قد وكلتني طلتي بالسمره وأيقظتني لطلوع الزهرة
قال أبو زيد زعموا أن امرأة أمرت زوجها بالسمره فقال لها ريلك
انى أخاف أن اوضع ثم ذهب الى السوق فخر عشرة فقال

قد امرتني طلتي بالسمره وأيقظتني لطلوع الزهره
فكان ما ربححت وسط الغيثره وفي الزحام أن وضعت عشره (١)
طلّة الرجل امرأته وكذلك عرسه وحليلته وحنّته وزوجه وزوجته
وجارته والسّمسار القيم بالامر الحافظ له والمصدر السمره وفي الحديث
كنا نسمى السماسرة بالمدينة فسمانا رسول الله صلى الله عليه وسلم التجار
وقال الاعشى

فأعبيحت لأستطيع الكلام سوى ان أكلّم سمسارها
والغيثره الجماعات من الناس المختلطون.

قال أبو محمد (وهو سلف الرجل قال اوس

(١) زاد في الاقتضاب قبل العجز الاخير « عسين من جرتها الخمرة »

والفارسية فيهم غير منكرة فكلمهم لا ييه ضيزن سلف
يهجو بنى مالك بن ضبيعة والفارسية عنى بها اللة الفارسية أى
المجوسية والضيزن الذى يزاحم أباه فى امرأته وقوله سلف يقول الرجل
منهم يأتى أمه وخالته فهو ضيزن لا ييه بالأم وسلف له بالخالة ويروى
والفارسية فيكم غير منكرة يخاطبهم بذلك والساف زوج أخت امرأة
الرجل يقال هو سلفه وطأمه وظأبه .

﴿ باب ما جاء بالصاد وهم يقولونه بالسين ﴾

قال أبو محمد (فأما السفح الذى ذكره الأعرابي فى قوله

حل أهلى بطن الغميس فبادوا لى وحلت علوية بالسخال

ترعى السفح والكثيب فذاقا رفروض القطافذات الرئال

يقول حل قومى يقول فارقت جبيرة فخلت مع قومى بيطن الغميس

وهو قريب من الكوفة وبادولى بسواد العراق وحلت علوية أى

حلت جبيرة وأهلها بالعالية والعالية ما جاوز الرمة الى مكة وقال ابن

الأعرابي علوية مرتفعة والعالية مكة والمدينة وألواذها وما قرب منها

والسخال من أرض العالية وهى هضاب صغار متقارب بعضها من

بعض فى أرض مستوية اذا نظر اليها الناظر ظنها سبخا لا ترعى حتى

يقرب منها فينبذ يعلم أنها هضاب صغار وقوله ترعى لا يريد جبيرة

وانما يريد القبيلة أى ترعى ابلهم السفح سفح الجبل وهو حضيضه من

أصله حيث يسفح الماء من الجبل عليه اذا كثرت الامطار والسفح

ههنا موضع معروف والكثيب ماعلا من الرمل وارتفع وهو هنا موضع
بعينه وذوقار موضع كانت فيه حروب بين الفرس وبكر بن وائل
وروض القطا رياض يتصل بعضها ببعض والقطا يبيض فيها ويأويها
فلذلك نسبت اليه وذات الرئال مفاوز متصل بعضها ببعض يكون فيها
النعام لقلة مائها والنعام لا يريد الماء والرئال فراخ النعام يقال رَأَلٌ وَأَرَأَلٌ
وَأَزْأَلٌ فاذا كثرت فهي الرئال .

﴿ باب ماجاء مكسورا والعامّة تفتحها ﴾

السرداب والدهليز اعجيان معربان وليس في الكلام فعالال الا في
المضاعف نحو القلقال والزلال . والانفحة فيها ثلاث لغات إنفحة
بالتخفيف وإنفحة بالتشديد ومنفحة بكسر الميم وتخفيف الحاء وفتح
الميم خطأ والاطربة عجّين يرقق ويقطع صغاراً ويطبخ باهم
وقال أليث هو طعام يتخذه أهل الشام .

قال أبو محمد ﴿ طعام مُدَوْدٍ وعمر مسوس قال

قد أطعمتني دقلا حوليا مدوداً مسوسا حَجَرِيَا
هوز رارة بن صعب بن دهر وذلك ان امرأة عامرية خرجت في سفرٍ
يمتارون من اليمامة فلما امتاروا وصدروا جعل زرارة يأخذه بطنه فيتخلف
خلف القوم فقالت العامرية

لقد رأيت رجلا دهريا يمشي وراء القوم سيتهيا

كأنه مضطغن صيبا

دهرى منسوب الى بنى دهر بطن من بنى كلاب ومضطغن صبيا أى
كأن على بطنه صبيا من عظمه فأجابها زرارة

قد أطعمتنى دقلا حوليا نفاية مسوسا حجريا

قد كنت تقرين به الفريا

الدقل أردأ التمر وما لم يكن من التمر ألوانا فهو دقل والحولى الذى
أتى عليه حول وقوله تقرين به الفريا أى كنت تكثرين فيه
القول وتعظيمينه والفري العجب .

وقوله (ثوب مزاب ودرهم مزاب) كان الوجه أن يقال مزاب ومزاب
بفتح الباء لأنه فى معنى المفعول ولكنه جاء على لفظ الفاعل لأن ذلك
قد ظهر فيه . والسبك القريب القريب العهد بالتعليح . والنرسيان ضرب
من التمر جيد والعرب تضرب الزيد بالنرسيان مثلاً فيما يستطاب وهذه
الكلمة غير عربية ولا تجتمع النون والراء والسين فى كلمة عربية .

﴿ باب ما جاء مفتوحا والعامة تضمه ﴾

أنشد أبو محمد على التخوم لابی قيس صرمة بن أبى أنس رحمه الله (١)
يا بنى الارحام لا تقطعوها وصلوها قصيرة من طوال
يا بنى التخوم لا تظلموها ان ظلم التخوم ذو عقال
كان أبو قيس من بنى النجار وكان قد ترهب ولبس المسوح وفارق
الأوثان وهم بالنصرانية ثم أمسك عنها ودخل بيتا فاتخذ مسجدا

(١) عزاه فى اللسان لأحيحة وقال « يقال هو لأبي قيس بن الأسلت »

لا يدخله طامث ولا جنب وقال اعبد رب ابراهيم فلما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة أسلم وحسن اسلامه والعقال داء لادواء له والتخوم تروى بضم التاء وفتحها فمن رواها مضمومة فهو جمع تخم . مثل فلس وفلوس ومن فتح التاء جعله واحداً وجمعه على جمع النعت مثل غفور وغُفْرٌ وصبور وصبر يقول لبيه يابني لا تتعدوا حدودكم فتأخذوا من الارض ما ليس لكم فان عقوبة ذلك تتعلق بكم فلا تفارقكم وهذا على طريق المثل . والروشم سكة الدراهم والدنانير والذي يرشم به الطعام وغيره يقال بالشين والسين قال * دنانير شيفت من هرقل بروسم *

وقال الاعشى * وصلى على دنها وارثم * قال وهو النشوط والشبوط فالنشوط كلام عراقي وهو سمك يمقر في ماء وملح وانتشطت السمكة إذا قشرتها . والشبوط ضرب من السمك دقيق الذنب عريض الوسط لين المس صغير الرأس وفيه لغة أخرى شبوط بضم الشين ورأيت في كتاب أبي حاتم هو السبوط والشبوط . ودوارة الرأس الشعر المستدير في وسطه ومنه قولهم فلان لا تقشعر دوائره . مرزبان الزارة المرزبان الرئيس والزارة اسم موضع .

وفي باب ماجاء مكسورا والعامية تضمه قال أبو محمد (يقال دابة قِماص ولا يقال قِماص) سيبويه يقول قِماص والعيوب تأتي كثيرا على فعال بكسر الفاء نحو النفار والشماس والضراج والادواء تأتي على فعال بضم الفاء مثل القلاب والجمال والنحاز والدكاع .

* باب ماجاء على يفعل مما يغير *

قال أبو محمد (هررت الحرب أهرها قال عنتره
 حلفت لهم والخليل تردى بنامعا نزاولكم حتى تهروا العواليا
 الرديان ضرب من السير أى تعدو بنا وبهم جميعا وقوله نزاولكم أى لانزايلكم
 فحذف لا للعلم بها قال الله عز وجل * تالله تفتؤ تذكري يوسف * أى لاتفتأ
 والعوالى الرماح وتهروا تكرهوا أى لانزاولكم (١) حتى تكرهوا
 الحرب وتسأموها.

وفى باب ماجاء على يفعل مما يغير قال أبو محمد (وقصت عنقه
 توقص) هذا قدرد عليه والصواب وقص على مالم يسم فاعله ووقصت
 عنقه ولكنه قد جاء وقصت عنقه ووقصت ورجل أوقص قال ابن مقبل
 * فبعثتها تقص المقاصر *

* باب ماجاء على لفظ مالم يسم فاعله *

قال أبو محمد (وعُنِيْتُ فَأَنَا أَعْنَى بِهِ وَلَا يُقَالُ عَنِيتُ قَالَ الْحَارِثُ
 ابن حلزة

وَأَتَانَا عَنِ الْأَرَاقِمِ أَنْبَاءُ ۖ وَخُطِبُ نَعْنَى بِهِ وَنِسَاءُ
 إِنْ أَخَوَانَا الْأَرَاقِمِ يَغْلُو نَ عَلَيْنَا فِي قِيلِهِمْ أَحْقَاءُ
 الْأَرَاقِمِ أَحْيَاءُ مِنْ بَنِي تَغَابٍ وَبِكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَأَنْبَاءُ جَمْعُ نَبَأٍ وَهُوَ
 الْخَبَرُ وَالْخُطْبُ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ وَقَوْلُهُ نَعْنَى بِهِ فِيهِ قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا نَتْنَهُمْ وَنُظْنُ

به أى يعنوتنا به والآخر أن يكون من العناية أى نهتم به كما يقال عنيت
بم حاجتك أغنى بها . ونساء فيه قولان أيضا يساء بنا فيه الظن والآخر
نساء نحن له أنفسنا لاهتمامنا بهذا الخطب . وقوله إن اخواننا يروى بفتح
ان وكسرهما فمن فتح فموضعها رفع على البدل من قوله أنباء ومن كسرهما
ابتدأها ويغنون يرتفعون فى القول علينا ويظلموننا ويحملوننا ذنب غيرنا
وأصل الغلو فى اللغة الزيادة والارتفاع واحفاء يحتمل وجهين أحدهما
أن يكون معناه الاستقصاء من قولك أحفيت شعرى اذا استقصيت
أخذه كأنهم استقصوا علينا ونقضوا العهد والآخر أن يكون من
أحفيت الدابة اذا كلفها مالا تطيق حتى تحفى فيكون معناه الزمونا
مالا نطيق . قال أبو محمد ﴿ نَتَجَّتْ الناقة ولا يقال نتجت ولكن
يقال نَتَجْتُ ناقى قال الكميت

إذا طَرَّقَ الأمر بالفلقات يتنأ وضاق به المهبل

وقال المذمر للناجحين متى ذُمرت قبلى الارجل

طَرَّقَ ضاق يقال طَرَّقَتِ القطاة إذا عسر عليها خروج بيضها وكذلك

الناقة اذا عسر عليها خروج ولدها فضربه مثلا للامر الذى يضيق بالناس

فلا يجدون منه مخرجا والفلقات الدواهي والفلق الداهية والين أن

تخرج رجلا المولود قبل يديه يضرب مثلا لانقلاب الأمر والمهبل اقصى

الرحم وقيل موضع الولد من الرحم قال الهذلى * خط له ذلك فى المهبل *

وقيل هو البهوين الوركين حيث يحتم الولد وقيل ما بين الغلقتين أحدهما

فَمُ الرّحم والآخر موضع العذرة والمذمرُ الذى يُدخِلُ يده فى حياء الناقة
لينظر أذكر جنينها أم أنثى وهو ان يلمس مذمره فان كان غليظة
علم انه ذكر وان لم يكن غليظة علم انه أنثى والمذمرُ العُنُقُ والكاهل
وما حوله الى الذفرى وهو العظم الناشز وراء الأذن هذا مثل ضربه
لانقلاب الامر وجواب اذا فى قوله بعد فنفسى فداؤهم فى الحروب .
* باب ما ينقص منه ويُرَادُ فيه ويُبَدَلُ بعض حروفه بغيره *

قال أبو محمد (شتان ما هما بنصب النون ولا يقال ما بينهما قال الاعشى)

وقد أسلى الهمّ حين اعترى بجسرة دوسرة عاقر

شتان ما يوى على كورها ويوم حيان أخى جابر

الجسرة العظيمة من النوق والدوسرة مثلاً والعافر التى لم تحمل وذلك
اصلب لها يقول أسلى الهمّ بركوب ناقة هذه صفتها ثم قال شتان ما يوى
على كورها والكور الرجل بأداته وحيان رجل من بنى حنيفة كان ينادم
الاعشى وله أخ يقال له جابر يقول ان يوى فى الرحيل والركوب على
كور هذه الناقة ليس مثل يوى مع حيان وشربنا ونعيمنا أى هذا مفترق
وحيان كان خليلاً للاعشى ولم يكن جابر مثله فغضب لما ضمه الاعشى
اليه ولم ينادمه فاعتذر اليه بالقافية .

قال أبو محمد (وليس قول من قال لشتان ما بين اليزيدىين بحجة)

وانشد لربيعة الرقى ويكنى أباسامة

لشتان ما بين اليزيدىين فى الندى يزيد سليم والاغربى حاتم

فهمُ الفتى الأزديّ اتّلافَ ماله وهمُ الفتى القيسي جمع الدراهم
اليزيدان يزيد بن حاتم المهلبى وهو المدوح ويزيد بن أسيد وكان المنصور
قد عقد ليزيد بن أسيد على ديار مضر وعقد ليزيد بن حاتم على ديار
افريقية وسارا معا فكان يزيد بن حاتم يمون الكتيبتين جميعا أصحابه
وأصحاب يزيد بن أسيد وقال ربيعة أيضا فيهما

يزيد الخير ان يزيد قومي سميك لا يجود كما تجود

يقود كتيبة وتقود أخرى فترزق من تقود ومن يقود

وقال يزيد قومي لانه كان مولى بنى سليم ويزيد بن أسيد سلمى
وربيعة الرقى لا يستشهد بشعره وكان ربيعة مدح يزيد بن حاتم فأبح (١)
له ولم يكفه فكتب اليه

أراني ولا كفران لله راجعا يخفى حنين من يزيد بن حاتم

فدعاه وحشا خفيه دنائير وأمر له بغلمان وجوار وكسى فقال لستان
ماين البيتين . وستان مصروفة على شدت والفتحة فى النون هى الفتحة
فى التاء والفتحة تدل على أنه مصروف عن الفعل الماضى وقيل هى
كسبحان من التسبيح اسم المصدر . قال أبو محمد * ويقال سمك ملىح
ومملوح ولا يقال مالىح وقد قال عذافر وليس بحجة * وعذافر فميمي

لو شاء ربى لم أكن كريا ولم أسق بشعر المطيا

بصرية تزوجت بصريا يطعمها المالح والطريا

وجيد البر لها مقلبا حتى نكت سرتها نتيبا
وفعلت ثنتها فريبا

عذافر هذا من بني فقيم وكان يكرى إبله الى مكة واكرى معه
رجل من بني حنيفة من أهل البصرة بعيرا يركبه هو وزوجته وكان
اسمها شعفر وكان الحنفى وزوجته سمينين فنزل الفقيمي يزجر بهما فقال
هذه الايات والمطى جمع مطية وهى الناقة وقدمضى اشتقاقها والمقل
المشوى على المقل ونكت أصله نتأت فأبدل الهمزة ألفا وحذفها
لالتقاء الساكنين ونتيا أراد تنوءا فقلب الهمزة ياء وقبلها واو ساكنة
فقلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء والثمة ما بين السرة والعانة
وهى مراق البطن والفرى العجب . وقد جاء المالح فى شعر من قوله حجة
وهو جرير قال يهجو آل المهلب

كانوا اذا جعلوا فى صيرهم بصلا ثم اشتوا واما لحا من كنعن جدفوا (١)
الصير الصحناء والبكنعد ضرب من السمك يريد كانوا ملاحين .
وقال أبو محمد (يقال فاظ الميت يفيظ فيظا ويفوظ فوظا كذا رواه
الاصمعي وأنشد لرؤبة)

والأسد أمسى شلوهم لفاظا لا يدفنون منهم من فاظا
يمدح بنى تميم ويهجو ربيعة والأسد وكانا متحالفين على مضرويد
من قتلت مضر من ربيعة والأسد فى الحروب التى كانت بينهم فى المربد

(١) فى اللسان والافتضاب « ثم اشتوا كنعنا من مالح نجدفوا »

وهي واقعة مشهورة والاسد لغقى الازد والشو الجسد واللفاظ الملفوظ
يقول لا يدفنون قتلاهم لكثرةهم.

قال ابو محمد (ولا يقال فاظت نفسه ولا فاظت انما يفيض الماء
وأشدا الاصمعى

كادت النفس ان تفيض عليه اذ ثوى حشور ريطه وبرود
كاد من أفعال المقاربة وهي تستعمل بغير أن يقال كاد فلان يفعل
معناه قارب الفعل ولم يفعل لأن مقاربة الفعل تمنع من دخول أن من
حيث أن أن للاستقبال ولكن كاد تُشبه بعسى كما تشبه عسى بكاد
وثوى أقام والريطة الملاعة والبرود جمع برود.

قال أبو محمد (قولهم يامصان خطأ إنما هو يامصان ويامصانة)
وانشد بيتا لزياد الأعجم يهجو خالد بن عتاب بن ورقاء وقبله

لعمرك ما أدري وان كنت داريا أبظراء أم مختونة أم خالد
فان تكن موسى جرت فوق بظرها فما خنت الا ومصان قاعد
يقول أنا في شك أم مختونة هي أم لا ثم قال وان كنت اعلم انها كذلك
فان كانت مختونة فما خنت الا بعد ما كبر ابنها فختنت بحضرته وعنى
بمصان ابنها وپروى ختنت وخفضت ووضعيت وبضعت وهي بمعنى
واحد . ويقال رجل مصان وماص ولا يقال ماصان .

قال أبو محمد (هو أخوه بلبان أمه ولا يقال بلبان أمه) قوله ولا يقال
بلبان أمه قد يقال في الناس لبان ولا يقال لبان في غير الناس والاكثر

في الناس اللبان وجاء في الحديث في لبن الفحل أنه يُحرّم ولم يرو لبان
الفحل وهو أن يكون لارجل امرأة ترضع فكل من أرضعته بلبنه
فهم ولد زوجها محرمون عليه وعلى ولده من ولد تلك المرأة ومن ولد غيرها
لأنه أبوهم جميعا وفي حديث آخر أن خديجة بكت فقال لها النبي صلى
الله عليه وسلم « ما يبكيك » فقالت درت لبنة القاسم . وأنشد أبو محمد
للأعشى يمدح المخلق من بني بكر بن كلاب واسمه عبدالعزيز وإنما
سمى المخلق لأن فرسه كدمه فصار أثر ذلك كالحلقة

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة إلى ضوء نار في يفاع تُحرقُ
تُشبُّ لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والمُحَلَّقُ
رضيعي لبان ندى أم تقاسما بأسحهم داج عَوْضَ لانتهمرقُ
لعمري أفسَمَ بيقائه ولاحت نظرت واليفاع المشرف وقوله وبات
على النار يقول بات على هذه النار الجود والمخلق لأن الجود ضجيع
المخلق لا يفارقه وقوله رضيعي لبان يريد أنهما أخوان وأمهما واحدة
وهذا على طريق المثل وقوله تقاسما يريد تحالفا ألا يفارق أحدهما صاحبه
وقوله بأسحهم داج قيل هو الرماد يقول تحالفا عند الرماد وهو صنيع
الفرس والاسحهم الاسود الداجي الشديد السواد وقيل بأسحهم داج يعني
الليل أي تحالفا بالليل وقيل هو الرحم وذلك أن الندى حالف المخلق في
الرحم قبل ولادته وقيل هو الدم وذلك أن العرب إذا تحالفت غمست
أيديها في الدم وعوض من أسماء الدهر وهو مبنى على الضم والفتح

والكسر يقول لا تتفرق أبدا . وأنشد أبو محمد لابي الأسود الدؤلى
دع الخمر يشربها الغواة فانى رأيت أخاها مغنيا لمكانها
فلا يكتنها أو تكنه فانه أخوها غذته أمه بلبانها
يخاطب مولى له كان يحمل نجارة الى الاهواز وكان اذا مضى اليها
يتناول شيئا من الشراب فاضطرب أمر البضاعة فقال أبو الاسود هذه
الايات ينهاء عن شرب الخمر ويقول له إن الزبيب يقوم مقامها فان لم
تكن الخمر نفسها من الزبيب فهي أخته اغتذيا من شجرة واحدة وقيل
انه عنى بقوله أخوها الطلاء .

قال أبو محمد * ويقال جاء بالضح والريح أى جاء بماطلعت عليه الشمس
وجرت عليه الريح ولا يقال الضيح * وأنشد لذي الرمة بيتا قبله
يظل بها الحرياء للشمس مائلا على الجذل الا أنه لا يكبر
اذا حول الظل العشى رأيت حنيفا وفي قرن الضحى ينتصر
غدا أ كهب الاعلى وراح كأنه من الضح واستقباله الشمس أخضر
قوله يظل بها أى يقيم بالصحرى نهاره والحرياء دويبة على خلقه
العضاء أكبر منها شيئا يستقبل الشمس فى الظهائر ويدور معها والمائل
المنتصب والجذل أصل الشجرة وأراد الشجرة هنا ولم يرد أصابها أى
كأنه يصلح الا أنه لا يكبر وقوله اذا حول الظل يقول اذا زالت الشمس
استقبل قبلة المشرق والحنيف المسلم وربما قال حنيفا لانه تلك الساعة
بالعشية مستقبل القبلة وهو فى حد الضحى أى فى وقت الضحى مخالف

للقبلة فأنما يتنصر من ذا يدور مع عين الشمس كيف ما دارت وقرن
الضحى حاجبها وناحيتها وقوله أ كَثَبُ الْأَعْلَى الكُهْبَةُ غبرة الى السواد
ويروى اصفر الأعلى وهو هكذا يصفر على الشمس ويخضر والضح
الشمس . قال أبو محمد * قال أبو زيد هما خصيان اذا ثنيا فاذا أفردت
الواحدة قلت هذه خُصِيَّةٌ وهما أليان فاذا أفردت قلت ألية * وأنشد
قد حلفت بالله لأحبه ان طال خُصِيَاهُ وقصر رُبه

يقول اقسمت امرأة هذا الرجل بالله انها لا تحبه لِكِبَرِهِ ومن عادة
الكبير ان يسترخي صَفَتُهُ فتطول خُصِيَاهُ وَيَتَشَنَّجُ ذكره فيقصر
وقصر تخفيف قصر وكل ما كان على فَعْلٍ او فَعِلٍ يجوز تخفيفه .

وأنشد أبو محمد ايضا بيتا قبله

كأنا عطية بن كعب ظعينة واقفة في ركب

ترج ألياه ارتجاج الوط

الظعينة المرأة شبه عجزه بعجز المرأة والركب اصحاب الابل والارتجاج
الاضطراب والوطب سقاء اللبن . قال أبو محمد * يقال هو منى مدى
البصر ولا يقال مد البصر * قال القحيف

بنات بنات اعوج ملجآت مدى الابصار عليتها الفحال

أعوج فرس كان لغنى بن اعصر وهو اعوج الا كبر وليس في
العرب فحل أشهر ولا اكثر نسلا ولا الشعراء والفرسان اكثر له ذكرا
وبه افتخارا من اعوج ومدى البصر منتهاه وقد يقال مد البصر ومدى

اجود واكثر قال الاصمعي وأول ما روى من عدو اعوج انه اغير على
الناس في يوم النصار وصاحب اعوج الاكبر موثقه بثامة فلما اغارت
الخيال في وجه الصبيح حال في متنته ثم صاح به ونسى الوثاق فاقتلع الثامة
وخرج يخف به كأنه خذروف ففسار مسيرة أربع ليال .

قال ابو محمد ﴿ وأما المستأهل فهو الذي يأخذ الأهالة ﴾ وانشد
لعمر بن اسوي ابن عبد القيس

لا بل كلّي يأمي واستأهلي ان الذي انفقت من ماله
استأهلي اي اتخذي اهالة وهو الشحم المذاب ويأمي نداء مرغوب
يأمية ويجوز في التاء الضم والفتح . وانشد ابو محمد في الحافرة

أحافرة على صلعم وشيب معاذ الله من سفه ومار
انتصب حافرة لانه في معنى المصدر اقيم مقامه تقدير الكلام أرجوعاً
الى اول امرى وقد صليت وشيت يريد أرجع رجوعاً ثم حذف الفعل
واكتفى بالمصدر ثم جعل الاسم في موضع المصدر وقد اقاموا الصفات
والاسماء مقام المصدر وحذفوا الفعل معها كقولهم هنيئاً مريئاً في
الصفات وترى باً وجندلاً في الأسماء وذلك محمول على باب سقياً ورعيماً

قال ابو محمد ﴿ عدس زجر البغل والعوام تقول عدس ﴾ وانشد

اذا حملت بزني على عدس فما أبالي من غزا ومن جلس
يريد ييزته سلاحه يقول إذا فعلت ذلك فما أبالي من غزا ومن

تخاف عن الغزو . قال ابو محمد ﴿ وقال ابن مفرغ الحميري

عَدَسٌ مَالْعِبَادِ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ نَجُوتٌ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقٌ
 كَانَ سَعِيدُ بْنُ عَثْمَانَ بْنِ عَفَانَ اسْتَصْحَبَ يَزِيدَ بْنَ مَفْرُغٍ حِينَ وَلِيَ
 خِرَاسَانَ فَلَمْ يَصْحَبْهُ وَصَحِبَ عَبَادُ بْنُ زِيَادٍ ابْنَ أَبِي سَفْيَانَ فَلَمْ يَحْمَدْهُ فَهَجَاهُ
 فَأَخَذَهُ عَيْدُ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ فَخَبَسَهُ وَعَذَبَهُ فَلَمَّا طَالَ حَبْسُهُ بُعِثَ رَجُلًا وَحَمَلَهُ
 أَيَّامًا وَأَمَرَهُ أَنْ يَنْشُدَهَا عَلَى طَرِيقِ دِمَشْقٍ إِذَا انْصَرَفَ النَّاسُ مِنَ الْجُمُعَةِ
 عَلَى بَابِ مَعَاوِيَةَ

أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي قَحْطَانَ قَاطِبَةٌ تَضَيَّتْ بِأَرْأْيِهَا سَادَةُ الْيَمَنِ
 أُمْسَى دَعَى زِيَادٌ فُقِعَ قَرْقَرَةٌ يَاللَّعَجَائِبُ يَلْهُو بِابْنِ ذِي يَزْنَ
 فَلَمَّا سَمِعَ أَشْرَافُ الْيَمَنِ هَذَا الشَّعْرَ دَخَلُوا عَلَى مَعَاوِيَةَ فَكَلِمُوهُ فَوَجَّهَ
 رَجُلًا يَقَالُ لَهُ جَهَنَّمَ مِنْ بَنِي رَاسِبٍ وَكُتِبَ لَهُ عَهْدًا وَأُنْقِذْهُ عَلَى الْبَرِيدِ
 وَأَمَرَهُ أَنْ يَبْدَأَ بِالْحَبْسِ فَيُخْرِجَ مِنْهُ زَيْدَ بْنَ مَفْرُغٍ قَبْلَ أَنْ يَعْلَمَ عَبَادُ
 فَفَعَلَ جَهَنَّمَ ذَلِكَ فَلَمَّا أَخْرَجَهُ مِنَ الْحَبْسِ قَرَّبَ إِلَيْهِ دَابَّةً مِنَ الْبَرِيدِ لِيَرْكَبَهَا
 فَلَمَّا اسْتَوَى عَلَيْهَا قَالَ عَدَسُ مَالْعِبَادِ الْبَيْتَ يَقُولُ لَاسِلْطَانَ لِعِبَادِ عَلَيْكَ
 وَالطَّلِيقُ الْمَطْلُوقُ وَهَذَا مَبْتَدَأُ وَطَلِيقُ خَبَرِهِ وَتَحْمِلِينَ جَمَلَةٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ
 وَالتَّقْدِيرِ وَهَذَا طَلِيقٌ فِي حَالِ حَمْلِكَ لَهُ وَيُقَالُ إِنَّ هَذَا فِي مَعْنَى الَّذِي وَقَدْ
 حَكَاهُ جَمَاعَةٌ وَتَحْمِلِينَ صِلَتُهُ وَهُوَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ وَطَلِيقُ
 خَبَرِهِ وَتَقْدِيرِهِ وَالَّذِي تَحْمِلِينَ طَلِيقٌ وَيَجُوزُ حَذْفُ الْعَائِدِ مِنَ الصِّلَةِ إِذَا
 كَانَ مُتَّصِلًا لَطَوِيلِ الْأَسْمِ بِالصِّلَةِ . وَأَخْبَرَنِي ابْنُ بَنْدَارٍ عَنْ ابْنِ رِزْمَةَ عَنْ
 أَبِي سَعِيدٍ عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ أَنَّهُ قَالَ كَانَ الْخَلِيلُ يُزَعِمُ أَنَّ عَدَسًا كَانَ عَنِيْفًا

بالبغال أيام سليمان بن داود فالبغال اذا قيل لها عدّس انزعجت .
قال أبو محمد (وهو الدرياق ولا يقال الترياق قال الشاعر) هو تميم
ابن أبي مقبل وقبل البيت الذي أنشده

ليالى ليلي على عانطٍ ويلي هوى النفس مالم تبين

سقتنى بصهباء درياقة متى ماتلين عظامي تلن

عانط بلد و يروى ناعط وقوله مالم تبين أى مالم تفارق يريد كانت
النفس تهواها مدة اجتماعنا وتجاورنا وبعد ما فارقت وقوله سقتنى بصهباء
أى سقتنى صهباء يعنى خمر ا فزاد الباء كما قال الله عز وجل (عينا يشرب
بها عباد الله) أى يشربها وسميت الخمر صهباء لونها والصبية فى الالوان
الحمرة والدرياقة من أسماء الخمر أيضا . قال أبو محمد (وهو الحندقوق
نَبَطِيٌّ معرب قال ولا يقال حندقوقى) فى هذه الكلمة أربع لغات يقال
حندقوق وحندقوق وحندقوق أخبرنى بذلك أبو زكرياء .

﴿ باب ما يعدى بحرف صفة أو بغيره والعامة ﴾

﴿ لا تعديه أولا يعدى والعامة تعديه ﴾

قوله (اياك وان تفعل كذا ولا تقول اياك ان تفعل بلا واو الا ترى
انك تقول اياك وكذا ولا يقال اياك كذا) العلة فى ذلك ان لكل واحد
من الاسمين فعلا ينصبه مقدرا غير فعل صاحبه وهو معطوف عليه بالواو
فاذا قال اياك والشر فالتقدير احفظ نفسك واتق الشر قال الشاعر
فاياك والامر الذى إن توسعت موارده ضاقت عليك المصادر

وكذلك المثل فاياموايا الشوآب . قال (وقد جاء في الشعر وهو قليل)
وأشده عجز بيت وأوله * إلا أبلغ أبا عمرو ورسولا * وإياك المحاين أن تحيننا
الرسول هنا الرسالة قال الشاعر

لقد كذب الواشون ما بحث عندهم بسر ولا أرسلتهم برسول
أى برسالة والمحاين المهالك وتحين تهلك يريد أحذر لك المهالك أن
تقع فيها فتهلك . قال أبو محمد (وتقول كاد فلان يفعل كذا ولا يقال
كاد أن يفعل) إنما لم يستعمل كاد بأن لأن كاد لمقارنة الفعل ومشارفته
وأن للاستقبال والتراخي وقرب وقوع الفعل خلاف بعده لكن كاد
شبهت بعسى فاستعملت بأن كما شبهت عسى بكاد فاستعملت بغير أن
في نحو قوله * عسى الهم الذي أمسيت فيه * وأنشد

* قد كاد من طول البلى أن يمصحا * يمصح يذهب ومعنى البيت أن
مأتى عليه من الدهر قد قارب دروسه .

قال أبو محمد (وتقول غيرتى كذا ولا يقال غيرتى بكذا) قال النابغة
وعيرتى بنو ذبيان رهبتة وهل على بأن أخشاك من عار
ويروى خشيته قال أبو عبيدة الحمى النعمان بن الحارث الأصغر بن
الحارث الأوسط وهو الأعرج بن الحارث بن أبي شمر الغساني وهو
الأكبر ذا أقر قال وهو واد نخل أى واسع وهو مملوء حمضاً ومياها
ويقال له أيضاً سبطر أى كثير النبات فاحتماه الناس فتربعه بنو ذبيان
فنهام النابغة وخوفهم اغارة الملك فعيروه خوفاً النعمان وأبوا فتربعوه

وكان النابغة منقطعاً اليه فلما مات وكان يكنى ابا جحر رثاه النابغة بقوله
* دماك الهوى واستجھلتك المنازل * قال أبو عبيدة وقيل بل أغار

حصن بن حذيفة في بني أسد وغطفان على بعض نواحي الشام فنزلوا
ذا أقر فنهام النابغة عن ذلك وحذرهم اغارة الملك فعصوه فبعث اليهم النعمان
ابن الحارث الغساني جيشاً عليهم ابن الجلاح الكلبي فأغار عليهم بذى أقر
فقال النابغة في ذلك قصيدة أولها

لقد نهيت بنو ذبيان عن أقر وعن تربعهم في كل اصفار
يقول وعيرتني بنو ذبيان البيت أقر جبل وذو أقر واد وتربعهم
اقامتهم في الربيع وقال في كل اصفار لأن الربيع وافق صفرا في ذلك
الوقت وقال ابو عبيدة في كل اصفار حين يتصفّر الماء ويتزيل الشجر
ويبرد الليل وذلك في آخر الصيف . وأنشد أبو محمد للمتلمس

تعيرني أمي رجال ولن ترى أخا كرم الا بأت يتكرما
كان المتلمس في أخواله بني يشكر يقال انه ولد فيهم ومكث عندهم
حتى كادوا يغلبون على نسبه فسأل الملك عمرو بن هند مضط الحجارة
الحارث بن التوأم اليشكري عن المتلمس وعن نسبه فوقع فيه الحارث
فقال الملك أوانا يزعم انه من بني يشكر وأوانا يزعم انه من بني ضبيعة
اضجم فقال عمرو بن هند ما هو الا كالساقطين فراشين يقول انه لغير
رشرة لا يعرف أبوه فبلغ ذلك المتلمس فقال الايات أي لن ترى انسانا
له كرم وحسب الا يتكرم عن الشيء الذي يبلغه ويعفو يقول فأنا

اتكرم واغفر ولا أكون مثل الحارث بل أعفو وأصفح وأنشد أبو محمد
لليلي الاخيليه

اعبرتني داء بأملك مثله وای حصان لا يقال لها هلاً
تهجو النابغة الجعدي وترد عليه قوله * الأحياء ليلي وقولها هلاً * قالت
تعبرني داء بأملك مثله فغلته . هلا زجر تزجربه الفرس الانثى اذا نزا عليها
الفحل لتقرو وتسكن وهذا مثل ضربه يقول وأى أنثى ليست كذلك . وقد
نهى ابن قتيبة عن تعدي عيرت بالباء واستعمله هو في قوله ان قريشا
كانت تعبر بأكل السخينة (١) وكذلك عامة العلماء ينهون عن الباء في عيرته
بكذا ويستعملونه في كلامهم .

﴿ باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس اضعفهما ﴾

قال ابو محمد (يقولون نصحتك وشكرتك والاجود نصحت لك
وشكرت لك) ثم انشد للنابغة الذبياني

نصحت بني عوف فلم يتقبلوا رسولي ولم تنجح لديهم وسائل
يعنى بنى مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان وكان حذرهم ان يغزوهم
عمرو بن الحارث الاصغر الغساني ويروى رسائل ووسائل أى رسالتى
والوسائل جمع وسيلة وهو ما يتوصل به الى الانسان . قال ابو محمد
ويقولون للمرأة هذه زوجة الرجل والاجود زوج وزوجة قليل قال الفرزدق
وان الذى يسعى ليفسد زوجتى كساع الى أسد الشرى يستبيلها
قال ذلك حين وقع بينه وبين النوار بنت أعين زوجته شر فخرجت

من اجل ذلك مستعدية الى عبدالله بن الزبير ولها حديث يقول من
من سعى في فساد امرأتى كمن سعى الى الأسد ليأخذ بولها في يده يريد
ان من يتعرض لى كمن يتعرض للأسد والشرى موضع تكثرفيه الاسد .
قال ابو محمد (ويقال هو ابن عمه دينة ودينيا اجود ويقال دنيا ايضا
قال النابغة

وثقت له بالنصر اذ قيل قد عرا بغسان غسان الملوك الاشايب
بنو عمه دنيا وعمرو بن عامر اولئك قوم بأسهم غير كاذب
الاشايب جمع اشيب واشايب (١) ويروى اذ قيل قد غزت قبائل
من غسان غير اشايب أى غير أخلاط أى هم صميم كلهم وهو جمع اشابة
وقوله بني عمه دنيا أى غزا بني عمه لحا وقوله بأسهم غير كاذب أى هم
صادقو البأس لا يضعفون فى القتال .

﴿ باب ما يغير من اسماء الناس ﴾

انشد أبو محمد على ان السدوس الطيالة بيتا ليزيد بن خذاق قبله
ألاهل اتاها ان شكة حازم لدى وأنى قد صنعت شموسا
وداويتها حتى شئت حبشية كأن عليها سندسا وسدوسا
الشكة السلاح والحازم الجيد الرأى والشموس اسم فرسه وصنعتها
حسن قيامه عليها وداويتها أى سقيتها اللبن بالصيف حتى شئت أى حين
جاء الشتاء وهى قوية وقوله حبشية أى اخضرت من العشب ذهبت
شعرتها الاولى وسمنت والاخضر عندهم أسود قال الله تعالى (مدهامتان)

(١) كلمة طامسة فى الاصل .

أى سوداوان من شدة الخضرة والسدوس الطيالة الخضرة شبه لونها
وهذا الاستفهام خارج على وجه التمني كأنه يودّ ان يتأدى الى المرأة انه
مترشح للملاقة الاعداء .

قال أبو محمد (قال الاصمعي سألت ابن أبي طرفة عن المسد في شعر الهذلي
ألفيت أغلب من اسد المسد حدي د الناب أخذته عفر فتطريح
الشعر لأبي ذؤيب وألفيت وجدت والاغلب الغليظ العنق اخذته
عفر يعنى المرثى شبهه فى شدته وشجاعته بالاسد وعفراى يُعفره فى التراب
فيطرحه ويقال عفر جذب وتطريح يطرحه .

﴿ وفى باب ما يغير من اسماء البلاد ﴾

قال ابو محمد هى البصرة مُسَكَّنَةُ الصّاد وكسرها خطأ قال الفرزدق
لولا ابن عتبة عمرو والرجاء له ما كانت البصرة الحقاءلى وطنا
السيلحون قرية بقرب الكوفة قال الشاعر
وتجى اليه السيلحون ودونها صريفون فى انهارها والخورنق
﴿ كتاب الأبنية ﴾

﴿ باب فعلتُ وأفعلتُ باتفاق المعنى ﴾

قال ابو محمد (اضياء القمر وضياء) وانشد للعباس بن عبدالمطلب يمدح
النبي صلى الله عليه وسلم

من قبلها طبت فى الظلال وفى مستودع حيث يُخفف الورق
ثم هبطت البلاد لا بشرُ أنت ولا مضغة ولا علق

بل نطفة تركب السفين وقد ألجم نسرأ وأهله الغرق
تنقل من صالِب الى رَحِم اذا مضى عالم بدا طبق
وانت لما ظهرت اشرقت الـ أرض وضاءت بنورك الافق
قوله في الظلال جمع ظل يعنى ظلال الجنة أراد أنه كان طيباً في صلب آدم
عليه السلام وآدم في الجنة قبل أن يهبط من الجنة الى الأرض وقوله
حيث يُخَصَفُ الورق حيث خصف آدم وحواء عليهما من ورق الجنة
أى ضمّاً بعضاً الى بعض وقوله ثم هَبَطَتِ البلاد يعنى لما هبط آدم عليه
السلام الى الارض لان النبي صلى الله عليه وسلم كان في صلبه ولم يكن
اذاك بشراً ولا مضغة ولا علقة بل نطفة يريد بل كنت نطفة وقوله
تركب السفين يريد ركوب نوح السفينة وقت الطوفان وكنت في صلبه
والسفين جمع سفينة وهذا الجمع غريب في المصنوعات ولا يكون الا في
المخلوقات نحو شعيرة وشعير وتمر وتمر ولا يقال قصعة وقَصْعُ وقوله
ألجم نسرأ نسرَ ضنم وألجم منهم من الكلام وقوله تنقل من صالِب
أى من صلب الى رَحِم يقال صلب وصَلَب وصالِب وقوله اذا مضى
عالم أى مضى قرن بدا قرن وقيل للقرن طبق لانهم طبق للأرض
يقال هذا مطر طبق الارض وقوله لما ظهرت أى ولدت وأشرقت
أضياءت وأنت الافق على معنى الناحية . قال أبو محمد ﴿ سَلَكَتُهُ وَأَسَلَكَتُهُ
قال الله عز وجل ماسلككم في سقر ﴾ وقال عبد مناف بن ربيع الهذلي
كانهم تحت صيفى له نحم مَصْرَحٌ طَحَرَتْ أَسْنَاؤُهُ الْقَرَدَا

حتى اذا أسلكوهم في قتائده شلاً كما تطرّد الجمالة الشرّداً
صيفى سحاب له نحم صوت رعد ينحم مثل تحميم الدابة موضح
صرح بالماء صبه وانكشف فصار غياً خالصاً ونفى عنه القرّاد والقرّاد
من السحاب الصغار المتلبّد المتراكب بعضه على بعض وطحرت دفعت
والاسناء جمع سناً وهو الضوء ويقال مطر مطحراً اذا كان شديد
الدفعه بعيد المذهب يقول كأنهم تحت مطر صيفى مما يقع بهم من الضرب
وقتائده مكان والشلّ الطرّد والجمالة اصحاب الجمال وقال الاصمعي ليس
لإذا جواب قال ويقال ان قوله شلاً هو الجواب كأنه قال حتى اذا
أسلكوهم في هذا الموضع شألوهم شلاً .

قال أبو محمد (هالكٌ الشيء واهلكته قال العجاج

ومهمه هالكٌ من تعرجاً هائلة احواله من أدلجاً

المهمه القفر من الارض وهالك من وصف المهمه ومن تعرج في معنى
الذين تعرجوا فيه والالف واللام في معنى اثنى فيصير المعنى هالك
المتعرجين فيه ويجوز ان يكون هالك من فعل المتعرجين والضمير العائد
الى المهمه محذوف تقديره ومهمه هالك متعرجوه كما تقول ومكان مهتد
سالكوه فاذا قلت الضمير وأدخلت الالف واللام قلت ومكان مهتد
السالكين بنصب السالكين وتنوين مهتد ويجوز الاضافة فتقول مهتدى
السالكين وهذا التفسير على غير الوجه الذى ذكره ابن قتيبة بمعنى
اهلكت ويقول هلكت لا يتعدى وتقدير بيت العجاج مستقيم على

ان مالكا لا يتعدى والذين جعلوا هلكت بمعنى اهلكت في التعدى
استشهدوا بهذا البيت وجعلوا الفعل للمهمة وهائلة من وصف المهمة
وأهواله فاعلة ومن أدلج مفعول يعنى ان أهواله تهول من ادلج فيه .
قال أبو محمد (جَلَّ القوم عن الموضعِ وأجلوا تنحوا عنه وأجليتهم
وجلوتهم قال أبو ذؤيب

تدلى عليها بين سبٍ وخيطةٍ مجرداء مثل الوكف يكبو غرابها
فلما جلاها بالايام تحيزت ثبات عليها ذلها واكتئابها
يصف مشتار العسل وانه يتدلى لأخذه من الجبل لان النحل
تعسل في الجبال والجرداء هاهنا الصخرة اللساء شبه الصخرة في املاسها
بالنطع والوكف النطع والسكبو العثار والسب الحبل بلغة هذيل والخيطة
الوتد وقيل ان الخيطة ذراعة يلبسها المشتار وجلاها طرداها والايام
الدخان وتحيزت تفرقت وتميزت في كل وجه ويقال اجتمع بعضها الى
بعض ويروى تحيزت أى بقيت لا تدرى الى أين تذهب والذي يأخذ
العسل لا يصعد إلا ومعه شيء يدخن به عليهن لئلا يأسعنه يقال
منه آما يؤومها أوما والثبات جمع ثبة وهو القطعة من القوم ومن
كل شيء والاكتئاب الحزن .

قال أبو محمد (وهنه الله فأوهنه قال طرفة

واذا تلمسنى السنهأ اننى لست بموهون فقر

وقد تقدم تفسيره . وانشد

اقتلت سادتنا بغير دم الا ليتوهن آمن العظم

هذا الاستفهام على سبيل الإنكار والمعنى ما قتلت به سادتنا بغير دم أراقوه الا لتذلنا فنكون بمنزلة العظم الصحيح الآمن من الوهن حتى لحقه كسر فأوهته وأضعفه وإذا قتل سادة القوم فقد ذهب عزهم وذلوا . قال أبو محمد (خَطِئْتُ وَأَخْطَأْتُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (لَا يَأْكُلُهُ

إِلَّا الْخَاطِئُونَ) وانشد بيتا لامية بن أبي الصلت

عبادك يخطئون وأنت ربِّ بكفِّيك المنايا لآتموت

هكذا انشده لآتموت والقصيدة ميمية وأولها

سَلَامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ فَجَرٍ بَرِيئًا مَا تَغْنَثُكَ الدُّمُومُ

عبادك يخطئون وأنت ربِّ بكفِّيك المنايا والحتوم

من الآفات لست لها بأهل ولكن المسىء هو الظلوم

قوله سَلَامَكَ رَبَّنَا إِي سَلَمْنَا يَارَبَّنَا وقوله مَا تَغْنَثُكَ إِي مَا تَلْزِمُكَ

ويروى مَا تَلِيقُ بِكَ الدُّمُومُ وهي جمع ذم وبريئانصب على الحال وهذه

الحال مؤكدة ويروى بَرِيءٌ بِالرَّفْعِ وهو خبر مبتدأ تقديره أنت بَرِيءٌ .

يَقَالُ خَطِئْتُ خَطَاءً إِذَا اثْمَتَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (أَنَّهُ كَانَ خَطِيئًا كَبِيرًا) وَأَخْطَأْتُ

فِي غَيْرِهِ يَقَالُ لِأَن تَخْطِيءَ فِي الْعِلْمِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَخْطَأَ فِي الدِّينِ وَأَبُو عُبَيْدَةَ

يَقُولُ هُمَا الْغَتَانِ وَالْحَتُومُ جَمْعُ حَتَمٍ وَهُوَ الْقَضَاءُ وَقَوْلُهُ مِنَ الْآفَاتِ مِنْ تَتَعَلَّقُ

بِقَوْلِهِ بَرِيئًا أَيْ بَرِيئًا مِنَ الْآفَاتِ وَالْمَلِيمُ الَّذِي يَأْنِي بِمَا يَلَامُ عَلَيْهِ .

﴿ بَابُ فَعَلْتُ الشَّيْءَ عَرْضَتُهُ لِلْفِعْلِ ﴾

قال أبو محمد ﴿ ابْعَثَ الشَّيْءَ عَرْضَتَهُ لِلْبَيْعِ ﴾ قال الأجدع بن

ملاك الحمداني

فرضيت آلاء الكُميت فمن يبيع فرسا فليس جوادنا ببيع
 آلاء الكُميت خصاله ويقال نعمه جعل نجاته به من المهلك نعماً
 ويروى أفلاء الكُميت وهو جمع فلو كعدو وأعداء ويقال في جمعه فلاء
 وفلى وفلي يقول لرغبتنا في جوادنا وخبرنا بعقده وكرمه لانعرضه
 للبيع اذا عرض الناس خيلهم للبيع ويروى فمن يبيع بفتح الياء ويبع بضمها
 ﴿باب أفعلتُ الشيء وجدته كذلك﴾

قال أبو محمد (وأفهرت الرجل وجدته مقهوراً) وأنشد بيتاً للمخبل
 السعدي قبله

ألم تعلمي يا أم حمرة أني تخاطبني ريب الزمان الا كبرا
 واشهد من عوف حلولا كثيرة يحجوز سب الزبرقان المزعفرا
 تمنى حصين ان يسود جذاعه فأمسى حصين قد أذل وأفهرأ
 يهجو الزبرقان قوله تخاطبني بمعنى تخاطبني أي تجاوزني ريب الزمان
 وريبه صروفه وحوادثه وقوله وأشهد بالنصب عطف على الاكبر وأنشد
 من عوف وعوف هذا هو عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن
 تميم والحلول الجماعة الواحد حال أي نازل ويحجوز يقصدون والسب
 العمامة هاهنا وحصين اسم الزبرقان ورهطه يقال لهم الجذاع ويقال
 لاختوتهم الاحمال قال جرير * ام من يقوم لشدة الاحمال * وقوله قد أذل
 وأفهر أي وجد ذليلاً مقهوراً ويروى قد اذل وأفهر اي صار الى الذل
 والقهر . وأنشد للاعشى

أَثْوَى وقصر ليلة ليزودا فمضى واخلف من قتيلة موعدا
ويروى أَثْوَى على طريق الاستفهام يقال ثوي وأثوى لغتان وزودت
الرجل الزاد فتزوده ومن الزاد اشتقاق المزود وفي مضت ضمير يعود
إلى الليلة والتقدير فمضت الليلة ويروى فمضى أى مضى الرجل لاجل
وعدها ويجوز أن يكون الضمير في مضت لقتيلة وهو اسم امرأة وأضمرة
على شريطة التفسير يريد أنه حبس نفسه عليها لتزوده فلم تفعل .
قال أبو محمد ﴿ وأهيجتها أى وجدتها هائجة النبات ﴾ وأنشد لرؤبة
حتى إذا ما اصفر حجران الذرق وأهيج الخالصاء من ذات البرق
؛ أى اصفر عشب الحجران وهو جمع حاجر وهو الأرض ترتفع على ماحولها
وينخفض وسطها فيجتمع في ذلك الانخفاض ماء السماء ويمنعه الحاجر
أن يفيض ومنه قيل لمنزل بطريق مكة حاجر ويروى حيران الذرق
وهي جمع حائر وهو الموضع الذي يجتمع فيه الماء والذرق الحندقوق
يصف هيج الأرض وفي أهيج ضمير فاعل يعود إلى حمار وحش وقد
تقدم ذكره والخلصاء مكان بعينه والبرق جمع برقاء وهي أرض ذات
رمل وطين أو حجارة وطين .

﴿ أفعل الشيء أى بذلك واتخذ ذلك ﴾

قال أبو محمد ﴿ ألام الرجل أى بما يلام عليه ﴾ وأنشد

* ومن يخذل أخاه فقد ألاما * قال أبو عبيدة كان رجل من بني
نفيل بن عمرو بن كلاب أتى عمير بن سلمى فأجاره وكتب له على سهم عمير

أجار فلانا وعمير هذا هو أحد الاوفياء الثلاثة في الجاهلية وهم السموعل
ابن عادياء والحارث بن ظالم وعمير بن سلمى وكان لعمير اخوان وهما مرارة
وقرين ابنا سلمى وكان مع السكلابي أخ له صبيح الوجه فقال قرين أخو
عمير للسكلابي ذات يوم لا تقربن آيات نساءنا بأخيك هذا فوجده يوما
يتحدث الى بنت امرأة فرماه بسهم فقتله وكان عمير المجير غائباً فلما رأى
ذلك السكلابي أتى قبر سلمى فعاذبه وقال

واذا استجرت من اليمامة فاستجبر زيد بن يربوع وآل مجمع
وأيت سلمياً فعذت بقبره واخو الزمانة عائد بالامنع
أقرن إنك لو شهدت فوارسى بعائتين الى جوانب ضلفع
حدثت نفسك بالوفاء ولم تكن للغدر خائنة مغل الاصبع

فلما عاد عمير اخذ اخاه وبلغ ذلك وجوه بني حنيفة فأثوه وكلوه
فقال لا والله الا ان يعفو عنه جارى فأثوا اخا المقتول فأضعفوا له الدية
فأبى وكلمت عميرا امه وهى ام قرين فأبى ثم اخرج اخاه حتى قطع
وادی اليمامة فربطه الى نخلة وقال اما اذا ايت ان تعفو وتأخذ الدية
فامهل حتى اقطع الوادى راجعا وشأنك ولا اريئك تقتله فقالت امهما
يعد معاذرا لا عذر فيها ومن يخذل اخاه فقد ألما

وعمايتان وضلفع موضعان يقول لو رأيت فوارسى فى هذا الموضع لهبتهما
وامتنعت عن قتل اخى والمغل الخائن والمعاذر جمع معذرة وهى مفعلة
من عذر يعذر وأقيم مقام الاعتذار ومعنى الاعتذار محو أثر الموجدة من

قولهم اعتذرت المنازل اذا درست ويقال بل معناه قطع مافي القلب.

﴿ أَفَعَلْتُ الشَّيْءَ جَعَلْتُ لَهُ ذَلِكَ ﴾

قال ابو محمد (ارعى الله الماشية جعل لها مآثرعاه قال وانشداً بوزيد
كأنها ظبية تعطو الى فنن تأكل من طيب والله يرعيها
تعطو تتناول والفتن الغصن وقوله من طيب أى من عشب طيب
يصف امرأة شبه عنقها بعنق الظبية اذا مدتها وذلك احسن لها واذا
شبهت المرأة بالظبية فانما يراد حسن عنقها واذا شبهت بالبقرة فانما
يراد حسن عينها.

﴿ أَفَعَلْتُ وَأَفَعَلْتُ بِمَعْنَيْنِ مُتَضَادَّيْنِ ﴾

احدى الهمزتين فى هذا الباب للتعديدية والاخرى للسلب فقوله
(اشكيت الرجل احوجته الى الشكاية) هذه الهمزة للتعديدية شكا هو
واشكيتة انا شكيتُهُ نزع عن الامر الذى شكاني له اذا ازلت شكايته
وكذلك طلب الرجل الشئ وأطلبته الشئ جعلته يطلبه فالهمزة هنا
للتعديدية وقوله اطلبته اسعفته بما طلب الهمزة للسلب المعنى اغنيته فأزلت
طلبته وأفزعت القوم احللت بهم الفرع الهمزة للتعديدية فزعوا وأفزعتهم
وقوله وأفزعتهم اذا فزعوا اليك فأغثتهم والمعنى ازلت فزعهم وقوله
وأودعت فلاناً مالا دفعته اليه وديعة هذه للتعديدية وقوله (واودعته
قبلت وديعة) الهمزة فيه للسلب لانه أخذها منه فكأنه شاركه اياها .
أسررت الشئ أظهرته الهمزة فيه للسلب كأنك ازلت ما تعطيه فظهر

وأسررتة كتمته الهمزة فيه للتعدية .

﴿ افْعَلْ الشَّيْءَ فِي نَفْسِهِ وَافْعَلْ الشَّيْءَ غَيْرَهُ ﴾

قال أبو محمد (أضاءت النار واضاءت النار غيرها قال الجعدى)
فلما دنونا لجرس النبوح وما نبصر الحى الا التماسا
أضاءت لنا النار وجهاً أغر ملتبساً بالفؤاد التباسا
لما علمنا لظرف وهى تبحى لوقوع الشئ لوقوع غيره يقول لما لحقنا
بالحى الذى قصدناه ليلاً ودنونا من جرس أى سمعنا أصواتهم والجرس الصوت
والنبوح ضجة الحى وجلبتهم والنبوح أيضاً جماعات الناس الكثيرة أى سمعنا
اصوات الجماعات وقوله وما نبصر الحى الا التماساً أى ما نبصرهم من ظلمة
الليل معاينة لكن لمستأنم وجواب لما قوله اضاءت لنا النار وجهاً أغر وهذا
يسمى التضمين والمعنى أبدت لنا النار لما قربنا من اصوات الحى وجهاً
ايض ملتبساً بالفؤاد أى مختلطاً حبه بفؤادى ويقال ضاءت النار
وأضاءت غيرها .

﴿ فَعَلْ الشَّيْءَ وَفَعَلْ الشَّيْءَ غَيْرَهُ ﴾

قال أبو محمد ﴿ جبرت اليد وجبر الرجل اليد . قال العجاج ﴾ يمدح
عبيد الله بن معمر التيمي وكان غزاً أبا فديك بهجر فقتله .

قد جبر الدين الآله فجر وعور الرحمن من ولى العور
جبر الدين أى أصبحه فجر أى فصلح وعور الرحمن أى أفسد من
ولى العور أى من ولاه ترك الحق والفساد وأصل العور الفساد من

ذلك عور العين هو فساد بصرها والعور في الكلام قبحه وفساده ومنه الكلمة العوراء وعورت الركبة أفسدتها بالكبس لينضب ماؤها يقول أصلح الله الدين بعمر فانصلح به وأفسد امرأى فديك لانه ولاه العور والفساد اى ملكه الافساد فأصلح الفاسد بتولية عمر .

﴿ فَعَلْتُ وَافْعَلْتُ بِمَعْنَيْنِ مُتَضَادَيْنِ ﴾

قد مضى القول في الاضداد قال ابو محمد (هجدت صليت ونمت قال وقال بعضهم تهجدت سهرت وهجدت نمت قال لييد)

ومجود من صبايات الكرى عاطف النمرق صدق المبتذل

قال هجدنا فقد طال السرى وقدرنا ان خنى الدهر غفل

المجود الذى أخذه النعاس يقول رب صاحب لى يأخذه النعاس

والصبايات جمع صباية وهى هاهنا بقية النوم ويقال لبقية كل شىء صباية

والكرى النوم والنمرق والنمرقة والميرة ما اقترشه الراكب على الرجل

كالمرقة غير أن مؤخرها أعرض من مقدمها ولها اربعة سيور تشد باخرة

الرجل وواسطه . الصدق الصلب يريد انه نزل عن رحله فعطفها ونام عليها

ولم يحط رحله يريد أنه صبور عند ابتذاله نفسه وقوله هجدنا اى نومتنا يقول

دعنا ننام وقدرنا دنونا وبنى الدهر أحداثه يقول قد دنونا ان لم يعقنا

الدهر الا صمى قدرنا على التهجد ان غفل عنا الدهر .

﴿ أَفَعَلْتُهُ فَعَعَلْتُ ﴾

قال ابو محمد (قد جاء في هذا الفعل واقفعل قال الكميت

ولن اخبر جارى من حليته عما تضمنت الابواب والكلال
 ولن ايت من الاسرار هينة على دقارير احكيها وأفتعل
 لاخطوتى تتعاطى غير موضعها ولايدى فى حميت السكن تندخل
 يمدح نفسه بالعفة فى الفرج واللسان يقول لا اصف امرأة جارى فى الشعر
 فيسمع بذلك زوجها ولا اذكر عما تضمنت ابواب بيتها وكلها اى لا اخبر
 عن اخبار داخل بيتها والكل جمع كلة وهى الستر والكلة أيضا
 غشاء من ثوب رقيق يتوقى به من البعوض والذباب وغير ذلك ولا اصنع
 حديثا لا اصل له من الواقعة فى الناس واشاعة الحديث السيء عنهم تخرصا
 والهيئة الكلام الخفى والدقارير الدواهي واحدها دقارة وقوله لاخطوتى
 تتعاطى غير موضعها اى لا اتخطى أفنية الجيران على الوجه المكروه
 والحميت زق السمن والعسل والسكن أهل الدار وهذا مثل .
 وأنشد بيتا للفرزدق قبله

انى بنى لى دارم عادية فى المجد ليس ارومها بمذال
 وأبى الذى ورد الكلاب عشية بالخليل تحت عجائب المنجآل (١)
 دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وهو جد
 الفرزدق وأراد بالعادية الشرف القديم والاروم الاصل والمذال المهان
 ويروى بمزال اى بمنحى عن موضعه وقوله وأبى الذى ورد الكلاب
 هو جده سفيان بن مجاشع كان فى الكلاب الاول مع شُرْحَبِيل

(١) يروى « مسوما » بدل « عشية » وعليه ما شرحه ويقع مثل هذا فيما يأتى .

المقتول ابن الحارث بن عمرو آكل المرار وقتل مع سفيان يومئذ ابنه مرة
ومسوما معلما والسومة العلامة والمنجال الجائل وهو المقبل والمدير
وقيل المنجال المنكشف انجالت السحابة وانجابت أى انفرجت
والمعجاج الغبار .

﴿ افعل الشيء وفَعَلْتَهُ ﴾

هذا الباب نادر لانه خلاف القياس اذ القياس ان يعدى الفعل
بالهمزة إذا كان لازماً نحو قام زيد وأقمت زيدا وخرج عمرو وأخرجت
عمراً فأما أقشع الغيم نفسه بالالف في اللازم وقشعته الريح بغير الف في
المتعدي فمخالف للقياس وكذلك باقى الباب .

﴿ معانى أبنية الافعل . فَعَلْتُ ومواضعها ﴾

قال أبو محمد ﴿ وتدخل فَعَلْتُ على أَفَعَلْتُ إذا أردت تكثير العمل
والمبالغة ﴾ واستشهد بقوله تعالى (جنات عدن مفتحة لهم الأبواب)
وبقوله تعالى (وفجرنا الارض عيونا) قال وقال الفرزدق

مازلت أفتح أبوابا وأغلقها حتى أتيت أبا عمرو بن عمار
أراد أبا عمرو بن العلاء بن عمار مدحه الفرزدق وافتخر بصحبته
وحذف التنوين من عمرو وتخفيفا .

﴿ أَفَعَلْتُ ومواضعها ﴾

قال أبو محمد ﴿ قالوا سقيته وأسقيته قلت له سقياً قال ذوالرمة
وقفت على ربع لية ناقتي فما زلت أبكى عنده وأخاطبه

وأسقيه حتى كاد مما أثبه تكلمنى أحجاره وملاعبه
الربع المنزل وأسقيته ادعوله بأن يسقى الغيث وأثبه أخبره بما فى
نفسى والملاعب جمع ملعب وهو موضع اللعب .
(تَفَاعَلْتُ ومَوَاضِعُهَا) *

قال أبو محمد (وتأتى تفاعلت بمعنى اظهارك مالست عليه مثل تفاعلت
وتجاوزت) وأنشد للأغلب

إذا تخازرت وما بى من خزر ثم كسرت الطرف من غير عور
وجدتنى ألوى بعيد المستمر أحمل ما حملت من خير وشر
الخزر انقلاب الحدة نحو اللعاز وتخازر إذا تكلف ذلك والعور
ذهاب إحدى العينين والألوى الشديد الخصومة ملتو على خصمه
بالحجة ولا يقر على شيء واحد وقال أبو عبيد يضرب هذا المثل للرجل
الصعب الخلق الشديد اللجاجة وقوله بعيد المستمر أى بعيد الاستمرار
أى غير مستمر .

(تَفَعَّلْتُ ومَوَاضِعُهَا) *

قال أبو محمد (وتدهقت أى تشبهت بالدهاقين وتحملت) وأنشد لحاتم
تحلم عن الأدين واستبق ودمى ولن تستطيع الحلم حتى تحلما
الادنون جمع الادنى والاصل الادنون وكذلك جمع ما أشبهه فلما
قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها التقت ساكنة مع واو الجمع
(٤١)

فخذت الالف لالتقاء الساكنين ودلت الفتحة عليها يقول تكاف
الحلم عن أقاربك وأدانيك حفظا لودهم والحاجة اليهم ثم قال ولن تستطيع
الحلم حتى تتكلفه وتخالف طباعك التي تحملك على الغضب وفي الحديث
أشدكم من ملك نفسه عند الغضب . قال أبو محمد ﴿ وتقيست وتنزرت
وتعربت قال الراجز ﴾ وقيس عيلان ومن تقيسا ﴿ قيس عيلان بن مضر
ويقال قيس بن عيلان وليس في الاسماء عيلان بعين غير معجمة غيره
واسمه الناس بالنون وأخاه الياس بالياء وفيه العدد وكان الناس متلافا
وكان إذا نقد ما عنده أتى أخاه الياس فيناصفه ماله أحيانا ويؤسيه
أحيانا فلما طال ذلك عليه وأتاه كما كان يأتيه قال له الياس غلبت عليك
العيلة فأنت عيلان فسمى لذلك عيلان وجهل الناس ومن قال قيس بن
عيلان فإن عيلان كان عبدا لمضر حضن ابنة الناس فغلب على نسبه
وقيل أنه فرس كان للناس غلب على نسبه . وتقيس أدخل نفسه في
القيسين وانتسب اليهم .

﴿ افْعَوَعَلْتُ وَأَشْبَاهُهَا ﴾

قال أبو محمد (وكذلك حلي واحلولى وخشن واجشوشن) قال حميد بن ثور
فضاف صنيعا يمتري أرحبية مكودا إذا ما استفرغ الخور جودها
فلما أتى عامان بعد انفصاله عن الضرع واحلولى دما تأيرودها
رماه الماري بالذى فوق سنه بسن الى عليا ثلاث يزيدا
يصف ولد ناقة وصاف أتى عليه الصيف وصنيع اى مصنوع قد

علف ويمتري يرتضع امه وارحية منسوبة الى ارحب وهو حي من همدان
 والمكود الناقة التي دام غزرها والخور الغزارة الواحدة خوارة وجودها
 ما تجود به من لبنها عند الحلب والارتضاع يقول اذا انقطع لحم الغزار
 دام لبن هذه الناقة وقوله عامان اي صيفان وشتاءان كلابعد انفصاله
 عن الضرع أي بعد أن فصل عن أمه واحلوا لي أي استحلي والدمام
 الارض السهلة اللينة أي لما طاب له المرعى رماه الماري وهو الذي يمتري في
 سنه أي يشك فيه فيزيد فوق سنة سنًا أخرى فيعده ابن ثلاث سنين
 واذا كان حقا ظن انه رباع لعظمه وضخمه . قال أبو محمد (وفعلت
 يتعدى قالوا صعررته فتصعرر وانشد * سود كحب الفلفل المصعرر *)
 الفلفل حب معروف والمصعرر الدور يجوز أن يصف نوقا ذهبت
 ألبانها فكششت أخلافهن فشبه حملاتها بالفلفل كما قال الفرزدق
 رأيت عرى الاحقاب والغرض التقت الى فلفل الأطباء منها دؤوبها
 وقد يشبه بعراظية بالفلفل قال الراجز * يعبرن مثل الفلفل المصعرر *
 وقد شبه القراد به أيضا أنشدا أبو زيد

قردانه في العطن الحولي سود كحب الفلفل المقل
 ويقال لدحاريج الجمل الصغار ير . قال أبو محمد (وجليته) معنى
 جليته ألبسته الجلباب والجلباب كل ما غطي به من ثوب وغيره . قال
 (وصومعته) ومعنى صومعته ضمته ورفعته ومنه الصومعة والمتصمع
 المنضم بالدم قال أبو ذؤيب نخر ريشه متصمع . وقوله (وما كان على

فَعَلْتُ فانه لا يتعدى) قد حكى بعضهم حرفاً واحداً قال نُصْرُ بن سيار
أرحبكم الدخول في طاعة الكرماني أي أوسعكم . قال أبو محمد (وما كان
على أفعالتُ فانه لا يتعدى نحو أحرزت وأحاررت واشهبت واشهابت
قال ونظيره من بنات الاربعة اطمأئت واشماؤزت وزن اطمأئت واشماؤزت
أفعلتُ ومعنى اطمأن الى الشيء سكن اليه ومعنى اشماؤزت تقبض .

﴿ ومن باب فعلتُ في الواو والياء بمعنى واحد ﴾ يقال كنوت عن الشيء
إذا تكلمت بما يدل عليه وكنيت الرجل سميته باسم ابنه توقيرا له
عن ذكر اسمه وتعظيما وقد تغلب الكنية على الاسم كأبي لهب وقد يكنى
عن الانسان بفلان وفلانة وعن البهيمة بالفلان والفلانة ويكنى عما
يفحش ذكره كالفائط والحش ويقال كنوت الرجل بفلان وفلانا
وبأبي فلان وأفصحها عند الفراء كُنِيَ بفلان * والمحوطس الاثر
وحزوت الطير إذا مرت بك فزجرتها هل مرت بسعداً وبنعس (١)
وقال أبو محمد في أبنية من الافعال بالياء والواو بمعنى واحد طيخته
أي أذهبته وتيهته أضلته وتاه ضل تبغ الدم بصاحبه اذا هاج به فكاد
يقتله وتضيعت ريحه فاحت وشيطه أحرقه وأصل الاشاطة الاحراق ثم
يقال اشاط دمه إذا سفكه وأشاطه أهلكه وشاط هلك قال الاعشى *
وقد يشيط على أرماحنا البطل * وديختهم ذلتهم وداخ فلان ذل ويقال
ذيختهم أيضا بالذال معجمة .

(١) بعدها كلمة مطموسة في النسخة .

* ومن باب ما يهمز أوله من الافعال ولا يهمز بمعنى واحد * أرشت بينهم أي حرشت * قال والواجد الغنى وأنشد الحمد لله الغنى الواجد * الواجد بمعنى الغنى وهو تأكيد له وهم إذا أرادوا تأكيد الكلمة بلفظها أتوا بلفظة في معناها من غير لفظها كما قال * وألفى قولها كذبا وميتنا * والمين الكذب فيكون أحسن من تكرارها بلفظها .

* ومن باب ما يهمز أوسطه من الافعال ولا يهمز بمعنى واحد * ذوى العود إذا ذبل وأخذ في اليبس ورقاً الدم انقطع . ناوات الرجل عاديته وداراته دافعته واحتبظات انتفخت غضبا وروأت في الامر نظرت فيه وفكرت وأرجأت الامر أخرته .

* ومن باب فعلتُ وفعلتُ بمعنى * شحب لونه تغير من حر الشمس أو من سفر أو من مرض وخثر اللبن غلظ ورعف الرجل قطر أنفه دما ومعنى رعف سبق وتقدم يقال رعف الفرس الخيل إذا تقدمها وسبقها قال * به ترعف الالف إذا قبلت .

* ومن باب فعلتُ وفعلتُ بمعنى * سفه وسفه معنى السفه في اللغة الخفة ومعنى السفه الخفيف العقل وتسفहत الرياح الشيء حركته واستخفته قال

مشين كما اهتزت رياح تسفहत أعاليها مر الرياح النواسم
وسرو الرجل يسرو والسرو الشرف في مروءة وجمع السرى سراة
بفتح السين على غير قياس والقياس سراة مثل قضاة ويقال سخا الرجل

يسخو وسخى يسخى وسخو يسخو ومعناه التوسعة يقال سخوت النار
 اذا اجتمع الجمر والرماد ففرجته فالسخاء توسعة الصدر بالعطاء وقوله
 لببت أى صرت ليبيبا واللب العقل ولب كل شىء خالصه .
 ﴿ومن باب فَعَلَ يَفْعَلُ وَيَفْعُلُ﴾ قال أبو محمد برض له من ماله أى أعطاه
 قليلا والبرض اليسير . وعند عن الحق أعرض عنه وولاه جانبه وعند
 الجانب ومنه عاند فلان فلانا أى جانبه فكان فى جانب والآخر فى
 جانب . ومن المعتل قالوا وجد يَجِدُ ويَجِدُ من الموجدة والوجدان جميعا
 قال وهو حرف شاذ لانظيره من ذوات الياء والواو وذلك أن فَعَلَ
 إذا كانت فاؤه واواً تحذف فى المستقبل لوقوعها بين ياء وكسرة ويعمل
 المصدر لاعلال الفعل فيقال وعد يعد عدة وكان الاصل يوعد يوعده
 فوجد يَجِدُ على القياس ويجد بالضم على غير قياس لانه على يَفْعُلُ وإذا
 جاء كذلك فكان حقه أن يقال يُوجَد لان الواو لم تقع بين ياء وكسرة
 فتحذف . لاط حبه بقلبي لصق طبائى دعائى . ماهت الركبة كثر ماؤها .
 ومن معتل فَعَلَ يَفْعَلُ قال أبو محمد (لم يأت فَعَلَ يَفْعَلُ بالفتح فى
 الماضى والمستقبل إذا لم يكن فيه أحد حروف الحاق الا فى حرف واحد جاء
 نادرا وهو أبى يَأبى قال وزاد أبو عمرو وركن يركن) قد جاء غير ذلك
 وهو قلايقل وسلايسلا وجبا يجبا ووجهه أن الالف أخت الهمزة والهمزة
 حرف حلق فهو كقرا يقرأ إذا لينت همزته فقلت قرا يقرأ وأما ركن
 يركن فركب من لغتين يقال ركن يركن وركن يركن . ومن فَعَلَ يَفْعُلُ

قالوا فِضِلَ يفضل وهو مركب أيضا من لغتين فضِلَ يفضلُ كعلم يعلم وفضل يفضل كقتل يقتل فأخذ مستقبل فضِلَ فركب على ماضى يفضل فقالوا فضِلَ يفضل . ومن معتل فعِلَ يفعل أيضا مت ثم قالوا تموت وكذلك دمت ثم قالوا تدوم وهذان أيضا أخذا من لغتين وذلك ان قوماً يقولون مت تمت ودمت تدام على القياس فأخذ قوم لغة الذين كسروا الماضى فتكلموا بها وأخذوا لغة الذين ضموا المستقبل فتكلموا بها فخرجت عن القياس وليس في الكلام فعِلَ يفعل سوى هذه الثلاثة .

﴿ باب المبدل ﴾

قال أبو محمد (وصيت الشيء بالشيء ووصلته) وأنشدنى الرمة بيتاً قبله
نَوْمٌ بِأَفَاقِ السَّمَاءِ وَتَرْتَمِي بِنَا بَيْنَهَا أَرْجَاءُ دَوِيَّةٍ غُبْرُ
نَصَى اللَّيْلِ بِالْأَيَّامِ حَتَّى صَلَاتِنَا مَقَاسِمَةٌ يَشْتَقُ أَنْصَافُهَا السَّفَرُ
يقول انما نقصد الطريق بأفاق السماء يقول نهتدى بالسماء وكواكبها
فاذا لم تكن كواكب اهتدينا بالشرق والمغرب والارجاء النواحي وبينها
الهاء للدوية أى نأخذ مرة كذا ومرة كذا والدوية المستوية التى تسمع
فيها دويّاً وغبر جمع أغبر صفة للارجاء ونصى نواصل يقال وصى يصى
وصيا اذا وصل أى نصل سرى الليل بسير النهار فلا نجعل بينهما فرجة
ويشتق أى يشق والسفر المسافرون الواحد سافر يقول سفرنا متصل
فصلاتنا على النصف من صلاة المقيم ومقاسمة منصوب يشتق ويجوز

أن يكون منصوباً بإضمار فعل دل عليه يشتق وإذا لم يكن المصدر من لفظ الفعل وكان في معناه فن النحويين من ينصبه بالفعل الذي بمعناه ومنهم من يمنع من ذلك ويقول لا ينصبه إلا فعل من لفظه ويجعل الفعل الذي ليس من لفظه دالاً على فعل من لفظه يعمل فيه .

قال أبو محمد (تقز وتقر سواء) وأنشد عجز بيت للشماخ قبله
إذا أنبض الرامون عنها ترنمت ترنم ثكلى أوجعتها الجنائز
هتوف إذا ما خالط الظبي سهمها وإن ريع منها أسلمتها النوافز
يصف قوساً والانباض أن يمد وترها ثم يرسله فتصوت وترنمت
أي صوتت ورنمت والشكلى الذى مات ولدها والجنائز جمع جنازة وجنازة
وهو السرير الذى للميت وهتوف أى تهتف إذا وقع سهمها فى الظبي
وإن ريع أى افزع من القوس ولم يقع به سهمها أسلمته قوائمه من فرقها
حين يسمع صوتها فلا تتبعه فيخرق حتى لا يقدر على البراح من مكانه
والنوافز القوائم لأنها تنفز أى تقفز .

قال أبو محمد (سكنت الريح وسكرت قال اوس بن حجر)

خذلت على ليلة ساهره بصحراء فليج الى ناظره
تزد ليلالى فى طولها فليست بطلق ولا ساكره
كأن أطاول شوك السيال تشك به مضجعى شاجره
أنوء برجل بها ذهنها واعيت بها اختها الغابره

يقال إن اوس بن حجر انطلق مسافراً حتى إذا كان فى ارض بنى

اسد والناس بادون في ربيع بين شرج لعبس وبين ناظرة ليلا حيث
 البيوت جالت به ناقتة فصرعته ظلاما فاندقت نخذه وسرحت الناقة
 فبات في مكانه فلما أصبح غدت جوار من بنى أسد يحتمين الخطمي
 والكماة ومن جنى الارض وإذا ناقتة تجول حوالى زمانها فلما رأيته
 رعن منه فأجلين غير حليمة ابنة فضالة بن كعدة وكانت أصغرهن فقال
 من أنت قالت ابنة فضالة قال اذهبي إلى أبيك وأعطاها حجرا فقولى
 له يقول لك ابن هذا ائتني فأنته فبلغته فقال لقد أتيت أباك بمدح طويل
 أو بهجاء طويل واحتمل بيته فبناه عليه وقال لا أتجول أبدا أو تبرأ وأقام
 عليه حتى برأ وكانت حليمة ابنة فضالة تقوم عليه فقال أياتا وهى التى
 ذكرت يقول خذلت على أن ليلتى ساهرة أى ساهر صاحبها كما تقول
 نهاره صائم أى يصوم فيه والطلق اليوم الطيب الذى لا حر فيه ولا برد
 واستطال الليلة لمالقي فيها من الالم والشدة والسيال نبت له شوك أبيض
 تشبه به الأسنان تشك تغرز شجرة ظاعنة يريد كأن امرأة تطعننى بذلك
 الشوك وأنوء أنهض وجعل القوة ذهنا والغبرة الباقية يقول واحدة
 صحيحة بها قوت.

قال أبو محمد ﴿ثاخر وساخر في الأرض سواء أى دخل قال أبو ذؤيب﴾

والدهر لا يبقى على حدثانه مستشعر حلق الحديد مقنع

تعدو به خوصاء يفصم حربها حلق الرحالة فهمى رخو تمزع

قصر الصبوح لها فشرح لحما بالنى فهمى تشوخ فيها الاصبع

الحدثان حوادث الدهر وربما انت الحدثان يذهب به إلى الحوادث قال

وحال المثين إذا ألت بنا الحدثن والانف النصور
ومستشعر فارس اتخذ الحديد شعارا والشعار الثوب الذى يلى بدن
الفارس والخواصاء الغائرة العين وإنما يريد فرسا تغدو بهذا الرجل والفصم
إنصداع الشيء من غير بينونة والرحالة سرج من جلود ليس فيه
خشب كانوا يتخذونه للركض الشديد وحلق الرحالة حلق الحزام ويقال
الانريم يقول يفصله ويكسر من شدته أى تعدو فتزفر فتنفصم حلق
الحزام وقال فى رخو أى هى شىء رخو أى شىء سهل وتمزع تمر فى
عدوها مرأ سريعا خفيفا وقال أبو عبيدة المزع أول العدو وآخر المشى
ويروى يقصم والقصم الكسر وقوله قصر الصبوح أى حبس والصبوح
شرب الغداة وشرح خلط أى جعل لحمها شريحتين لانه خلط بشحم والنى
الشحم وتشوخ تدخل وتغيب وأراد أن عليها من اللحم والشحم مالم
غمزت باصبعك لم تبلغ العظم ولم يرد أن الاصبع تغيب فيه قال الأعشى
هذا من أخبت ما نعت به الخيل لان هذه لوعدت ساعة لا تقطعت
لكثرة شحمها وإنما توصف الخيل بقلة اللحم ويقول الناصر لابى ذؤيب
انه لما أراد انها تسمن باقامة الالبان لها سمنا من حكمه أن يكون
لحمه شريحين وأنه لو دخلت فيه الأصبع لكنت لا تبلغ العظم لا انها
صارت كذلك .

﴿ إيدال الياء من أحد الحرفين المثلين ﴾

قال أبو محمد ﴿ تظنيت من الظن وأصله تظننت قال المعجاج ﴾

إذا الكرام ابتدروا الباع بدر تقضى البازى إذا البازى كسر
ضرب الباع مثلاً للكرم وابتدروا تبادروا وتسابقوا يقول إذا الكرام
إبتدروا وتسابقوا إلى فعل المكارم سبقهم هذا المدوح وأسرع اليها
كانت قباض البازى فى طيرانه على الصيد وذلك أسرع ما يكون من الطيران
ونصب تقضى بفعل مضمر تقديره وتقبض تقبض البازى ويجوز أن ينصب
ببدر لانه فى معنى تقبض يمدح بذلك عمر بن عبيد الله بن معمر القرشى .
وانشد ابو محمد * باتت تكرر كره الجنوب * اى باتت الجنوب تكرر
هذا السحاب اى تردد بعضه على بعض حتى يكثف .

قال ابو محمد وانشد عجز بيت للفرزدق قبله

اذا هن ساقطن الحديث كأنه جنى النحل او ابكار كرم تقطف
موانع للأسرار إلا لاهلها ويخلفن ما ظن الغيور المشفشف

معنى ساقطن جئن منه بالشئ بعد الشئ يقول يلتذ بمحدثهن
وحلاوة كلامهن وطيبه كما يلتذ بالعسل والتمر حلاوة وطيبا وجنى النحل
العسل وابكار الكرم اول ما يدرك منه وصفهن بحفظ السر والعفاف
يقول لا يطلعن احدا على أسرارهن الا من استودعهن اياها والغيور
المشفشف الذى قد شففته الغيرة اى نقصت جسمه لان فرط غيرة تحمله
على سوء الظن بهن فيخلف ظنه ويكذبه لعفتن .

* باب ما بديل من القوافى *

قال ابو محمد انشد الفراء

والله ما فضلى على الجيران الا على الاخوال والاعمام

المعنى انه يعد فضله على جيرانه كفضله على أعمامه وأخواله وأهله
وأما مجيئه باليم مع النون فانه يسميه بعض الناس الكفاء ومعنى
الا كفاء الامالة يقال كفأت الاناء إذا امتلته لينصب ما فيه ويسميه
بعض الناس الاقواء والجيد أن الاقواء اختلاف حركة حرف الروى
كقول النابغة خبرنا الغراب الاسود مع قوله اوفى غد وهو من اقوى
القاتل الحبل إذا ظهرت قوة من قواه على سائر القوى والا كفاء يكون
باختلاف الحروف المتقاربة المخارج فان تباعدت مخارج الحروف فهو
الاجارة بالراء المهملة . قال أبو محمد وأنشد غيره

قالت سليمة لأحب الجعدين ولا السباط انهم مناتين
يارب جعد فيهم لو تدرين يضرب ضرب السبط المقادير
الجعد من العرب والسبط من العجم قال ثعلب الجعد من الرجال والسبط
الذى ليس بمجتمع وذلك أن الرجل اذا كان مداخلا اجتماع بعضه فى بعض
كان أشد لأسره وأقوى خلقة وإذا اضطرب خلقة وأفرط فى طوله كان
أرخص له والجعد يكون مدحا ويكون ذما فاذا كان مدحا كان له معنيان
أحدهما أن يكون معصوب الخلق شديد الاسر غير مسترخ ولا مضطرب
والثانى أن يكون شعره جعدا غير سبط لان السبوطه غالبه على شعور
العجم من الروم والفرس وجعودة الشعر هى الغالبه على شعور العرب .
وأما الجعد المذموم فله معنيان أيضا أحدهما أن يكون قصيرا متردد
الخلق والآخر يقال رجل جعد اذا كان لثما بنحيلة ورجل جعد اليدين

وجعد الاصابع اذا كانت الراحة قصيرة وهو ذم والجمودة في الخدين
ضد الاسالة وهو ذم ويقال ترى جعد إذا ابتل فتعقد وزند جعد مجتمع
وقال ابن الانباري قال الرستمى الجعد الخفيف من الرجال وقال أحمد
ابن عبيد هو المجتمع الشديد الاسر ومناتين جمع منتن وزاد الياء من
أجل الشعر وقوله يارب جعد المنادى محذوف تقديره ياهذه رب جعد
أى رجل جعد يضرب المقاديم ضربا مثل ضرب السبط والمقاديم جمع
مقدام وهو الرجل الجرىء المقدم فى الحرب ويقال ضربه فركب مقاديمه
أى وقع على وجهه واحدها مقدم . وأنشد أبو محمد

كان أصوات القطا المنقض بالليل أصوات الحصى المنقر .

القطا ضرب من الطير معروف وهو ثلاثة أضرب كدرى وجونى
وغطاط فالكدري والجونى ما كان كدر الظهر اسود باطن الجناحين
مصفر الحلق قصير الرجلين فى ذنبه ريشتان أطول من سائر الذنب
والغطاط ما اسود باطن اجنحته وطالت أرجله واغربت ظهوره غبرة
ليست بالشديدة وعظمت عيونه والمنقض المنحط الذى هوى فى طيرانه
ليسقط والمنقر المنعل من القز وهو الوثب والقفز ويروى المنقص والمنقر
والمنقر ويروى المنقص . قال ابو محمد وأنشد غيره

والله لولا شيخنا عباد لكرونا اليوم أولكادوا

يحمل حواء لها احياد لها رئات ولها اكباد

فُشِط لما كره الفرشاط بفيشة كأنها ملطاط

قوله لكرونا أى لغلّبوا بعظم الكمرة أو لقربوا من الغلب والكمرة
 رأس الذ كر من الانسان خاصة وقد زعم قوم أنه يقال لكل ذكر من
 الحيوان وحوقاء عظمة الحوق والحوق حرف الكمرة وهو إطارها
 والاحياد جمع حيد وهو الحرف النأىء من الشئء نحو حيود القرن وحيد
 الجبل نادر يندر منه وقوله لها رثات جمع رئة وا كباد جمع كبد وليس
 ثم رئة ولا كبد وإنما أراد عظمها وقوله فرشط الفرشطة ان يلصق الرجل
 يتيه بالارض ويتوسط ساقيه والملطاط قال ابن دريد ملطاط الرأس
 جملة والفيشة الذ كر . وعباد هذا رجل من اباد له حديث وذلك ان
 حين كانا قد جعلنا بينهما خطرا فى المكامرة فغلب الحى الذى فيه عباد
 قال ابو محمد وانشد الفراء

كأن تحت درعها المنقد شطارميت فوقه بشط

قال أبو عبيدة كانت عند يربوع بن ثعلبة العدوى من بنى عدى بن
 عبد مناة امرأة من بنى ضبة فنشزت عليه فخاصموه فقال يربوع
 جارية من ضبة بن اد بداء تمشى مشية الابد
 مياسة فى مجسد وبرد قالت لهاحدى ألاك النكد
 ويحك لاتستحسرى وجدى حتى اتقنت بوارم مرد
 فأجابه بعض قومها

جارية احدى بنات الزط لم تدر ما غرس فسيل الخط
 تيمس بين مجسد ومرط كأن تحت درعها المنعط

لما بدا منها الذى تغطى شطاً رميت فوقه بشط
رابى المجس حسن المختط لم ينز فى البطن ولم ينحط

كجبهة الشيخ العباد الثط

ضبة بن أدبن طابخة بن الياس بن مضر والبداء المرأة السمينة المتباعدة
ماين الفخذين من كثرة لجمها والرجل أبد والمجسد بضم الميم الثوب
المصبوغ بالجساد وهو الزعفران والمجسد بكسرهما الثوب الذى يلى
الجسد والنكد جمع انكد ونكداء وهو المشؤوم لا تستحسرى لا تلهفى
ويقال لا تلق ثيابا . وجدى أى اترى الزينة والوارم المنتفخ يعنى هَنَّاها
والمراد بمعناه يقال ناقة مرد إذا شربت الماء فورم ضرعها وحيأؤها
والخط سيف البحر بن وعُمان ويريد أنها مخدرة لم تبرز من خدرها وتميس
تبختر والمرط كساء من خز أو صوف تأثر به والدرع قميص المرأة
والمنعَطُ المنشق ورواية الكتاب المنقد وهو المنشق طولا لما بدا منها
الذى تغطى يعنى هَنَّاها وشطا اسم كان وتحت درعها خبره وشطا السنام
جانباه وصف متاعها بالعظم وقوله لم ينز لم يرتفع ولم ينحط فيصير
بين فخذيهما إذا ضمتها إلى هوى موضع اعتدال والمجس موضع الجس والرابى
المرتفع والمختط حدوده من جوانبه والعبام الرجل الثقيل وجبته تكون
غليظة والزط جيل من الناس والثط هنا الذى لالحية له وشبهه بالثط لانه
حميس لا شعر عليه . وقد روى هذا الرجز لابی النجم قرأت فى كتاب
الأغانى الكبير لابی الفرج قال قال أبو عمرو بعث الجنيد بن عبد الرحمن

الى خالد بن عبد الله القسرى بسى من الهند بيض فجعل يهب أهل البيت
كما هو للرجل من قريش من وجوه الناس حتى بقيت جارية منهم جميلة
كان يدخرها لنفسه وعليها ثياب أرضها فوطتان فقال لأبي النجم هل
عندك فيها شيء حاضر وتأخذها الساعة قال نعم أصلحك الله فقال العريان
ابن الهيثم النخعي كذب ما يقدر على ذلك وكان على شرط خالد بن عبد الله
فقال ابو النجم

عَلَقْتَ خُوداً مِنْ بَنَاتِ الزُّط	ذَاتَ جِهَازٍ مُضْعِظٍ مَلَطْ
رَأَيْتُ الْمَجْسَ جَيِّدَ الْمَخْطِ	كَأَنَّهُ قَطٌّ عَلَى مَقْطِ
إِذَا بَدَأَ مِنْهُ الَّذِي تَغْطِي	كَأَنَّ تَحْتَ ثَوْبِهَا الْمَنْعَطِ
شَطَا رَمِيَتْ فَوْقَهُ بِشَطْ	لَمْ يَعْلَمْ فِي الْبَطْنِ وَلَمْ يَنْحَطْ
فِيهِ شِفَاءٌ مِنْ أَذَى التَّمْطِي	كَهَامَةِ الشَّيْخِ الْيَمَانِيِّ الثَّطِ

وأوماً بيده الى هامة العريان فضحك خالد وقال للعريان هل تراه
احتاج الى أن يروى فيها يا عريان قال لا والله ولكنه ملعون ابن ملعون.
قال أبو محمد وأنشد غير الفراء

إذا نزلت فاجعلاني وسطاً انى كبير لا أطيق العنداً (١)
العند الجانب والناحية وكان هذا الشاعر قد كبر والرجل اذا كبر
عاد كالصبي والصبيان يخافون بالليل يقول اجعلاني وسطاً كما فاني لا أطيق
أن اكون في الجانب ويروى العنداً وهو جمع عاند أو عنود فعاند وعند

(١) في النسخة المطبوعة « رجلت » في موضع « نزلت »

كشاهد وشهد وعنود وعند وعند يقال ناقة عنود إذا تنكبت الطريق
من قوتها ونشاطها وذلك مما يمدح به ويستحب والرواية الجيدة
إذا ركبت كذا رواه لنا ثابت عن ابن رزمة عن أبي سعيد وقال العند
مهلك عن الشيء عند يعند ويعند عندا وعنودا .

قال أبو محمد وأنشد ابن الاعرابي

أبلج لم يولد بنجم الشح ميمم البيت كريم السنخ
الابلج الواضح ما بين العينين الذي ليس بمقرون الحاجبين وكذلك
الابلد والاسم البلجة والبلدة يقول لم يولد بطالع بخل يصفه بالكرم وميمم
مقصود والسنخ الاصل ويروى غمر الاجارى والغمر الكثير الجرى
والاجارى ضرب من العدو . وأنشد أبو محمد لابن هريم
قبحت من سالفه ومن صدغ كأنها كشية ضب في صقع
السالفه صفحة العنق والصدفان ما بين اللحية والرأس والكشية شحمة
بطن الضب والصقع الناحية . وأنشد أبو محمد

كأنها والعهد مذ أقياظ أس جراميز على وجاذ
أقياظ جمع قيظ والأس الاساس وهو واحد والجمع آساس والجراميز
جمع جرموز وهو الحوض الصغير يتخذ للابل ويقال حوض يتخذ في قاع
أو روضة مرتفع الاعضاء فيسيل فيه الماء ثم يفرغ من بعد ذلك والوجاذ
جمع وجذ وهو النقرة يستنقع فيها الماء وكذلك الوقط وجمعه وقاط شبه
الدار وقد مضت عليها اعوام فدرست يبقايا حياض تهدمت .

قال أبو محمد وأنشد غيره يعني غير ابن الاعرابي

حشورة الجنين معطاء القفا لا تدع الدمن اذ الدمن طفا
إلا بجرع مثل أثباج القطا

الحشورة العظيمة البطن والمعطاء القفا الى لا شعر على قفاها والذكر
أمعط ومثله الامرط وقد معط شعره اذا نتفه والدمن البعر ونحوه وطفا
علا أى لا تعاف الدمن الذى فوق الماء ولكن تجرع الماء جرعا مثل اثباج
القطا والشبج مستدار الكاهل الى الصدر يصف ناقة .

والروى فى هذه الايات الالف وليست مكفأة فلا تكون حينئذ
مما ابدل من القوافى .

﴿ ومن المقلوب ﴾ قال ابو محمد (بتلت الشئ وبلتته قطعته) وانشد
للشنفرى يصف امرأة بالحياء والعفاف

كان لها فى الارض نسياتقصه على أمها وان تحدثك تبلى
أميمة لا يخزى ثاها حليها اذا ذكر النسوان عفت وجلت

يقول كأنها من شدة حياؤها اذا مشت تطلب شيئا ضاع منها لا ترفع
رأسها والنسى الشئ المنسى وتبلى أى تقطع كلامها ولا تطيله من فرط
حياؤها أو من نعمتها وأمها قصدها الذى تريده وموضع على أمها نصب
على الحال أى تقصه آمة وثاها خبرها يقول اذا ذكرت أفعالها لم تسؤ
حليها بحسن مذهبها وعفتها . قال ابو محمد (انتقى الشئ وانتاقه من النقاوة
قال الراجز * مثل القياسى انتاقها المنقى *) القياسى جمع قوس قلبت
الواو ياء لانكسار ما قبلها والمنقى الذى ينتقيها ويختارها وجمع فى البيت
بين اللغتين .

﴿ باب ما تتكلم به العرب من الكلام الاعجمي ﴾

قال أبو محمد (السكرد العنق) وأنشد للفرزدق

وكنا إذا الجبار صعر خده ضربناه دون الاثيين على السكرد (١)
صعر خده اماله كبراً والعتود من اولاد المعز مارعى وقوى ونب صاح
يقال نب التيس ينب نبيا وهو صوته عند السفاد والاثيان الاذنان .

قال أبو محمد (والدست الصحراء) وأنشد للاعشى

قد علمت فارس وحمير وال أعراب بالدشت ايكم نزلا
يمدح سلامة ذافايش الحميرى وفارس هذا الجيل وحمير بن سبا والاعراب
سكان البدو من العرب يقول قد علموا ثباتك فى الحرب ونزولك والنزول
أشد مواقف الحرب قال الشاعر

لم يطيقوا أن ينزلوا ونزلنا وأخو الحرب من أطاق النزولا
وأنشد أبو محمد للبيد

فمتى ينقع صراخ صادق يحلبوه ذات جرس وزجل
نخمة ذفراء ترقى بالعرى فرُدُّمانيا وتركا كالبصل
ينقع يرتفع والنقع ارتفاع الصوت أى متى يرتفع صوت مستغيث
يحلبوه أى يغيشوه بكتيبة ذات جرس وهو الصوت الخفى والزجل
الصوت الشديد ويقال جرس وجرس وجرس بمعنى واحد قال خدّاش

ابن زهير

(١) الصدر فى المتن المطبوع « وكنا اذا القيسى نب عتوده » .

لا تدعوني فاني غير تابعكم لا أنامنكم ولا حسي ولا جرسى
والزجل الصوت الرفيع والفخمة الكتيبة الضخمة وهي وصف لذات
جرس وترتي تشد والعري عري الدروع يقول دروع هذه الكتيبة طوال
والدروع اذا كانت طوالا جعلوا لها عري تقرب من وسطها اذا أرادوا
رفعها رفعوا من أطراف الدروع في عراها وشبه الترك بالبصل لبياضه
والترك البيض جمع تركة ويقال شبهه به لاستدارته وجعل الكتيبة ذفراء
لما يعلوها من سهك الحديد والذفر حدة ربح الشيء .

وأنشداً أبو محمد علي البازي للعجاج

فهو اذا ما اجتافه جوفى كالخص اذا جله الباري
يصف ثور وحش وكناسه . اجتافه دخل في جوفه والجوفى العظيم
الجوف شبه كناس الثور وهويته بهذا الذي يقال له الكوخ المعمول
بالقصب والبوارى . قال أبو محمد (والسبيج بقيرة وأصله بالفارسية شبي
وهو القميص) وأنشداً للعجاج

واستبدلت رسومه سفنجا أصك نغضاً لا يني مستهدجا

كالخبشى التف أو تسبجا

الرسوم جمع رسم وهو من آثار الدار ما لم يكن له شخص والسفنجان العظيم
قال ابن الأعرابي سمي بذلك لسرعته وأصك من نغته لأنه تصتك عرقوباً إذا عدا
يقال صك يصك صكاً والنغض من صفته وقيل له نغض لأنه إذا عجل في
مشيته ارتفع وانخفض والمستهدج المستعجل أى افزع فمر والهدجان

مشية الشيخ ومشية الظليم وهو سعى ومشى وعدو كل
ذلك إذا كان في ارتهاش ويروى مستهدجا أى عجلان وشبهه في لونه
بالحبشى والتف اشتمل وتسبج اشتمل بالسبيج .

وأُشْد من هذه الارجوزة بيتاً قبله

وكل عيناء تزجى بحزجا كأنه مسرول أرنديجا

في ناعجات من يياض نعجا كما رأيت في الملاء البرديجا

عيناء بقرة وصفت بذلك لسعة عينيها وتزجى تسوق والبعزج ولدها
والارندج جلود سود يقول كأنه قد ألبس سراويل من الارندج لسواد
قوائمه والناعجات البقر لياضهن والملاء جمع ملاءة وهي الربطة وقال
فهن يعكفن به اذا حنجا عكف النبيط يلعبون الفنرجا

يوم خراج يخرج السمرجا

يعكفن أى يقبلن عليه والعكف اقبالك على الشيء لا تصرف عنه
وجهك وحنجا وقف يقول هذه البقر يقبلن على الثور إذا وقف لا يصرفن
وجوههن عنه والنبيط النبط وقال ابن الاعرابي الفنرج لعب النبيط إذا
بطروا وقال الاصمعي الفنرج النزوان . وقال

مياحة تميح مشيارهوجا تدافع السيل اذا تعمجا

يصف امرأة والمياحة التي تختال في مشيتها وتتنى والرهوج السهل
من المشى والتعمج التلوى يقول هي تتلوى وتتنى كما يتلوى السيل
ونصب مشياً على المصدر لان تميح بمعنى تمشى فكأنه قال تمشى مشياً

سهلا مثل تدافع السيل متلويا . وقال

وصاح خاشى شرها وهجها وكان ما اهتض الجحاف بهرجا
يصف حربا يقول صاح من خشى هذه الحرب جينا وفرقا وقوله
هجها أى زجر واهتض كسر والجحاف والتجاحف فى القتال تناول
القوم بعضهم بعضا بالسيوف والعصى يقول كان ما كسرت المجاحفة فى
الحرب من القتل وغيره بهرجا أى باطلا لا يثأر من قتل .

وأشده للنابعة الديباني وىروى لاوس بن حجر

هل تبليغتهم حرف مصرمة أجد الفقار وادلج وتهجير
قد عريت نصف حول أشهر أجددا يسفى على رحلها بالحيرة المور
وقارفت وهى لم تجرب وباع لها من الفصافص بالنمى سفسير

الحرف الناقة الضامر شبهت بحرف الكتابة وقيل شبهت بحرف
الجيل وقيل سميت حرفاً لانحرافها من السمن إلى الهزال والمصرمة التى
لا لبن بها وإذا لم يكن بها لبن كان أقوى لها والجد الموثوقة الخلق والفقار
خرز الظهر الواحدة فقارة والادلج سير الليل والتهجير سير نصف
النهار وعريت تركت من الر كوب وىروى وقد ثوت نصف حول أى
أقامت والجدد التامة والمور التراب الدقيق ويسفى تحمله الرياح حتى
تصيره عاليا على الرحل وقارفت دنت من الجرب ولما تجرب بعد وإنما
دنت من الجرب لأنها أقامت فى الريف ويقال معناه دانت الجربى وباع
لها اشترى لها والفصافص الرطبة والنمى الفلوس الواحدة نمية ونمية

والسفسير الخادم وقيل السفسير الذي يقوم على الناقة يصلح شأنها والجمع
السفاسرة يصف طول مقامه بالريف وما يقرب منه حتى خشى على
ناقته من الجرب لان الجرب عندهم يكثر بالريف وصارت تعتلف الرطبة
وألفت علف الامصار يهجو بذلك حيا من اياد يقال لهم برد يريد أنه
أطال المقام عندهم فلم يصنعوا به خيراً .

قال أبو محمد ﴿والمقمجر القواس وهو بالفارسية كمانكر﴾ وأنشد الحمانى
وقد أقلتنا المطايا الضمر مثل القسى عاجها المقمجر

أقلتنا حملتنا والمطايا جمع مطية والضمر جمع ضامر والضمر الهزال
لأنها إذا ضمرت بدت ضلوعها وهى معوجة فشبهها بالقسى وعاجها عطفها.
قال وقال الاعشى

ويبدأ تحسب آرامها رجال إياد بأجياها

البيداء الفلاة سميت ببدء لان الاشياء تبيد فيها أى تهلك لسعتها
كما سميت مفازة من قولهم فوز الرجل إذا هلك والآرام الاعلام الواحد
إرم وإرمى ويرمى وإيرمى وشبهها برجال اياد اذا لبسوا الاجياد وهى جمع
جيد وهى مدرعة من صوف واياد توصف بعظم الاجسام وقيل بأجياها
أى بأعناقها فى طولها وروى بأجلادها والاجلاد الاجسام .

وأنشد أبو محمد على القيروان قول امرئ القيس

وغارة ذات قيروان كأن اسرابها الرعال

الاسراب جمع سرب وهو القطيع من البقر والظباء والنساء والقطا

والخيل شبه أسراب الخيل برعال النعام والرعاة النعام سميت
بذلك لأنها لا تكاد ترى إلا سابقة للظلم . قال أبو محمد قال الأعشى
وذكر الخمار

فقلت لمنصفنا اعطه فلما رأى حضر إشهادها

أضياء مظلمته بالسرا ج والليل غامر جدادها

المنصف والناصف الخادم والضمير في اعطه للخمار وقد تقدم ذكره
في قوله الى جونة عند حدادها والحداد الخمار أى قلت لخادمنا اعط
الخمار حكمه ويروى شهادها قال ابن الأعرابي يعنى الدراهم وقال الاخفش
شهادها الذين يشهدونها أضياء مظلمته بالسراج اراد انه طرقه ليلا فسر ج
سراجة والليل غامر جداد المظلة وقيل جدادها طرائقها الواحدة جدة
وكذلك طرائق الجبال التى على غير لونها قال أبو عبيدة الجداد خصاص
ما بين شعر المظلة وقال الاصمعي الجداد سلوك الثوب يعنى ان الثوب
لازق بمؤخر البيت قد ألبسه لم ينكشف بعد والمظلة أعظم ما يكون
من الشعر . وأنشد أبو محمد لاوس يصف ناقته

أضرت بها الحاجات حتى كأنما اكب عليها جازر متعرق

تضمنها وهم ركوب كأنه إذا ضم جنبيه المخارم رزق

أى هزلها تدأب السير عليها لقضاء حوائجها حتى ذهب لحمها فصارت
في الهزال مثل ناقة قد أخذ الجازر ماعلى عظامها من اللحم ويقال
عرفت العظم اذا اخذت ماعليه من اللحم وقوله تضمنها أى
تضمن الطريق هذه الناقة وذلك إذا علتها وأخذت فيه والوهم الطريق

الواضح والركوب الذي قد ذله كثرة الوطء مرة بعد مرة والمخارم جمع
مخرم وهو منقطع انف الجبل وشبهه بالسطر الممدود لامتداده واستوائه
وانشد ابو محمد لرؤية * ضوا بعا نرمى بهن الرزدقا * الضوا بعا
جمع ضابغة وهي الناقة التي تمد ضبعيها في سيرها والضبع العضد ونرمى
بهن اى بأخفافهن في السير .

قال أبو محمد * والديابوذ ينسج على نيرين وهو بالفارسية دوا بوذ *
وانشد للشماخ بيتا قبله

طال الثواء على رسم يميؤود أودى وكل حديد مرة مود
دار الفتاة التي كنا نقول لها ياظبية عطلا حسنة الجيد
كانها وابن أيام تريبه من قررة العين مجتبابا ديابوذ
الثواء الإقامة والرسم أثر الدار ويميؤود موضع وأودى هلك ويروى
أتوى أى خلا من أهله ويروى خلا صار خاليا ودار الفتاة يروى بالرفع
والنصب والخفض فمن رفع جعله خبر مبتدأ مخذوف تقديره هي دار الفتاة
ومن نصب فباضمار فعل كأنه قال اذكر دار الفتاة ومن خفض جعله
بدلا من رسم والعطل الذي لا حلى عليها والحسنة الحسنه وهو للمبالغة
وقوله ياظبية على طريق التشبيه والهاء في كأنها راجعة الى الظبية وابن أيام
ولدها تريبه تريبه ومن قررة العين أى هو قررة عينها ومجتابا داخل فيه وتفسير
الديابوذ ان لحمته خيطان خيطان وهو ثوب ابيض .

وانشد ابو محمد شطر بيت للاعشى قبله

ويأمر ليحموم كل عشية بقت وتعلق فقد كاد يسنق
 فذاك وما أنجى من الموت ربه بسابط حتى مات وهو محرزق
 ذكر ملوكا بادوا وذكر النعمان فقال ولا الملك يقول فما بقوا ولا
 بقى النعمان وفي يأمر ضمير يعود إلى النعمان واليحموم فرس كان حمله عليه
 كسرى حين ملكه والقت الرطبة والتعلق ما يعلق عليه من العلف
 ويسنق يتخيم والهاء في ربه تعود إلى اليحموم وسابط المدائن ومحزق
 محبوس ويروى محزق بتقديم الزاى وهى رواية البصريين بتقديم
 الراء رواية الكوفيين يقول لم يدفع ملكهم منازل بهم من انتقال الملك
 عنهم وقوله فذاك اشار به إلى الملك وهو في موضع رفع بالابتداء وخبره
 محذوف ويجوز ان يكون خبر ابتداء محذوف وفي أنجى ضمير تقديره
 وما أنجى الملك الذى للنعمان ربه حتى اخذه وحبس حتى مات .
 وأنشد أبو محمد بيتا لرؤبة قبله

حتى تركن اعظم الجوشوش حذباً على احذب كالعرش
 رثاً ضعيف حيلة النطيش فى جسم شخت المنكين قوش
 يصف سنين مجدة والجوشوش الصدر يقول تركن عظام الصدر
 حذباً على رجل كذلك والعرش هنا الهودج شبه به عظام الصدر
 ويقال العرش بيت من خشب ورثاً ضعيفا والنطيش القوة والشخت
 الدقيق والقوش القليل اللجم .

وأنشد أبو محمد للمثقب العيذى عجز بيت قبله

تقول إذا درأت لها وضيني اهذا دينه أبداً وديني
اكل الدهر حل وارتمال أما يبقى على ولا يقيني
فأبقى باطلاً والجند منها كد كان الدراينة المطين

يريد لو قدرت ناقتي لقات ذلك ودرأت دفعت وأزلت الشيء عن موضعه والوضين حزام الرجل وأشار بقوله هذا إلى ما استمرت به عادته معها وموضع أهذا دينه إلى آخر البيت الذي يليه نصب مفعول تقول وما بعد القول محكي إذا كان جملة وأكل نصب على الظرف وكل مبتدأ والالف استفهام ومعناه التعجب والتفريع وقوله أما يبقى على ولا يقيني يريدوا لا يقيني فحذف ألف الاستفهام وتكرير الاستفهام مبالغة في التعجب وقوله فأبقى باطلاً أي زكوبى لها في طلب اللهو والغزل والجند مثل دكان الدراينة والدكان الدكة وهو فعلاان من الدك والمطين من طينته أطينه يقول فان كنت قد أتعيتها بمواصلة السير فهذه حالها والكاف في موضع نصب مفعول أبقى . وقال أبو دؤاد الأيادي

فنهضنا إلى أشم كصدر الر ربح صعل في حاله اضطمار
فسرونا عنه الحلال كما سل ل لبيع الأطنمة الدخدار
نهضنا أي قمنا والأشم الفرس المشرف وصعل صغير الرأس
والحالبان عرقان يكتنفان السرة والاضطمار افتعال من الضمر
فقلبت التاء طاء لتوافق الضاد في الاطباق والضمر لحق البطن
بالصلب وصدر الرمح أعلاه وقوله فسرونا أي كشفنا وروى فسلنا

واللطيمة الابل التي تحمل بزالتجار والطيب . وقال الكميت
هاجت عليهما من الاشراط نافخة بفلته بين إظلام وإسفار
يزجي دوالح من ثجاجة قُطُف تجلو البوارق عنه صفح دخدار
قوله من الأشراط يريد من الشرطين وهما من منازل القمر والنافخة
الريح الشديدة ويقال النعام هي الريح التي تجيء دفعة واحدة بغتة ويروى
نافخة بالحاء وهي الباردة والفلته آخر ليلة من الشهر المنقضى وأول ليلة
من الشهر الداخل وتكون في كل شهر وقوله بين إظلام وإسفار أى بين
إدبار الليل وإقبال النهار وقيل بين إظلام السحاب وإسفار البرق وتزجي
تسوق والدوالح السعائب الموقرة بالماء والقُطُف جمع قَطُوف وهي البطيئة
السير من ثقلها والبقوارق جمع بارقة وهي البرقة وقوله عنها أى عن
الدوالج ومن روى عنه أى عن الحمار شبه يياض ظهره بالثوب الأبيض .

﴿ دخول بعض الصفات على بعض ﴾

قال أبو محمد تدخل من على على أنشد الكسائي
باتت تنوش الحوض نوشاً من علا نوشاً به تقطع أجواز الفلا
يصف ابلا باتت تشرب من ماء الحوض وتتناول مافيه من الماء
تناولا من فوق تقطع به أرضاً بعيدة وتستغنى به عن المبالغة فيه والاجواز
جمع جوز وهو الوسط والفلا جمع فلاة .

قال أبو محمد وتدخل من على عن قال ذو الرمة

أقول لنفسي واقفا عند مشرف على عرصات كالربوبم النواطق

ألمائىن للقلب ألا تسوقه رسوم المغانى وابتكار الحزائق
وهيف تهيج البين بعد تجاوز إذا نفحت من عن يمين المشارق
العرصات جمع عرصة وهى كل بقعة ليس فيها بناء والرسوم جمع
رسم وهو الأثر بلاشخص ويثنى يحن ومُشرف جبل رمل والمغانى
المنازل واحدها مغنى والحزائق جمع حزينة وهى الجماعة من الناس والهيف
ريح حارة تأتى من قبل اليمين وهى معطوفة على قوله رسوم المنازل وتهيج
البين أى تفرق الناس لأنها إذا هبت يبس البقل وجفت الغدر فعاد الناس
الى المياه الاعداد ونفحت هبت . وأنشد أبو محمد عجز بيت للقطامي
فقلت للركب لما أن علاهم من عن يمين الحجيا نظرة قبل
ألمحة من سنا برق رأى بصرى أم وجه عالية اختالت بها الكلال
الركب اصحاب الابل خاصة ونظرة قبل أى مستأنفة والقبل استئناف
الشيء والحجيا موضع وقوله ألمحة مفعول رأى وسنا البرق ضوءه واللمحة
اللمعة من لمعان البرق يقول أراى بصرى ضوء البرق أم رأى وجه عالية
واختالت افتعلت من الخلاء والكلال جمع كلة وهو من الستور ما خيط
فصارت كالبيت .

قال أبو محمد (وجيئت من عليه كقولك من عنده قال مزاحم
أذلك أم كدرية ظل فرخها لقي بشرورى كاليتيم المعيل
غدت من عليه بعدما تم ظمؤها تصل وعن قبض بزراء مجهل
يريد أذلك الظالم احب اليك أم قطاة كدرية وهو ضرب من القطا

واللقى لالتروك وشروى موضع كاليتيم اليتيم في البها ثم موت الام وفي
الناس موت الاب والولد صغير المَعِيل الذي لاشيء له وقوله غدت
من عليه اى غدت القطاة من فوق فرخها وكانت تحضنه والظم ما بين
الشربتين ويروى بعد ماتم خمسها والخمس سيرا ربع ليال تصل اى يسمع
لجوفها صوت من العطش والقيض قشر البيض الاعلى ويروى ببيداء
والبيداء المفازة التى لأعلام بها ومن روى بز يزاء فلا وجه لترك الصرف
الأن يجعل اسم بقعة بعينها ولو روى بز يزاء مجهل مضافا لكان جائزا
وكان تقديره بز يزاء أرض مجهل والز يزاء أرض مجهل والز يزاء الارض
الغليظة الصلبة * قال أبو محمد (وتدخل الباء على الكاف وأنشد

وزعت بكا لهماوة اعوجى اذا ونت الركاب جرى وثابا
قوله وزعت اى كفتت فى الحرب من يتقدم بفرس مثل الهراوة
صلابة وهى العصا والاعوجى منسوب الى أعوج الا كبر فحل كان لغنى
ابن أعصر وونت ضعفت وفترت والركاب الابل ليس لها واحد من لفظها
وثاب رجع اليه عدوه . وأنشد أبو محمد لامرئ القيس

ورحنا بكا بن الماء يجنب وسطنا تصوب فيه العين طورا وترتقى
قوله رحنا أى سرنا عشيا وقوله بكا بن الماء أى بفرس مثل ابن الماء وهو
طائر من طير الماء وتصوب فيه العين طورا وترتقى أى تنظر العين الى
أسفله تارة وأعلاه أخرى تردد النظر اليه لحسنه والطور التارة .

قال أبو محمد وتدخل الكاف على الكاف قال خطام الريح المجاشعى
واسمه عياض بن بشر بن عياض

حتى ديار الحى بين السهبين لم يبق من آى بهاتبتين
 غير رماذ وحطام ككنفين وصاليات ككما يؤثفين .
 السهب الفضاء الواسع فى طمانينة والآى جمع آية وهى العلامة
 وكنفين أراد كنيفين تثنية كنيف وهو الحظيرة تحظر للأبل والغنم
 من الشجر لتقيها البرد والريح وحطامه ماتكسر منه والصاليات الاثنان
 وهى الحجارة التى تنصب تحت القدر وصلاتها احتراقها بالنار ويروى
 ورا كدات وركودها ثبوتها واقامتها وقوله ككما يؤثفين أى مثل
 مانصبين أثنان لم يزلن والكاف الاولى زائدة وكان حقه أن يقول يثفين
 ولكنه أخرجه على الاصل لان الاصل أن يقال فى مستقبل أكرم
 أكرم فكر هو الاجتماع همزتين فحذفوا احداهما ثم تبعوا باقى حروف المضارعة
 الهمزة لثلاث مختلف الباب ويقال أثقت الأثنية اذا نصبتها وأثقتها
 وثقيتها . قال أبو محمد وأنشد القسم بن معن يصف طريقا
 على كالخفيف السحق يدعو به الصدى على قلب عنى الحياض أجون
 قوله كالخفيف أى على طريق كالخفيف وهو ثوب يتخذ من كتان
 غليظ والسحق البالى وشبه الطريق به لدروسه وقلة من يسلكه والصدى
 ذكر اليوم وانما تسكن اليوم فى المواضع الخالية والقلب جمع قلب وهو
 البئر مطوية كانت أو غير مطوية وسميت قلبا لأنها قلب ترابها والعنى
 جمع عاف وهو الدارس والاجون التى تغير ماؤها من طول مكثه ويروى
 له قلب عادية وصحون والعادية القديمة والصحون جمع صحن وهو ساحة

وسط الفلاة ونحوها من متون الارض و يروى له صدد ورد التراب دفين
وصدد الطريق ما استقبلك منه وورد التراب الذي لونه الى الحمرة والدفين
المدفون العافى .

﴿ دخول بعض الصفات مكان بعض ﴾

أنشد ابو محمد على أن فى مكان على
وهم صلبوا العبدى فى جذع نخلة فلاعطست شيبان إلا بأجدعا
العبدى متسوب الى عبد القيس وقوله بأجدعا أى بأنف مجدوع
وهو المقطوع وروى لى هذا البيت عن ابن دريد * ونحن صلبنا الرأس
فى جذع نخلة * أى على جذع نخلة قال وهو لامرأة من دعت عليهم .
وأنشد أبو محمد لعنترة العيسى

بطل كأن ثيابه فى سرحة يحذى نعال السبب ليس بتوأم
يروى بطل بالجرو والرفع فمن جر حمله على قوله عن حامى الحقيقة معلم
ومن رفع فباضمار مبتدأ أى هو بطل والبطل الشجاع الذى تبطل
عنده الدماء والفعل منه بطل بطالة بفتح الباء وسرحة شجرة والمعنى
كأن ثيابه على سرحة من طوله والعرب تمدح بالطول وتذم بالقصر
ويحذى يلبس ونعال السبب المديوغة بالقرظ وكانت تلبسها الملوك وقوله
ليس بتوأم أى لم يولد معه آخر فيكون ضعيفا .

قال أبو محمد (الى مكان فى) قال النابغة الذبياني

أتانى أبيت اللعن انك لمتنى وتلك التى أهتم منها وأنصب

فلا تتركنى بالوعيد كأنتى الى الناس مطلى به القار أجرب
 يخاطب النعمان بن المنذر كانت تحية ملوكهم فى الجاهلية أبيت اللعن
 ومعناها أبيت أن تأتى من الاشياء ما تُلتن عليه والنصب العناء والتعب
 وقوله فلا تتركنى بالوعيد البيت أى لا تتوعدنى فيستوحش منى الناس
 فلا أجار ولا أكلم لسخطك على وابعادك لى وأجتنب كما تجتنب الابل
 البعير الاجرب الذى قد هنىء بالقطران . قال أبو محمد وقال طرفة
 وان يلتق الحى الجميع تلاقى الى ذروة البيت الرفيع المصمد
 يقول اذا التقى الحى الجميع للمفاخرة وذكر المعالى تجدنى فى الشرف
 مع ذروة البيت وذروة كل شىء أعلاه والبيت هنا الاشراف والمصمد
 الذى يصمد اليه فى الحوائج أى يقصد .

قال أبو محمد * يقال رضيت عليك بمعنى عنك قال القحيف العقيلي
 اذا رضيت على بنو قشير لعمر الله أعجبنى رضاها
 يمدح حكيم بن المسيب القشيري وقشير بن كعب بن ربيعة بن عامر
 ابن صعصعة وقشير وعقيل والحريش وجعدة اخوة وهم بنو كعب بن
 ربيعة يقول اذا رضيت عنى بنو قشير سرنى رضاها .

قال ابو محمد ورميت على القوس بمعنى عنها قال
 أرمى عليها وهى فرع أجمع وهى ثلاث أذرع وأصبع
 وهى إذا أنبضت عنها تسجع ترنم النحل أبى لايهجع
 قوله وهى فرع أجمع يقول هذه القوس عملت من غصن ولم تعمل

من شق عود واذا كانت من غصن كان أقوى لها وقوله وهي ثلاث
أذرع وأصبع أى هي تامة والانباض أن تجذب وتر القوس بأصبعين ثم
ترسله فتصوت يقال أنبضت وأنضبت على القلب اذا فعلت ذلك والترنم
من الرنيم وهو تطريب الصوت ونصب ترنم باضمار فعل تقديره ترنم
ترنم النحل أى مثل ترنم ويجوز أن يكون منصوبا بتسجع لأنه في معنى
ترنم وهو مثل قولهم تبسمت وميض البرق والنحل يذكر ويؤنث .

قال أبو محمد وقال ذوالاصبع العدواني

انكما صاحبيّ لن تدعا لوى ومهما أضع فلن تسعا
لن تعقلا جفرة على ولم أوذ صديقا ولم أبل طبعًا
الابان تكذبا على ولا أملك أن تكذبا وأن تلما

يخاطب صاحبين له استجفاهما وتبرم بكثرة لومهما فقال لا يكون
عندكما وسع لما أضيع اذا أناضعت عنه أى لم تبلغا مبلغى ولن تقوموا
مقامى والجفرة من أولاد المعز اذا رعت وشربت الماء وانتفخ جنبهاها
والذكر جفرة قال الاصمعى الجفرة لا ثقل وإنما أراد بكرة فقال جفرة
ليحقرها أى لم أجن جناية فتحتملا عنى شيئًا ولم أفعل شيئًا يسوء صديقا
ويدنس عرضا فتعيبانى به وتكونا صادقين فى اخباركما عنى بذلك وأن
عيتمانى بشيء من ذلك كنما كاذبين وأنا لا أملك منعكما من الكذب
والطبع ندنس العرض وتلطخه ويقال ولع الرجل يلع ولعا وولعانا اذا
كذب . قال ابو محمد (وقال آخر) هو دوسر بن غسان بن هذيل بن

سليط بن يربوع

إذا ما امرؤ ولي على بوجه وأدبر لم يصدر بادباره وُدَى
ولم أتعذر من خلالٍ تسوؤه كما كان يأتي مثلهن على عمد
لم يصدر لم يرجع أي إذا ذهب عني امرؤ لم أطلب وده يقول لأود من
لا يودني ولم أتعذر من خلال تسوؤه أي لم اعتذر من الخصال التي أتى اليه
من شيء يسوؤه كما كان لا يعتذر إلى من مثلها متعمدا .
قال أبو محمد ﴿ ويقال اتينا فلانا نسأل به أي عنه ﴾ وأنشد لعقمة
ابن عبدة

فان تسألوني بالنساء فاتي بصير بأدواء النساء طيب
إذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له في وُدهن نصيب
يودن ثراء المال حيث علمنه وشرح الشباب عندهن عجيب
يقول ان تسألوني عن النساء فاني عالم بما يحببن وما يبغضن فأندي
يحببن المال والشباب والذي يبغضن ضد ذلك والثراء كثرة المال وشرح الشباب
أوله . وأنشد لابن أحرر

تسائل بابتن أحرر من رآه أعارت عينه أم لم تعارا
عمرو بن أحرر من باهلة وهو أحد عوران قيس وهم خمسة شعراء عجم
ابن أبي بن مقبل والراعي والشماخ وابن أحرر وحيد بن ثور يقول تسائل
هذه المرأة عن ابن أحرر أصارت عينه عوراء أم لم تعورو يقال عارت العين
وعرتها أنا وعورتها ويروى تعارا بفتح التاء وتعارا بكسرها وهي لغة فيما
كان مثله وأراد تعارن بالنون الخفيفة التي للتأ كيد فأبدل منها ألفا على نية

الوقف ويروى وَرُبَّتْ سائل عنى حفى والحفى المستقصى فى السؤال .
قال أبو محمد وأنشد أبو عمرو بن العلاء والشعر للاختل
دع المغمر لا تسأل بمصرعه واسأل بمصقلة البكرى مافعلا
المغمر السدوسى أبو خالد بن المغمر ومصقلة بن هبيرة الشيبانى اشترى
ألف رجل أهل بيت واحد .

قال أبو محمد (وقال آخر) هو مالك بن حريم الهمدانى
ولا يسأل الضيف الغريب اذا شتا بما زخرت قدرى له حين ودعا
زخرت جاشت وارتفعت وعلت .

قال أبو محمد (يقال أرميت عن القوس بمعنى بالقوس قال امرؤ القيس
تَصُدُّ وتبدي عن أسيل وتتنق بناظرة من وحش وجرة مطفل
أى تعرض عنا وتبدي عن خد أسيل ليس بكز وتلقانا بناظرة يعنى عينها
ووجرة موضع وأراد بوحش وجرة الظباء ومن روى عن شتيت أراد
عن ثغر شتيت والشتيت المتفرق ومطفل ظلية لها طفل وانما قال مطفل
ولم يقل مطفلة لانه لم يحجره على الفعل ولو أجراه على الفعل لقال مطفلة
ولكنه أراد النسب أى ذات طفل فى قول أهل البصرة وقال الكوفيون
انما حذف الهاء لان المذكر لا يشركها فيه وأراد بناظرة مطفل من
وحش وجرة فجاء بالتنوين ويجوز أن يكون أراد بناظرة من وحش
وجرة ناظرة مطفل ثم حذف ناظرة وأقام مطفلا مقامها والمعنى تعرض
عنا حياء وتبسم فيبدو ثغرها وتتنق أى تعرض عنا ثم تلاحظنا كما تلاحظ

الظبية طفلها وذلك أحسن ما تكون . وقول ابن قتيبة ان عن هذا البيت بمعنى الباء أى تصد بأسيل فجعل عن من صلة تصد ليس كذلك وإنما عن من صلة تبدى أى تبدى عن خد أسيل وتبدى تتعدى بعن كما قال * يوم تبدى البيض عن أسواقها *

قال أبو محمد فى مكان الباء قال زيد الخيل

يخفض جبار على ورهطه وما صرمتى فيهم لأول من سعى
ترعى بأطراف الشعاب ودونها رجال يصدون الظلوم عن الهوى
ويركب يوم الروع فيها فوارس بصيرون فى طعن الأباهر والكلى
يخفض يخرض ويحث يقال خفضت الرجل اذا حشثته على الخير
والشر جميعا وخفضته بالتخفيف اذا حشثته على الخير وحشثته إذا حرصته
على سوق أو سير ولا يكون الحض فى السير والسوق وجبار اسم رجل
ورهطه نفره وهم مادون العشرة من الرجال والصرمة القطعة من الأبل
ما بين الثلاثين إلى الأربعين يقول ليست ابلى لأول جماعة تغزوني لاني
أقاتل عنها وأدافع وقوله ترعى أى ترعى والشعاب جمع شعب وهو الموضع
المنفرج بين الجبلين وهو جمع نادر ومثله قدح وقдах ودونها رجال أى
دون هذه الصرمة رجال يردون الظالم عن هواه والروع الفرع وفيها أى
من أجلها وقوله بصيرون فى طعن الأباهر والكلى أى هم بصراء عالمون
بمواضع الطعن والأباهر جمع ابهر وهو عرق مستبطن الصلب والكلى جمع
كلية وللإنسان وكل الحيوان كليتان وبها لمتان حمراوان شبرتان لازقتان
بعظم الصلب . قال أبو محمد وقال آخر

وخضخضن فينا البحر حتى قطعنه على كل حال من غمار ومن وحل
يصف سفناً قوله خضخضن أى حركن والغمار جمع غمرة وهي معظم
الماء أى قطعن البحر هنا غمرة وضحلة . قال وقال آخر

تلوذ فى أم لنا ما تفتصب سماها أنف عزيز ذو ذنب
وحاجب ما ان نواريه العطب من السحاب ترتدى وتنتقب
أراد بالأم سلمى أحد جبلى طى وجعلها أماتهم لأنها تجمعهم وتضمهم
كما تضم الأم أولادها وكل شيء انضمت اليه أشياء فهو أم لها وقوله
ما تفتصب أى هي منيعة على من أرادها وىروى ما تعتصب أى ليست
بامرأة فتعتصب وانما هي على الحقيقة جبل وسما ارتفع وأنف الجبل
نادر ينبر منه ويتقدم والعزير الممتنع والذنب (١) التلعتين وهو ذنب التلعة
والحاجب حاجب الجبل وهو ناحيته والعطب القطن يريد ثياب القطن أى
لا تتوارى بثياب القطن وهذا الغاز عن هذا الجبل الذى هو سلمى ولما
جعلها إنما استعار لها الردية والانتقاب والمعنى ان السحاب يكون حوالها
يوارىها من النظر كما يوارى الرداء والنقاب المرأة . قال وقال الاعشى

ربى كريم لا يكدر نعمة واذا تنوشد فى المهارق أنشدا
تنوشد تفوعل من قولك نشدتك الله أى سألتك ويقال أنشدت
الضالة أى سألت عنها وواحد المهارق مهراق وهي اعجمية معربة وهي
الصحائف أى اذا ذكر بكتبه وسئل عنها أعطى بما سئل ويروى فى الصحائف
قال ابو محمد على مكان اللام قال الراعى

و ذات اثاره اكلت عليها نباتا في اكلتها قفارا
جماديا تحنى السيل فيه كما فجرت بالحرب الديارا
رعته أشهراً وخلا عليها فطار النى فيها واستغارا

يصف ناقة ذات اثاره أى ذات سمن والاثارة شحم متصل بشحم آخر ويقال
هى بقية من الشحم العتيق يقال سمنت الناقة على اثاره أى على بقية شحم
اكلت عليها أى على هذه الاثاره نباتا فى اكلته أى فى علفه الواحد كجم
وقوله قفارا أى خاليا من الناس لم ترع فرعته وحدها وجماديا نبت فى
جمادى وتحنى أى تشى وتعطف وكما فجرت أى شقت والديار المشارات
الواحدة ديرة رعته أى رعت هذه الناقة هذا النبات أشهراً وتحلت به لم يرعه
غيرها وطار النى أى ارتفع الشحم واستغارا أى هبط فيها ودخل كما قال ابن أحر
* تعالى النداء فى متنه ومحدرا *

قال ابو محمد فى اللام بمعنى على يقال سقط لفيه أى على فيه وأنشد
لكعب بن حدير الملقب

وأشعث قوائم بآيات ربه كثير التقي فيما يرى العين مسلم
شككت له بالرح جيب قميصه نخر صريعا لليدين والقم
على غير ذنب غير أن ليس تابعا عليا ومن لا يتبع الحق يظلم
يدكرنى حم والرمح شاجر فهلا تلا حم إقبل التقدم
الاشعث الجاف الشعر المنتشره قوام كثير القيام فى صلاته بقراءة
القرآن شككته انتظته وخر سقط والصريع المصروع وقوله على غير

ذنب أى فعلت به ذلك ولم يذنب الا بتركه علياً ويظلم يضع الحق في غير موضعه بقوله لمحمد بن طلحة بن عبد الله وكان آخذاً بزمام جمل عائشة رضى الله عنها يوم الجمل فجعل لا يحمل عليه أحد الا حمل عليه وقال حم لا ينصرون فاجتمع عليه نفر كل ادعى قتله وادعى هذا الشاعر انه طعنه .

وأشدد للطرماح بن حكيم

كأن مخواها على ثفناها معرس خمس وقعت للجناجن

وقعن اثنتين واثنتين وفردة يبادرن تغليسا شمال المداهن

المخوى موضع تخويها وهو ما تجافى منها على الارض اذا بركت

والثفنا موضع مباركها من قوائمها وكركرتها ومعرس حيث عرست

والتعريس النزول من آخر الليل والخمس أى خمس ثفنا شبة آثار

ثفناها بآثار الة (١) حين وقعت على الجناجن وهى عظام الصدر

وقعن اثنتين واثنتين يعنى ركب اليدين والرجلين وفردة يعنى الكركرة

فشبه آثار هذه المواضع بأفاحيص القطائم رجع الى القطا فقال يبادرن

تغليسا الى الشمال وهى بقايا الماء الواحد سملة والمداهن تفر فى القفا الواحد

مدهن . وأشدد ابو محمد لعمر بن احر

يقول وقد عاليت بالكور فوقها يسقى فلا يروى الى ابن احر

فاعل تقول مضمريعود الى ناقة قد تقدم ذكرها فى قوله * نهضت الى

القصواء وهى معدة * وعاليت اى اعليت والكور الرحل بأداته اى

تقول هذه الناقة وقد وضعت الكور عليها اذ ابن احمر لا يروى منى من
شر ولا يشبع ولا يعدل غنى الى غيرى انما يركبنى دون ابله وضرب السقي
مثلا لركوبه اياها .

قال ابو محمد الى بمعنى عند قال ابو كبير الهذلى عامر بن الحليس
ازهير هل عن شيبة من معدل ام لاسبيل الى الشباب الأول
ام لاسبيل الى الشباب وذكره اشهى الى من الرحيق السلسل
زهير ترخيم زهرة وهى ابنته من معدل اى انعдал وانحراف
يقول هل استطيع ان اعدل عن الشيب اى انصرف عنه وآخذ غير
طريقه والرحيق السهل وقيل الخمر وسلسل سلس الدخول فى الحلق
وقيل البارد اللين فى الحلق وقيل العذب . وانشد ابو محمد للراعى

تقال اذا راد النساء خريدة صناع فقد سادت الى الغوانيا
الثقال المرأة اذا كانت ذات كفل وما كم وهى الثقيلة فى مجلسها ايضا
وراد النساء اى خففن فى الذهاب والمجىء الى بيوت جاراتهن والخريدة
الحية وقد اخردت اخراداً وقيل الخريدة التى لم تمسس والصناع الحاذقة
الرفيقة اليدين بالعمل والغوانى جمع غانية وهى التى غنيت بحسنها وجمالها
وقيل التى غنيت ببعْلِها وقد يقع الغوانى على النساء جمع .

وانشد ابو محمد للناطقة الجعدى يصف بقرة

اتيسح لها فرد خلا بين عاذب وبين جنادا لحر بالصيف اشهرا
ولما رآها كانت الهم والمنى ولم ير فيها دونها متغبرا

وكان اليها كالذي اصطاد بكرها شقاقا وبغضا أو أطم وأهجرا
الضمير في لها يرجع إلى بقرة قد تقدم ذكرها أخذ السباع ولدها وأتيخ
قدر والفرد الثور الوحشي وعاذب وجماد الجر موضعان يعني أن
الثور أقام بين هاذين الموضعين صيفه ولما رآها أي لما رأى الثور البقرة
كانت منيته وهو لم يرفيها ما يؤخره عنها والمتغير المتأخر وكان اليها أي
كان الثور عندها أي عند هذه البقرة في الكراهية والبغضة كالذئب
الذي أكل ولدها أو أطم أي از يد بغضا وكل شيء تجاوز القدر فقد طم ومنه
الطامة الكبرى وأهجر أي أقبح وأخس.

وأشده أبو محمد حميد بن ثور عجز بيت قبله

كان الجمان الفصل نيطة عقوده ليالي حمل للرجال خلوب

بوحشية أما ضواحي متونها فملس وأما خلقها فتليب (١)

ذكرتك لما تلعت من كناسها وذكرك سبات إلى عجيب

الجمان الأول والصغار والفصل الذي يفصل به غيره ونيطة علقت

والعقود جمع عقد وهو القلادة وخلوب خدوع وليالي تصطاد الرجال

بحسبها وشبابها والباء في بوحشية تتعلق بقوله نيطة أي علقت على

وحشية وهي الظبية والضواحي جمع ضاحية وهو ما برز منها والمتون جمع

متن وهو الظهر وجمعه بما حوله والملس التي لا أثر بها ويروى فيبيض وأما

خاقها فتليب أي طويل والذهيب المذهب أي جعل عليه الذهب وهو

(١) أصل البيت طامس فاستخرجناه من الشرح والذي قبله لم يظهر

فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعَلٍ كَبَغِيضٍ بِمَعْنَى مَبْغُضٍ وَالْمَوْشَحَةُ الظَّيْبَةُ الْإِدْمَاءُ لِأَنَّهُ فِي مَتْنِهَا
يُخَطِّينَ أَسْوَدِينَ يَتَّبِعَانِ مَتْنِهَا فَيُجْلِعُهَا لَهَا كَالْوَشَاحِ وَقَالَ مَلَسَ وَلَمْ يَقُلْ
أَمْلَسَ ذَهَبَ بِهَا إِلَى الْمَوَاضِعِ وَالسِّرَاةِ الظُّهْرِ وَالْأَقْرَابِ جَمَعَ قَرَبٌ وَهُوَ
الْخَاصِرَةُ وَمَا يَلِيهَا وَقَوْلُهُ ذَكَرْتُكَ لَمَّا أَتَلَعْتَ مِنْ كِنَاسِهَا أَيْ رَفَعْتَ عُنُقَهَا
وَأَخْرَجْتَ رَأْسَهَا مِنَ الْكِنَاسِ فَنَظَرْتَ وَالْكِنَاسُ بَيْتُ الْوَحْشِيِّ وَاسْمُهُ
كِنَاسًا لِأَنَّهُ يَكْنُسُ الرَّمْلَ حَتَّى يَصِلَ إِلَى بَرْدِ أَثَرِي وَجَمَعَهُ كُنُسٌ وَكُنُوسٌ
وَالسَّبَاتُ جَمْعُ سَبَةٍ وَهِيَ الْبَرَهَةُ مِنَ الدَّهْرِ وَيُرْوَى ذَكَرْتُكَ أَحْيَانًا .
وَأَنْشَدَ أَبُو مُحَمَّدٍ :

لَعَمْرُكَ إِنْ الْمَسَّ مِنْ أَمِّ جَابِرٍ إِلَى وَأَنْ بَاشَرْتَهَا لِبَغِيضٍ
الْمَبَاشِرَةُ الصَّاقُ الْبَشِيرَةُ وَهِيَ ظَاهِرُ الْجِلْدِ بِالْبَشِيرَةِ وَالْمَبَاشِرَةُ يَكْنَى بِهَا
عَنِ النِّكَاحِ وَالْمَسُّ اللَّامِسُ بِالْيَدَيْنِ وَيَكْنَى بِهِ أَيْضًا عَنِ النِّكَاحِ وَالْبَيْتُ يَحْتَمِلُ
الْمَعْنَيْنِ . قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ فِي عَيْنِ مَكَانٍ عَلَى (١) وَأَنْشَدَ لَدُنِي الْأَصْبَعُ يَتَنَاقَلُهُ
يَا غَمْرُو إِنْ لَدَعْتَ شَتْنِي وَمَنْقَصْتِي أَضْرِبُكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةُ اسْقُونِي
لَا هَذَا بِنِعمَتِكَ لَا أَفْضَلْتُ فِي حَسْبٍ غَنِي وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَخْزُونِي
حَيْثُ فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ يَرِيدُ أَضْرِبُ مِنْ رَأْسِكَ ذَلِكَ الْمَوْضِعُ وَكَانُوا
يَقُولُونَ إِنْ الْمَقْتُولُ إِذَا لَمْ يَدْرِكْ بِأَرَاهُ خَرَجَ مِنْ رَأْسِهِ هَامَةٌ تَقُولُ اسْقُونِي
اسْقُونِي فَإِذَا قُتِلَ قَاتَلَهُ أَمْسَكَتُ وَقِيلَ مَعْنَاهُ لَا تَدَعِ شَتْنِي أَضْرِبُكَ عَلَى
هَامَتِكَ حَيْثُ تَعْطِشُ وَالْعَرَبُ تَقُولُ الْعَطَشُ فِي الرَّأْسِ قَالَ قَدْ عَلِمْتُ أَنِّي

(١) ثَلَاثُ كَلِمَاتٍ طَامِسَةٌ أَخَذْتُ مِنَ الْمَتْنِ .

مرؤى هامها وقوله لاه ابن عمك اراد الله ابن عمك فحذف لام الجر ولام التعريف وابن عمك مبتدأ والله خبره والكلام تعجب وتقخير ولا افضلت في حسب أى لم تفضلنى في حسب فتستطيل على ويقال افضل عليه اذا ناله من فضله وأحسن اليه وافضل من كذا ترك منه شيئاً وأفضل عنه اتى بفضل دونه وذاهباً عنه وانما قيل هذا لان عن لما عدا الشيء منصرفاً عنه وقوله ولا انت ديانى فتخزونى أى ولأنت مالك امرى فتسوسنى يقال دنته أى ملكته وخزوته سسته وقهرته وروى احمد بن عبيد لاه ابن عمك على الخفض وقال هو قسم المعنى ورب ابن عمك وقوله لا افضلت جواب القسم . وأنشد لقيس بن الخطيم

صبحناهم الآطام حول مزاحم قوائس أولى بيضنا كاللكواكب
لو انك تلقى حنظلاً فوق بيضنا تدحرج عن ذى سامه المتقارب
صبحناهم اى غاديناهم ويروى الآجام جمع اطم واجم وهو الحصن وقيل هو كل بيت مربع (١)

يقول لما اطلعنا عليهم كانت قوائس (٢) كالنجوم لبريقها وخص أولى البيض لان الرؤية عليها تقع أولاً ولان ما وراءها يستره الغبار وقوله لو انك تلقى حنظلاً فوق بيضنا لم يسقط الى الارض لشدة تراصنا وانضمام بعضنا الى بعض وذلك من كثرتهم وذو السام البيض المطلق بالذهب ويقال ان السام فى البيت خطوط ذهب والسام عروق الذهب الواحدة

(١) كلام مطموس فى الاصل (٢) كلمة طامسة .

سامه . قال أبو محمد عن مكان بعد وأنشد بعض بيت الحارث بن عباد قبله
لا يجير أغنى قيلا ولا ره ط كليب نزاجروا عن ضلال
قربا مربط النعامة منى لقتت حرب وائل عن حيال
يجير هو يجير بن عمرو بن مرة بن عباد وكليب هو كليب بن وائل بن
الحارث بن عباد اعتزل الفريقين حتى قتل مهمل بجيرا وقال أبو بشير
نعل كليب فغضب الحارث حينئذ وقال هذا الشعر وقوله نزاجروا أى
زجر بعضهم بعضا والنعامة اسم فرس الحارث بن عباد والمربط الموضع
الذى تربط فيه واللقاح الحمل والحيال ضده وإذا بقيت الناقة أعواما لم
تلحق ثم ألقت كان أقوى لولدها كما أن الأرض اذا لم تزرع أعواما كان
أكثر لنباتها لان النتاج بمنزلة الحرب عندهم وهذا مثل ضربه لشدة
الحرب . وأنشد أبو محمد لامرئ القيس

ويضحى فتيت المسك فوق فراشها نؤوم الضحى لم تتطرق عن تفضل
يضحى أى يدخل فى الضحاء وهى ههنا تامة لا خبر لها وفتيت
المسك ما تفتت منه أى تحات عن جلدها فى فراشها وقيل كان فى فراشها
مسكا من طيب جسدها كما قال * وجدت بها طيبا وإن لم تطيب * ونؤوم
الضحى منصوب على أعنى وفيه معنى المدح ولا يجوز نصبه على الحال
لان الفعل لم يعمل فى المضاف اليه شيئا وقد روى نؤوم الضحى على معنى
هى نؤوم الضحى ويجوز نؤوم الضحى بالجر على البدل من الهاء والالف
فى فراشها والضحى مؤنثة وتصغيرها ضحى والقياس ضحية ولم يقولوه

لئلا يلتبس بتأنيث ضحوة والانتطاق الانبraz للعمل والتفضل أن تبقى
في ثوب واحد . وأنشد أبو محمد للعجاج

ومنهل وردته عن منهل قفرين هذا ثم ذا لم يؤهل
المنهل المورد يريد رب مورد وردته بعد مورد آخر نزلته قفرين
لم ردهما أحد خالين يعنى المنهين لم يؤهل لم يحل به قوم فيكون أهله .
وأنشد أبو محمد للجعدى

واسأل بهم أسداً إذا جعلت حربُ العدو تشول عن عقم
شالت الناقة إذا رفعت ذنبها عند اللقاح فاستعاره للحرب والعقم
مصدر قولك عقلت المرأة وعقلت الرحم إذا لم تقبل الولد وإذا لقحت
الناقة بعد ذلك كان أقوى لولدها وهذا كقوله لقحت حرب وائل عن
حيال . قال أبو محمد عن مكان من أجل قال ليلى يصف الجمار والأتان

وأقبها النجاد وشابته هواديهما كأنضية المغالى (١)
لورد تقاص الغيطان عنه يبذ مفازة الخمس الكلال
أقبلها استقبال بها التجاد جمع نجد وهو المرتفع من الأرض وهواديهما
أوائلها والأنضية جمع نضى وهو قدح السهم والمغالى المرامى لصاحبه
لينظرا أيهما أبعد سهما والغيطان جمع غائط وهو أرض منصوبة شجيرة
وتقلص الغيطان عنه من بعده ويجوز أن يكون المعنى أنها تطوى له
طيا ويبذ يسبق ويقطع ويقلص يقصر أى يقطعها السير .

(١) استخرجت أكثر البيت من اللسان .

وأُشِدُّ أبو محمد للنمر بن تولب

ولقد شهدت إذا القداح توحدت . وشهدت عند الليل موقد نارها
عن ذات أولية أسود ربها . وكأن لون الملح فوق سفارها
توحدت فيه قولان أى أخذ كل واحد قدما واحداً لغلاء اللحم وقيل
توحدت أى توحد بها رجلان لم يشركهما غيرها وقوله وشهدت عند
الليل موقد نارها لأنهم قسموها بالعشى فلم يفرغوا حتى أدركهم الليل
وأوقدوا ناراً وقوله عن ذات أولية أى من أجل ذات أولية أى قد أكلت
وليا بعدولى فهي سمينة وقوله أسود أى أساره واخادعه عنها ولا يكون
ذلك إلا عند الغلاء والجذب يجتز كل واحد الى نفسه النقص من الثمن ولا
يظهر السوم لثلايزاد عليه والشفار السكاكين العراض شبه ما جمد
من الشمع على السكين بالملح لبياضه والمعنى انه وصف نفسه بأنه ممن
يشهد ضرب القداح على الابل والدخول فى الايسار ويشهد نحرها وتفرقة
لجمها وليس هو ممن يغيب عن ذلك وهذا انما تفعله الكرماء الاجواد .

قال أبو محمد

سقى أم عمرو كل آخر ليلة خاتم سود مأوّهن ثبيج
إذا هم بالاقلاع هبت له الصبا فعاقب نش بعدها وخروج
شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن ثبيج
قوله كل آخر ليلة مثل قوله لا كلمك آخر الايالى ومعناه لا كلمك
• ما بقى من الزمان ليلة والخاتم الجرار الخضر جمع حنم شبه السحاب الاسود

بها والاخضر عند العرب الاسود ويقال للسحاب اذا كان ريان اسود كأنه
الخنتم ثم كثر حتى سمي به السحاب وتجيح صبوب والاقلاع الانتشاع
يقول إذا هم هذا السحاب تقشع هبت له الصبا فجمعته فأعقب أى جاء بعده
سحاب يعنى غيا خرج من غيم ويقال للسحاب أول ما ينشأ قد نشأ له نشء
حسن وخرج له خروج حسن أى غيم بعد غيم وقوله شربن يعنى ان
السحاب شربن من ماء البحر ومتى معناها من فى لغة هذيل على لجج أى من
لجج أخرجت الماء من البحر وتكون متى لجج بمعنى وسط لجج يقول
أخرجته من كى أى من وسطه لهن ثيج أى مر سريع مع صوت ويروى
تروت بماء البحر ثم تنصبت على حبشيات تنصبت ارتفعت على حبشيات
أى سحابات سود . وأنشد أبو محمد لعنزة

شربت بماء الدحر ضين فأصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم
فى شربت ضمير يعود إلى ناقة ذكرها قبل هذا البيت أى شربت من ماء
الدحر ضين وهما دحر ض ووسيع فغلب أحدهما على الآخر والزوراء المائلة
يقال زور زورا فهو أزور (١) وقيل قرى النمل وقيل (٢) بنى سعد
يقول مالت عنها لاتها تخافها وذلك ان ابله وابل قومه كانت تشرب من مياه
بنى سعد حين كانوا مجاورين فيهم فلما أرادت بنو سعد الغدر بهم نفروا
ابلهم عن مياههم ما بعد كانت ألفتها .

قال أبو محمد الباء بمعنى فى وأنشد صدر بيت للاعشى

(١) كلمات مطموسة فى النسخة (٢) كلمة مطموسة كذلك .

ما بكاء الكبير بالاطلال وسؤالى فما يرد سؤالى

دمنة قفرة تعاورها الصيد ف يريحين من صباوشمال

قوله ما بكاء الكبير استفهام على سبيل التوبيخ والانكار على نفسه والكبير هو الاعشى نفسه فجعل استفهامه ذا كأنه يستخير غيره ثم صرح فقال وسؤالى فبين انه يريد ما بكائى فى الاطلال كأنه يسهفه نفسه والاطلال ماشخص من اعلام الدار وقوله فما يرد سؤالى يقول وأى شىء يجدى على سؤالى كما تقول للرجل وأى شىء يجدى عليك أسفك ودمنة تروى بالرفع والنصب والجرف من رفع جعل ماجحدا كأنه قال ولا ترد السؤال الدمنة ومن نصب جعل الدمنة مفعولة كأنه قال وما سؤالى دمنة ومن خفض جعل دمنة بدلا من الاطلال وتقديره وما بكاء الكبير بدمنة قفرة والدمنة آثار الناس وما سودوا وهى مثل الابرار والسرجين وما أشبههما والقفرة التى لا أنيس بها ولا ماء ولا مرعى وتعاورها الصيف أى اختلفت عليها رياحه فمرة تسقى عليها الصبا ومرة الشمال وخص الصيف لكثرة الغبار فيه وقلته فى الشتاء والكلام مقلوب ووجهه تعاورها ريحان من صبا وشمال فى الصيف ومثله جعلت القلنسوة فى رأسى وإنما يجعل الرأس فى القلنسوة .

قال أبو محمد إلى بمعنى مع وأنشد لابن مفرغ

شدخت غرة السوابق فيهم فى وجوه الى اللام الجعاد

شدخت الغرة إذا فشت واتسعت واللام جمع لمة وهى مألم من الشعر

بالنسكب والجمع جعدة وهي ضد السبطة وهم يمدحون بالجمودة
ويذمون بها وهذا الشاعر يمدحهم بذلك لازم الجمودة في العرب والسبوبة
في العجم وإذا قيل فلان جعد الكف فهو ذم يعنون أنه بخيل أي هو
مقبوض الكف وقوله في وجوه أي في وجوه حسان وحذف الصفة
أنخم واستعار الغرة من الخيل لأن الخيل تمدح بها والمعنى ظهر فضل
السبق فيهم . وقال ذو الرمة

خليلي عوجا اليوم حتى تسلمنا على دارمي من صدور الركائب
بصلب المعأ وبرقة الثور لم يدع لها جدة حول الصبا والجنائب
بها كل خوار إلى كل صلعة سهول ورفض المدرعات القراهب
الخليل المصفي المودة وعوجا أي أميلا ومن زائدة وركائب جمع
ركوب وهي كل دابة تركب والمعأ موضع ويروى يبطن المعأ والبطن الغامض
من الأرض والثور موضع والبرقة حجارة ورمل مختلط وخوار يعني ثور
وخواره صوته وقيل خوار غزال يخور إلى أمه وصلعة صغيرة الرأس يعني
نعامة وصهول يذهب ويرجع يقال ماصهل اليك أي مارجع اليك
والرفض فرق وهو ما رفض وتفرق والمدرعات البقر معهن أولادهن
والقراهب المسنات الواحد قرهب (١)

قال أبو محمد علي بمعنى الباء وأنشد

شدوا المطي على دليل دائب ماين كاظمة وسيف الاجفر

الذائب المجد وكاظمة موضع والسيف شاطئ البحر واللاجفر موضع . قال ابو محمد وقول أبي ذؤيب

وكأنهن ربابة وكأنه يسري فيض على القداح ويصدع
الربابة خرقة أو جلدة تجمع فيها القداح أراد كأنهن قداح ربابة كأنهن يعنى
الأتن شبه اجتماعهن باجتماع القداح فى الربابة واشتقاق الربابة من قولهم
رب الشيء أى جمعه وأصلحه وكأنه يعنى الحمار قال أبو عبيدة شبه الحمار
باليسر وشبه أتنه بقداح يحليها ويعليها ويريد حسن طاعتها له وانقيادها
لتدبيره ويفيض على القداح أى بالقداح يقال أفاض القوم فى الحديث اذا
اندفعوا فيه وأفاضوا من عرفة اذا دفعوا وقيل يفيض على القداح أى
يعتمد عليها فيدفعها بالاحالة فلذلك عداه بعلى ومعنى يصدع يبين الحكم
ويحكم بما يخرج وقيل معناه يقول بأعلى صوته هذا قدح فلان قدفار
وقيل على القداح أى عندها كما يقال فلان على النار أى عندها وقال
الزمانى جعل على القداح بدلا من على اليد .

وقال أبو محمد على بمعنى مع وأنشد للبيد

أرفت له وأنجد بعد هده وأضحى من على السعب الرحال
يضى ربابه والمزن حبشا قياما بالحراب وباللال
كأن مصفحات فى ذراه وأنواحا عليهن المآلى
قوله له أى لا برق وأنجد يخرج الى نجد والهده بعد ساعة من الليل والرباب
السحاب الذى دون السحاب الاعلى يكون أبيض ويكون اسود يتربع

من تحت السحاب كأنه معلق به والحيش الحبشة فشبه ذلك الرباب في سواده من دون السماء برجال حبش بأيديهم حراب تلوح لبياض البرق في سواد الرباب والآلة الحربة وإنما كرره لاختلاف اللفظين ويروى جيشاً أى كأنه جيش قيام بالحراب والمصفحات السيوف يضرب بها صفحا وذراه أعاليه والمآلى واحدها ميلاه وهى خرقة تكون مع النائحة تشير بها إذا ناحت ويروى مصفحات بكسر الفاء وهن النساء يصفقن يقال صفحت إذا صفقت وقيل فى المصفحات بفتح الفاء إنها الابل التى قد صفحت عن أولادها أى ردت عنها فهى تحن إليها فشبه صوت الرعد بحنين الابل ويقال صفحته عن حاجته اذا رددته عنها والاتواح جمع نوح وهى النساء المجتمعات والمآلى جمع مثلاه وهى خرقة سوداء تمسكها النائحة تشير بها شبه لمعان البرق بلمع النائحة بميلانها وأنشد للشماخ يصف (١) قوساً اشتراها وعدد الاشياء التى شراها بها

فقال ازار شرعى وأربع من السّيراء أو أواق نواجن
ثمان من الكورى حمر كأنها من الجمر ما أركى على النار خايز
وبردان من خال وسبعون درهما على ذاك مقروظ من القدماعز

الشرعى جنس من البرود جاء على لفظ المنسوب وأصل الشرعية قطع الأديم واللحم طولا والسيراء جنس من البرود المسيرة لان فيها خطوطا كالسيور وقوله أربع أى أربع شقاق والاواق جمع أوقية وأصله التشديد

(١) خرم كلمة فى الاصل اعلمها « يصف » .

وهو وزن معروف والنواجز جمع ناجزة وهي النائحة كما تقول نقدا
وثمان صفة لاواق وكورى منسوب الى الكور يريد من الذهب الذى
أدخل الكور وخلص مافيه والخال ضرب من البرود أرضها حمراء وفيها
خطوط خضر والمقروط المدبوغ بالقرظ والماعز الشديد والقدر السير يقال
هو جراب أو وعاء لهذه الاشياء ويقال عنى به الوتر .

قال أبو محمد على بمعنى من وأنشد لصخر الغي الهذلى يتا قبله
لحق بنى سعادة أن يقولوا لصخر الغي ماذا تستبيث
متى ماتنكروها تعرفوها على أقطارها علق نفيث
سعادة لقب نسبة له قوم صخر تستبيث تستعين أى حقهم أن
ينصحبوا لصخر ويعلموه ما يثير على نفسه وقوله متى ماتنكروها أى متى
ماتشكروا فيها فتقولوا ماهذه ترد عليكم وتعرفوها معنى كريمة
ونفيث ينث بالدمع يسمع له صوتان فى خروجه ويروى متى أقطارها أى
من أقطارها ويقال معناه وسط أقطارها وأقطارها نواحيها وعلق دم
ونسب أبو محمد هذا الشعر الى صخر الغي وانما هو لابی المسلم الهذلى فى
صخر الغي وقومه . وقال أبو محمد فى معنى من قال امرؤ القيس
الا انعم صباحاً أيها الطلل البالى وهل ينعم من كان فى العصور الخالى
وهل ينعم من كان أقرب عهد ثلاثون شهراً فى ثلاثة احوال
الا لاستفتاح الكلام وقوله انعم صباحاً دعا له بالنعم فى الصباح ثم
رجع منكراً على نفسه فقال كيف ينعم من مرت عليه السنون وليس له

عهد بالخفض منذ ثلاثون شهراً من ثلاثة أحوال والاحوال جمع حول
وهو السنة ويقال ان في هنا بمعنى مع أى كيف ينعم من كان هكذا
والعُصْر والعَصْر واحد . قال أبو محمد يقال فلان عاقل في حلم أى مع حلم
وأُنشِد للنابغة الجعدي يصف فرساً

ولوح ذراعين في بركة . الى جَوْجُو زُهْل المنكب
كل عظم غريض فهو لوح (١) لت برك ففتحت الباء والجَوْجُو الزور
ورهل المنكب أى مسترخى جلد المنكب فهو يَمُوج لسعته .
وأُنشِد أبو محمد بيتاً قبله

كأن ريقها بعد الكرى اغتبت من مستكن نِماء النخل في نيق
أو طعم غادية من جوف ذى حذب

من ساكن المزن يجرى في الغرائيق
الكرى النوم والغبوق شرب العشى ونماء رفعه والنيق أرفع موضع في
الجليل وأراد بالمستكن عسلاً في كن شبه حلاوة ريقة هذه المرأة بغداد
النوم وهو الوقت الذى تتغير فيه الافواه في طيبه وعذوبته بحلاوة عسل
هذه صفته ثم قال أو طعم غادية يريد أنه في عذوبته كطعم ماء سحابة
وهى التى تمطر غدوة ومطر أول النهار عندهم أحمد من مطر آخره
والحذب الموضع المرتفع نحو الاكمة وقوله تجرى في الغرائيق أى تجرى
إلغرائيق فيه وهذا من المقلوب ويمكن أن يكون يجرى مع الغرائيق

والغرائيق ضرب من طير الماء الواحد غرنوق وقالوا غرنيق والمزن جمع
مزنه وهي السحابة البيضاء .

قال أبو محمد اللام بمعنى مع وإنشيد لتمام بن نيرة يتناقبه
وكنا كندمانى جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
فلما تفرقنا كائنى ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة معاً
قوله كنا يريد كنت وأخى مالك كندمانى جذيمة وهما مالك وعقيل
ابن فارج بن مالك بن كعب بن القين بن جزء من قضاة نادما جذيمة
الابرش حين ردا عليه ابن أخته عمرو بن عدى وهو عمرو ذو الطوق بن
نمارة اللخمى وذلك أنه قال لهما حين ردا عليه عمرأحكما فقالا منادمة
الملك فكانا نديميه ثم قتلها وجذيمة الوضاح بن فهم الأزدي وكان أول
ملوك الطوائف وقتلته الزباء وحديثه معروف والحقة الدهر ويقال هي
ثمانون سنة ولن يتصدعا لن يتفرقا ولن ينفي بها المستقبل كما أن لم ينفي
بها الماضى . وأنشد أبو محمد فى ان اللام بمعنى بعد قول الراعى

لا يتخذن اذا علون مفازة الا يياض الفرقدين دليلا
حتى وردن لم خمس بائص جدا تعاوره الرياح ويلا
لا يتخذن اذا علون مفازة أى لا تتخذ هذه الابل دليلا اذا علت مفازة
وهي المهلكة الا الفرقدين حتى وردن لم خمس أى تمام خمس والخمس
أن ترد الابل الماء يوما وتدعه ثلاثة أيام وترد فى اليوم الخامس والبائص
السابق البعيد الطلب جدا وهي البئر الجيدة الموضع من الكلاء والجميع

أجداد وتساوره تداوله وهو أن تهب عليه هذه ثم هذه والويل
الوخيم وهو من نعت الجب .

قال أبو محمد اللام بمعنى من اجل وأنشد للعباد
تسمع للجرع اذا استحيوا للماء في أجوافها خيرا
يصف ابلا وردت الماء والجرع بلع الماء واستحير احارته ادخلته في
أجوافها وخير الماء صوته يقال سمعت خير الماء وقسيبه .

قال أبو محمد الباء بمعنى على وأنشد لعمر بن قيس
بودك ما قومي على أن تركتهم سليمي اذا هبت شمال وريحها
يقول بودك مجاورة قومي على انك قد تركتهم وفارقتهم سليمي يريد
ياسليمي وماصلة وكانت امرأته أشارت عليه بفراق قومه فلما فارقتهم
ندمت فقال لها هذه المقالة وأراد بودك مجاورتهم على شدة الزمان قال أبو على
يجوز أن تكون الباء للقسم وما استفهام كأنه اقسم بودها عليها لتسألن
قومه في هذا الوقت وهذا كثير كقول الآخر

فسألي القوم ما جودي وما حسبي اذا السكاة التقت فرسانها الصيد
وتتعلق على من قوله على أن تركتهم بما في قومي من معنى الفعل كأنه
رده الى الاصل ضرورة لان القوم انما هو لمن يقوم بما يرا منه مما يعاينه ذوو
الكفاية ولذلك استعمل في الرجال دون النساء ومثل القوم الملا سموا
بذلك لأنهم مليئون بما يرا منهم والتقدير ما قومي متروكين في هذا الوقت
ويكون العامل في اذا هذا المعنى دون تركب كأنه قال سلى ما قومي وقت (١)

(١) في الاصل نحو نصف سطر مطوس

ويطعمون في المحل وينحرون قال ويجوز اذا جعلت ماصلة أن ترفع
قومي بالابتداء وعلى أن تركتهم الخبر فأما قوله شمال وريحها فانه يريد
الريح التي هي مثل الشمال في البرد وأخبرت عن ابن الانباري أنه قال يروى
على وجهين بودك بفتح الواو وبودك بضمها فمن فتح الواو أراد بصنمك
ومن ضمها أراد التي بيني وبينك والمعنى أى شيء وجدت قومي يأسلمني
على تركك إياهم اى قد رضيت بقولك في ذلك وان كنت تاركة لهم فاعدق
وقولى الحق . قال أبو محمد الباء بمعنى من أجل قال لييد

وكثيرة غرباؤها مجهولة ترجى نوافلها ويخشى ذامها

غلب تشذربا لدحول كأنها جن البدى رواسيا أقدامها

قوله وكثيرة يريد ورب جماعة كثيرة غرباؤها ثم حذف
الموصوف وأقام الصفة مقامه هذا اصح ما قيل فيه الا أن اقامة الصفة
مقام الموصوف في مثل هذا قبيح لما يقع فيه من الاشكال ألا ترى أنك لو
قلت مررت يجالس كان قبيحا ولو قلت مررت بظريف كان حسنا
وغرباؤها مرفوع بكثير أى كثرت غرباؤها غلب من صفة الجماعة أيضا
واحدهم أغلب وهو الغليظ العنق يشذر يوعد بعضهم بعضا وقيل (١)
اذا تفاخروا وتثالبوا وتشذرت الناقة اذا شالت بذنبها والدحول جمع
ذحل وهو الحقد والبدى البادية وقيل موضع والرواسى الثوابت
ونصبه على الحال واقدامها رفع برواس وصرف رواسى للضرورة ويروى

(١) نقص كلمات في الاصل .

تشار رأى ينظر بعضهم الى بعض بمؤخر عينه للحقود التى بينهم وقيل
أزاد بكثيرة غرباؤها قبة النعمان يحضرها الوفود وغيرهم وقيل فى البدى أنه
واد لبني عامر .

﴿ زيادة الصفات ﴾

أنشد أبو محمد على زيادة الباء قول أمية بن أبى الصلت الثقفى
سنة أزمة تخيل بالناس من ترى للعضاه فيها صريرا
لاعلى كوكب ينوء ولا ريدح جنوب ولا ترى طمورا
إذ يسفون بالدقيق وكانوا قبل لا يأكلون خبزا فطيرا
السنة تقع على سنة الجذب يقال أصابت الناس سنة أى جذب وأزمة شديدة
تخيل تلون والعضاه كل شجر من شجر البر له شوك وصرير صوت يقول تسمع
صوت العضاه لشدة الريح والبرد وأنه لا مطر فيها وقوله لاعلى كوكب
يقول لم تمطر فيها نوء ولا هبت جنوب ومع الجنوب يكون السحاب
والمطر ولا ترى طمورا يقال الطمور العود اليابس والجمع طمارير وقوله
إذ يسفون بالدقيق أى يستفون الدقيق والاستفاف الاقتراح (١) ولا يكون
الافى شىء يابس صغار كالسمسم والخشخاش ونحو ذلك .

وقال أبو محمد قال الراعى

هن الحرائر لاربات أحمره سود المحاجر لا يقرأن بالسور
الحراير الكريمات وأحمره جمع حمار جمع القلة والكثير حمر

(١) كانت مطموسة فى الاصل فأخذناها من اللسان اعتماداً على بعض حروفها

وخص الجمرلاتها رذال المال وشره يقال شر المال مالا يزي ولا يركى يعنى
الجر والمحاجر جمع محجر وهو من الوجه حيث يقع عليه النقاب وما بدا
من النقاب محجر أيضا يقول هن خيرات كريمةات يتلون القرآن
وليس باماء سود ذوات حمر يسقنها.

وأشدد أبو محمد يتيًا للنجاشي قبله

ونصر وسعد فاستغاث شريدها (١) الى الصليان الجون والعليان
بواديمان ينبت الشث صدره وأسفله بالمرخ والشبهان
الباء من قوله بواد متعلقة باستغاث والشث شجر طيب الريح مر
الطعم ينبت في جبال الغور وتهامة قال الشاعر يصف النساء
فنهن مثل الشث تعجب ريحه وفي غيبه مر المذاقة والطعم
والصليان والعليان ضربان من النبت والجون الاسود ونصر وسعد
قبيلتان وفرارها من فر منها وانهمز لجأ الى هذه الاماكن وصدره اعلاه
والمرخ (٢) اقدح العفار بالمرخ ثم اشد ان شئت اوارخ وقال الاعشى
زنالك خير زناد الملوك صادف منهن مرخ عفارا
والشبهان الثمام أو نبت يشبه الثمام لغة يمانية يقول في حرب صفين .

قال أبو محمد وقال الاعشى

(١) فوق « شريدها » « فرارها » وأشار لنسخة فيها كذلك .
(٢) كلمات مطموسة في الاصل تتعلق بشرح المرخ وهو شجر خفيف العيدان
ليس له ورق ولا شوك تصنع منه الزناد على ما في الافتضاب .

ضمنت برزق عيالنا أرماعنا ملء المراجل والصریح الاجردا
وقبله

جعل الآله طعامنا في مالنا رزقاً تضمنه لنا لن يتفدا
يريد انهم فرسان ذو نجدة يكثرون الغزو فرزقهم مما تقي عليهم
رماحهم وقوله ملء المراجل تبين لقوله برزق عيالنا ونصبه على البدل من
موضع الباء أى ضمننت ملء المراجل وهى القدور الواحد مرجل واشتقاقه
من الرجل وهى القطعة من الجراد لأنها تطبخ فيه والصریح الاجرد الابن
الخالص أخذ من النخلة الجرداء وهى التى لا ليف عليها والمعنى انهم يغزون
فيغنمون الابل فيشربون ألبانها ويأكلون لحومها .

وأنشداً أبو محمد بيت امرىء القيس

فقلت يمين الله أبرح قاعداً ولو قطعوا رأسى لديك وأوصالى
فلما تنازعنا الحديث واسمحت هصرت بغصن ذى شماريخ ميال
نصب يمين الله بإسقاط حرف القسم (١) الحلف يمين الله فلما
حذف الباء نصب الاسم وأراد فقلت والله لا أبرح فحذف لا ولا تحذف
من جواب القسم كثيراً قال الله تعالى « قالوا تالله تفتوئذ كر يوسف » والوصل
كل عظم على حدة لا يكسر ولا يوصل به غيره وهو الكسر والجدل وقوله
فلما تنازعنا الحديث أى تجاذبنا واسمحت لانت وانقادت بعد صعوبة
وهصرت جذبت ومدت غصنا أى عنقا شبه عنقها وشعرها بغصن

(١) كلمة طامسة كذلك :

ذى شماريخ وميال يميل من كثرتة .

وأنشد أبو محمد قول الراجز * نضرب بالسيف ونرجو بالفرج *

أى تقاتل ونأمل من الله النصر . قال أبو محمد وقال حميد بن نور

سقى السرحة المحلال بالبهرة التى بها الشرى دجن دائم وبروق

بأبطح راب كل عام يمدده على الحول عراض الغمام دقوق

أبى الله الا ان سرحة مالك على كل أفنان العضاه تروق

السرحة شجرة من شجر العضاه قال بعضهم السرحة هنا بأرض بنى

هلال وهى مبدأ من مبادئهم ومنزل من منازلهم وليست بها سرحة

أضخم منها والمبدأ ما تباعد منها من الماء وكنى بها عن امرأة والعرب

تكنى بالسرحة عن المرأة قال

فيا سرحة الركبان ظلك بارد (١) وماؤك عذب لا يحل لشارب

والمحلال الذى يختار للنزول والبهرة أرض لينة سهلة واسعة والشرى

شجر الخنظل ولا ينبت الا بأطيب الارض ويروى بها السرح والذجن

الباس الغيم السماء ويقال هو الغيم ويقال المطر وقيل ظلمة الليل وظلمة الغيم

وهو أحسن الاقوال والابطح موضع فيه رمل وحصى صغار تنبسط على

وجه الارض ويقال الابطح ما تظلم من الارض مثل بطن الوادى

وقوله سرحة مالك يعنى امرأة مالك والرابى المشرف على الحول يريد

رأس كل حول والعراض سحاب كثير البرق والاضطراب لا يكاد يخلف

(١) « بارد » مطموسة فى الاصل فأخذناها من اللسان .

والافئان الاغصان والعضاه كل شجر من شجر البر له شوك وتروق
تفضل وانما جعل أفئانها تفضل افئان العضاه لان العضاه لها شوك والسرحة
لاشوك لها ولذلك سميت سرحة لسهولتها ولا أن منبتها اسهل . ويقال
ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما نهى الشعراء أن يشيخوا بالنساء قال
حميد بن ثور هذه الايات

فهل أنا ان عللت نفسي بسرحة من السرح موجود على طريق

﴿ ادخال الصفات واخراجها ﴾

قال أبو محمد واستجبتك واستجبت لك قال

وداع دعايا من يحيب الى الندى فلم يستجبه عند ذاك محيب
فقلت ادع أخرى وارفع الصوت دعوة لغل أبا المغوار منك قريب
قوله فلم يستجبه أى لم يحبه وأبو المغوار كنية أخيه يعنى انه كان يحيب
من دعاه الى الجود ولم يكن من يحيب من دعا اليه سواه .

قال أبو محمد اخترت الرجال زيدا واخترت من الرجال زيدا وأنشد
استغفر الله ذنباً لست بحصيه رب العباد اليه الوجه والعمل
لست محصيه الاحصاء منتهى العدد واشتقاقه من الحصى وأصله انهم
كانوا يضعون المعدود على الارض فاذا نفد قالوا أحصينا أى بلغنا الحصى
ثم قيل أحصيت الشيء إذا عدته وقوله اليه الوجه والعمل أى القصد
والعمل أى وله العمل أى العبادة . قال أبو محمد قال عنتره

ان النية لو تمثل مثلت مثلى اذا نزلوا بضنك المنزل

ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم الأكل
قوله ان المنية لو تمثل معناه لو كانت المنية صورت لكانت في صورتي
ومثالي عند النزال والضنك الضيق والطوى الجوع وقوله وأظله يريد انه
أصبح على الجوع يقال ظل يفعل كذا إذا فعله نهارا وبات يفعل كذا إذا
فعله ليلا يعرض بقيس بن زهير لأنه كان اكلولا وكانت عبس غزت
بنى تميم وعليها قيس بن (١) من عبس فهزمت بنو عبس بن تميم
فوقف عشرة ولحقتهم كتيبة من الخيل فحاي عشرة عن الناس
فلم يصب منهم أحد وكان قيس رئيسهم فساءه ما صنع عنتره يومئذ حتى
قال حين رجع والله ما حمى الناس الا ابن السوداء.

﴿أبنية الأسماء﴾

قال أبو محمد ماله عندي قد رولا قدر وأنشد الفرزدق
وما صب رجلى في حديد مجاشع مع القدر الاحاجة الى أريدها
يقول كان حبسى قد قدره الله على وكان لى فيه مع ذلك حاجة ولم
يكن لى منه بد وقيل قاله لما قيد نفسه وآلى أن لا يرفع عنه القيد حتى
يحفظ القرآن . قال أبو محمد طريق يئس ويئس وأنشد لعقمة بن عبدة
وقاتل من غسان أهل حفاظها وهنب وقاش قاتلت وشبيب
تخشخش أبدان الحديد عليهم كما خشخش يئس الحصاد جنوب
يريد أهل غسان قال الاصمعي غسان ماء بنو به ويروى ماصعت أى

(١) نقص في الاصل قدر نصف سطر .

قاتلت والمأصعة المضاربة بالسيوف وهنّب بن (١) أهوذ بن بهراء بن عمرو
ابن الحاف بن قضاة وقاش وشيب ابنا دريم بن القين بن أهوذوقوله
تخشخش أراد تتخشخش أى تصوت وأبدان الحديد الدروع والجواشن
وما يجرى مجراها شبه (٢) بالسلاح (٢) على لابسيه يابس الكلاً اذا هبت
الريح عليه فهزته واحتك بعضه ببعض فحاله صوت واليابس اليابس
واليبس الاسم والحصاد الحصيد من الزرع .

قال أبو محمد وهو اللغو واللغا وأنشد للعجاج بيتا قبله

ورب أسراب حجيج كظم عن اللغا ورفث التكلم

اقسم برب اسراب حجيج والاسراب الجماعات الواحدة سرب وهى
القطعة من الناس وغيرهم والحجيج جماعة الحاج كالكلب والكظم جمع
كاظم وهو الساكت واللغو واللغا اختلاط الكلام وما كان غير معقود
عليه والرفث كلام النساء بالجماع .

«ومن باب فعل وفعلٍ من معتله» قال أبو محمد غير وغارة وأنشد لابي
ذؤيب الهذلى عجز بيت قبله

لنا صرّم ينحرن فى كل شتوة إذا ماسمى الناس قل قطارها

وسود من الصيدان فيها مذائب نضار اذا لم نستفدها نعارها

لهن نشيج بالنشيل كأنها ضرائر حرمى تفاحش غارها

الصرم جمع صرمة وهى القطعة من الابل ليست بمظيمة ما بين العشرة

(١) فى التاج زيادة «ابن القين» قبل «ابن أهوذ» (٢) كلمات طمس فى الاصل

الى العشرين ومن الناس ما يين الخمسة الى العشرين والقطار جمع قطر
يقول اذا اشتد البرد وقل القطر نحرنا للأضياف والفقراء والسود
القدور والصيذان (١) والبصريون يكسرون الصاد والمذانب المغارف
ونضار أى من أثل يقول اذا لم نشترها استعرتها قال السكرى والنضار
بالكسر الذهب والفضة واحدها نضر وأراد بالانشيج صوت غليانها
والنشيل اللحم والحرمى رجل منسوب الى الحرم على غير قياس وتفاحش
عظم شبه أصوات غليان القدور بأصوات هؤلاء الضرائر اذا اختصمن .

﴿ ومن باب فعل وفعل ﴾

قال أبو محمد يقولون قد علم ذاك أى علم وأنشد لأبى النجم يتا قبله
كانما فى نشرها إذا نشر فغمة روضات تردى الزهر
هيجها نضج من الطل سحر وهزت الريح الندى حتى قطر
لو عصر منه البان والمسك انعصر
النشر الريح الطيبة والفغمة الرائحة تملأ الخياشيم يقال منه فغمتى
رائحة الطيب إذا سدت خياشيمك وتردين لبسن والزهر من النور
الاصفر والنضج الرش وهزت حركت يصف المرأة بكثرة الطيب
يقول لو عصر منها الطيب لانعصر شبه ريح المرأة بريح الروضة وقيل بل
الضمير منها يعود الى الروضة أى المسك ينعصر من الروضة .

(١) كلمات طمس فى الاصل لعلها بمعنى « والصيذان حجارة تصنع منها القدور
وتسمى القدور أيضا صيدانا » كما فى الاقتضاب .

قال أبو محمد وإذا جاء الفعل على فَعَل لم يخففوه نحو ضرب وأكل
وقتل لأنهم لا يستثقلون الفتحة وقد قال الاخطل

وما كل مغبون وان سلف صفقه تراجع ماقد فاته برِداد
أصل الغبن في اللغة ثنى الشيء من دلو أو ثوب لينقص من طوله
فالغبن في الشراء نقصان الحظ أو نقصان العقل ونظر الحسن الى رجل
غبن آخر في بيع فقال ان هذا يغبن عقلك قال أحمد بن يحيى أى ينقصه
وسلف صفقه الصفق في البيع والبيعة ضرب اليد على اليد والرد أن يرد
كل واحد على صاحبه مأخذ منه .

﴿ومن باب ما جاء على مفعل فيه لغتان مفعل ومفعِلٌ﴾ قال أبو محمد
قال أكثرهم موَحَلٌ وقال بعضهم موَحَلٌ وأنشد للمتنخل الهذلى
فأصبح العين ركودا على الـ أو شاز أن ترسخن في الموحل
العين بقر الوحش وركود سكون ثوابت على الاوشاز مخافة الفرق
من هذا السيل والوحل والاشاز جمع وشز كالانسان وهو ما ارتفع من
الارض والركود القيام جمع راكد وهو الساكن الثابت يقال بات
فلان راكدا أى قائما يصلى منتصباً وصف قبل هذا البيت غناء ملاً
الودية وقلع الشجر حتى التجأت الوحش خوفاً من أن ينالها الى الاماكن
المرتفعة لئلا ترسخن في الوحل وصف المطر بالكثرة.

﴿ومن باب أفعل وفعل﴾ قال أبو محمد وأوجل ووجل وأنشد
لعمر ك ما أدري وانى لأوجل على أينا تعدو المنية أول

هذا الشعر لمعن بن أوس يقوله لصديق له كان معن متزوجا بأخته فاتفق
أنه طلقها وتزوج غيرها فآلى أخوها ألا يكلمه فقال معن أيباتا أولها هذا

البيت يستعطفه وبعد هذا البيت

واني أخوك الدائم العهد لم أخن ان ابنك خصم أونبايك منزل

أحارب من حاربت من ذى عداوة وأحبس مالى ان غرمت فأعقل

وان سوأتى يوما صفحت الى غد ليعقب يوما منك آخر مقبل

فلا تغضبن قد تستعار ظعينة وترسل أخرى كل ذلك يفعل

اذا انصرفت نفسى عن الشىء لم تكد اليه بوجه آخر الدهر تقبل

لعمر كرفع بالابتداء وخبره محذوف لكثرة الاستعمال ولانه معلوم

وتقديره لعمر كقسمى وأوجل أى خائف ولافعلاء له يقال رجل أوجل

ولا يقال امرأة وجلاء استغنوا عنه بوجلة ويروى تغدو وتعدو واول

مبنى على الضم لقطعه عن الاضافة كقبل وبعد وموضع على اينا نصب

على انه مفعول أدرى والمعنى وبقائك مادرى اينا يكون المقدم فى عدو

الموت عليه وقوله ان ابنك اى قهرك وألقى حركة الهمزة من ابنك على النون

وحذف الهمزة ونبا المنزل اذا ارتفع فلم يستقر عليه وقوله وان سوأتى

يوما يقول ان فعلت مايسوءنى تجاوزت الى غد ليحىء يوم آخر مقبل

منك بما يسرنى . قال ابو محمد وأشنع وشنع قال ابو ذؤيب

والدهر لا يبقى على حدثانه مستشعر حلق الحديد هقنع

بيننا تعتقه الحكاة وروغه يوما اتيح له جرىء سلفع

يتناهبان المجد كل واثق . يسلأته واليوم : يوم أشنع
 قوله مستشعر فارس جعل الدرع له شعاراً يلبسه وقوله بينا تعتقه
 كان الاصمعي يرويه بينا تعتقه بالجـر ويقول بينا تضاف إلى المصادر خاصة
 والنحويون يخالفونه ويقولون بينا وبينما عبارتان عن الحين مبهمتان
 تضافان إلى الجمل التي بينهما فيرفعون ما بعدها بالابتداء والخبر محذوف
 ويروون بينا تعتقه بالرفع بالابتداء والخبر محذوف تقديره بينا تعتقه
 الحكمة حاصل أي موجود أتيح أي قدر له فارس جرىء للمقدم والسلفع
 الجريء الصذر والاشنع الكريه ويتناهبان المجد يجعلانه بينهما
 نهى ويروى متحاميين المجد أي كل واحد منهما يحى المجد لنفسه
 يطلب الذكـر به ونصبه على الحال * ومن فعيل وفاعل *

قال أبو محمد وعريف وعارف وأنشد عجزيت لطريف بن تميم العنبري
 أو كلما وردت عكاظ قبيلةً بعثوا إلى عريفهم يتوسم
 فتوسموني اننى انا ذاكم شاكي السلاح فى الحوادث معلم
 قال ابن حبيب كانت سوق عكاظ يتوافون بها من كل أوب ولا يتوافى
 بها أحد الا تبرقع واعتم على برقعه خشية أن يؤسرفيكثر فداؤه فكان أول
 عربى استفتح ذلك وكشف القناع طريف بن تميم العنبري لما رآهم يتطلعون فى
 وجهه ويتفرسون فى شمالكـه قال قبـح الله من وطن نفسه على الاسـر وأنشأ يقول
 أو كلما لا يأت وعكاظ قريبة من عرفات وهى من أعظم أسواق العرب وكانت
 تقوم فى النصف من ذى القعدة فلا يبرحون حتى يروا هلال ذى الحجة فاذا

رأوا هلال ذى الحجة انقشعت وقوله يتوسم أى يتعرف وشا كى
السلح الذى لسلحه شوكة أى حد وهو من الشوك ثم يثلب والمعلم
الذى يجعل لنفسه فى الحرب علامة يعرف بها وأعلم حمزة رضى الله عنه
بريشة نعامه . وأنشد أبو محمد شاهدا على غارق قول أبى النجم

* من بين مقتول وطاف غارق * ومعناه بين .

* ومن باب فعل وفعل *
فان تصرمى حبل وان تتبدلى

فانى صبرت النفس بعد ابن عنبس

وقد لج من ماء الشؤون لجوج

قوله فان تصرمى حبل أى تقطعى وصلى والصرم القطع وسميج ليس عنده

خير وى فان تعرضى عنى وقوله فانى صبرت النفس الفاء وما بعدها

جواب الشرط وقوله فى البيت المتقدم ومنهم صالح وسميج اعتراض وقع

بين الشرط وجوابه وصبرت النفس حبستها عن الجزع وابن عنبس رجل

رثاه والشؤون جمع شأن وهى شغب الرأس التى بين العظام فزعم الناس ان

الدموع تخرج منها حتى تصير الى العين واللجوج اسم مثل السعوط

والوجور وأراد لج دمع لجوج .

* ومن باب مايكسر ويفتح *
قال أبو محمد وهى الارزبة التى يضرب بها بالتشديد فاذا قلتها بالميم

خففت فقلت مرزبة وأنشد بيتاً قبله

معى حسام كالشهاب المستعر به ضربت كل صنديد أشر

ضربك بالمرزبة العود والنخر

الحسام السيف القاطع والحسم القطع والشهاب الشعلة من النار ساطعة
والمستعر المتوقد والصنديد الشجاع والاشر البطر والمرزبة شبه عصية من
حديد والنخر البالى .

قال أبو محمد وهو عشر الشيء فان فتحت العين قلت عشر فزدت ياء
وكذلك ثمين وأنشد * فما صار لى فى القسم الا ثمينها * الشعر ليزيد
ابن الطثرية يصف امرأة لها سبعة أخدان هو ثامنهم وأوله

أرى سبعة يسعون للوصل كلهم له عند ليلى دينة يستدينها (١)
فأرسلت سهمى وسطهم حين أوخشوا فما صار لى فى القسم الا ثمينها
وكننت عزوف النفس أكره أن يرى لى الشرك من ورهاء طوع قرينها
الدينه الدين يستدينها يطلبها وكان له عندها دين أيضا فاجتمعوا
كلهم فى المطالبة لها فما حصل بيده الا الثمين لان شركاءه سبعة أنفس وهو
الثامن والدين الذى لهم هو حظ لكل واحد منهم مما يناله من الاستمتاع بها
وأوخشوا خلطوا وقيل دخل بعضهم فى بعض والعزوف الذى يصرف نفسه
عن الشيء الذى يضع منه ولا يحسن به فعله وكرهه أن يكون له شركاء
فى هذه المرأة والطوع المنقاد ويجوز أن يعنى بقرينها نفسها يقال للنفس

(١) فى البيت طمس استكمل من الاقتضاب .

قرين وقرون وقرينة وقرونة يريد أن نفسها تطاوع كل من دعاها الى وصله
ويجوز أن يكون الطوع مصدر فعل لم يسم فاعله و يقوم قرينها مقام
الفاعل ويكون القرين بمعنى الخليل والمعنى أن هذه المرأة مطاع صديقها
أى هى التى تطيعه ويكون معنى الكلام قد دل على الفاعل المحذوف أنه هى.

قال أبو محمد وقال الراجز * لم يغذها مد ولا نصيف *

هو سلمة بن الاكوع كان النبي صلى الله عليه وسلم فى مسير
فقال لسلمة بن الاكوع انزل هات من هنالك فنزل سلمة
يرتجز ويقول

لم يغذها مد ولا نصيف ولا تميرات ولا تعجيف

لكن غذاها الابن الخريف المحض والقارص والصريف

فلما سمعته الانصار يذكر التميرات والمد والنصيف علموا انه يعرض
بهم فاستنزلوا كعب بن مالك فقالوا يا كعب انزل فأجبه فنزل كعب
يرتجز ويقول

لم يغذها مد ولا نصيف ولا تميرات ولا تعجيف

لكن غذاها حنظل تقيف ومذقة كطرة الخنيف

تثبت بين الزرب والكنيف

فقال النبي صلى الله عليه وسلم « اركبا اركبا » مخافة ان يجرى بينهما
شىء . يصف جارية بالنعمة وانها بدوية لم تنشأ بالقرى يعرض بالانصار
والمد مكيال معروف والتميرات تصغير تمرات وهو جمع قلة يقول ليست

تسكن الامصار فيكون غذاؤها القليل من التمر والبر ويروى لبن الخريف
لانه ادم وأغلظ من سائر الالبان والمحض من اللبن الذي لم يشب بماء
حلوأ كان أوحامضا والقارص الذي حمض والصريف من اللبن الحار حين
ينصرف به عن الضرع والتعجيف تقليل الطعم حتى يعجف صاحبه أى
يهزل ويحتمل ان يكون أراد بالتعجيف اليابس والحشف من التمر والحنظل
النقيف المنقوف يقال تقفت الحنظل إذا كسرتة حتى تستخرج الهبيد
وهو حبه وكانت قرিশ وثقيف تستخرج (١) بالطبخ (٢) بعد أن تعالج
حتى تذهب فعرض لهم بذلك معيرا كما قال الشاعر

لم يعلن بالغافير والصم بخ ولا تقف حنظل الخيطان

والمذقة الشربة من اللبن المزوجة بالماء والخنيف ثوب كتان
أزدا ما يكون منه وطرة الثوب قالوا جانبه الذى لا هذب له وقال بعضهم
طرة الثوب موضع هذبه وشبه المذقة بها لأن اللبن إذا مزج بأناء يضرب
لونه الى الزرقة وطرة الخنيف كذلك ليست بناصعة البياض والزرب
حظيرة من غصنة تعمل للغم والكنيف الحظيرة يريد أن تلك المذقة تدر
عما تعلفه الابل فى الزروب والكنف ولا تدر عن الكلا وذلك ان مكة
ليس بها رعى يسام فيه المال لأنه واد غير ذى زرع .

قال أبو محمد ويقال أحاد وثنا وثلاث ورباع كل ذلك لا ينصرف ولم نسمع فيما
جاوز ذلك شيئا على هذا البناء غير قول الكميت * خصا لا عشارا * هذا البيت

(١) كلمات طمس في الاصل اعلمها بمعنى « تستخرج الهبيد بالطبخ لمرارته »

في قصيدة له يمدح بها أبان بن الوليد وقيله

رجوك ولم تكامل سنوك عشر اولانبت فيك اتغارا
لادنى خسا أو زكا من سنك الى أربع فبقوك (١) انتظارا
ولم يسترثوك حتى رميت فوق الرجال خصالا عشرا
يقول تبنوا فيك الأسود لسنة أو سنتين من مولدك فرجو ان
تكون كبيرا مطاعا رفيع الذكر ولم تبلغ عشر سنين وقوله ولا نبت فيك
اتغارا أحد اتغرت ولم تنبت اسنانك بعد وقوله لادنى خسا أو زكا فالخسا الفرد
والزكا الزوج وخسا وزكا ينون ولا ينون والمعنى انهم رجوك أن تكون
كذلك لاقل ما يعبر عنه بخسا وزكا وهو سنة أو سنتان الى أن صار لك
أربع سنين فظهر للناس مادهم على ما رجوه منك وتفرسوه عند كمال
سنتك وقوله فبقوك أى انتظروك يقال بقوت الشيء ينتظره ومنه يقال
للمؤذنين بقاء لانهم ينتظرون أوقات الصلوات وانتظارا منصوب ببقوك
لانه في معنى انتظروك انتظارا ويجوز أن يكون منصوبا باضمار فعل من
لفظ المصدر لانه لما قال فبقوك فكانه قال وانتظروك انتظارا حتى
رميت أى زدت على الرجال الكاملين خصالا عشرا . وقول ابن قتيبة
﴿ ولم نسمع فيما جاوز ربيع شيئا غير قول الكمي ﴾ فانه قد روى لنا يحيى بن
على بن هلال بن المحسن عن ابن الجراح عن ابن الانبارى عن أبيه عن
الرستمى عن ابن السكيت انه قال قال ابو عمرو يقال احاد وثناء وثلاث ورباع
وخماس وكذلك الى العشرة . وانشد ابو محمد لصخر بن عمرو السامى

(١) في اللسان « فتقول » ولعله من اغلاطه على ما في الشرح .

ولقد قتلتم ثناءً وموحداً وتركتم مرةً مثل أمس الدابر
كذا روى لنا عنه والذي روى في شعر صخر مثل أمس المدبر والايات
غير مؤسسة وقبله

ولقد دفعت الى دريد طعنة نجلأ تزغل مثل عط المنخر
يعنى دريد بن الصبة والنجلأ الواسعة وتزغل ترمى الدم دفعا دفعا
والعط الشق شبه سعة الطعنة بسعة شق المنخر والمدبر المولى يقال دبر
النهار وأدبر اذا ولى ويروى لزيد بن عمرو الكلابي أيات مؤسسة منها
كأمس الدابر وهى

أعقرتم جملى برحلى قائماً ورميتم جارى بسهم ناقر
فاذا ركبتم فالبسوا أذراعكم ان الرماح بصيرة بالحاسر
إذ تظلمون وتأكلون صديقكم فالظلم تارككم بجات عاثر
انى نسأقتكم ثناءً وموحداً وتركتم ناصركم كأمس الدابر
وسبب هذه الايات ان رجلاً أتى يزيد فقال انى أريد الخروج الى
مكان كذا وغنى بطريق فقال يزيد هذا جملى فاركبه فان غنياً والد وجملى
يعرف فركب الاسدى الجمل فر بالغنوين فخرجوا وعقروا البعير فرجع
الى يزيد فأخبره فقال هذه الايات الناقرة من السهام الذى يصيب القرطاس
ويتعلق به والحاسر الذى لا درع عليه والجائى البارك على ركبتيه والعاثر
الكلابى . قال أبو محمد ويقال مثنى كما قيل مَوْحِدٌ وَلَا يَنْوَنُ لِأَنَّهُ مَعْدُولٌ وَأَنْشَدَ
لساعدة بن جؤيه بيتاً قبله

ولو أنه إذ كان ماحم واقعا بجانب من يحفى ومن يتودد
ولكنما أهلى بواد أنيسه ذئاب تبغى الناس مثنى وموحد
حم قدر يقول لو كان هذا الذى لابد أن يصيبني بجانب من يحفى
بى ومن يتودد أى من يودنى لكان أهون لمابى ولكنه الى جانب
من لا يودنى ولا يبالى بى، والتحفى الكرامة والترفق ويقال معناه لو كان
ماأراد ان يصيبني أصابني بجانب أهلى ولكنما أصابني وانا ناء وأهلى
بواد ليس به أنيس هم مع السباع والوحش فى بلد قفر وتبغى تطلب
ومثنى وموحد صفة لقوله ذئاب مثنى وموحد .

* ومما يقال بالياء والواو * قال أبو محمد وفلان مرضى ومرضو وأنشد
* ماأنا بالجافى ولا المجفى * هو من جفا يحفو وانما أتى به بالياء لانه بناء على
جفى فانقلبت الواو ياء للكسرة قبلها وبني مفعولا عليه يصف نفسه
بحسن الخلق والكرم يحب الناس ويحبونه قال أبو محمد وقال آخر
* أنا الليث معديا عليه وعاديا * الشعر لعبد يغوث بن وقاص
الحارثى وقبله

وتضحك منى شبيخة عيشمية كأن لم ترى قبلى أسيراً يمانيا
وقد علمت عرسى مليكة انى أنا الليث معديا عليه وعاديا
ويروى كهلة يقال شيخ وشبيخة وكهلة ورجل ورجلة عيشمية
من بنى عبد شمس يعنى امرأة الاهتم الذى كان مأسوراً عنده فجعلت
تضحك منه وقوله كأن لم ترى خاطبها بعد ماأخبر عنها وعرسه امرأته

ويقع على الرجل أيضا يقال هو عرسها وهي عرسه يقول قد علمت امرأتي
أني كالليث غالبا ومغلوبا وكانت تيم الرباب أسرته يوم الكلاب الثاني
وروى بعضهم لحنظلة بن فاتك

تسألني ماذا تكون بداهتي أنا الليث معديا عليه وعاديا

والبداهة الفجاءة (١)

﴿ وفي باب ماجاء فيه ثلاث لغات من بنات الثلاثة ﴾

قال أبو محمد وهذا فم وفم وفم وكان الاصمعي يروي

* اذ تقلص الشفتان عن وضع الفم * البيت لعنترة وأوله

* ولقد حفظت وصاة عمي بالضحى * اذ تقلص

الوصاة الوصية وبالضحى أى في وقت الضحى وتفاصيل ترتفع وفي

الحرب ترتفع الشفة من الانسان حتى يرى كأنه يتبسم .

﴿ ومن باب ماجاء فيه أربع لغات من بنات الثلاثة ﴾

قال أبو محمد العفو والعفو والعفو والعفو ولد الحمار وأنشد

* وطن كتشهاق العفاهم بالنهق * الشعر لابي الطمجان القيني

واسمه حنظلة بن شرقى يمدح عمرو بن عمرو بن عدس في وقعة أوقعها

بيني ملقط الطائيين وقبيله

فما انفك حتى لم يدع بين هامه وبين سلامي فرسن منحه تنقى

بضرب يزيل الهام عن سكناته وطن كتشهاق العفاهم بالنهق

السلامي عظام الفرسن تنقى يكون فيها تقى وهو المنع وسكناته مستقره

الذى يجب أن يكون فيه يريد أن الضرب أزال الرؤوس عن مواضعها
والتشهاق مصدر شهق شهيقا وتشهاقا شبه سعة الطعنة وفتحها بفتح فم
الجحش إذا شهق وفه يتسع عند الشهيق والشهيق قبل النهيق.

﴿وفي باب معاني أبنية الاسماء ألفاظ من الغريب غير مفسرة ذكرت تفسيرها﴾
الحبب من الدواب الذى يأكل فيكثر حتى ينتفخ لذلك بطنه والحبيج الابل
الذى أكل العرفج فيشتكى لذلك بطنه واللولى الذى يشتكى جوفه واللولى
وجع فى الجوف واللقس الشره واللقس أيضا السيء الخلق الخبيث
النفس الفحاش الضبىس قال بعضهم هو فى لغة تميم الخب وفى لغة قيس
الداهية وقيل الضبىس الملح على غريمه ولحج فى الشيء نشب فيه فهو لحج.
ومن الالوان الاقهب الابيض يعلو بياضه حمرة والاصدا الذى يخالط
شقرته سواد والخصيف الذى فيه لونان سواد وبياض . ومن العيوب
الاشتر الذى اتقلب جفن عينه الاسفل وقال أبو زيد الشتر انقلاب
الجفن من أسفل وأعلى والآدر العظيم الخصبين والشلل فساد اليد والرجل
أشل والثول كالجنون رجل أثول وامرأة ثولاء والشيب سى بذلك
لاختلاط سواد شعر الرأس واللحية ببياضهما من قولهم شبت الشيء
بالشيء اذا خلطته به وكذلك الشمط سى شمطا لاختلاط الشعر الاسود
بالابيض وكل شيئين خلطهما فقد شمطهما وهما شميطة ومنه سى الصباح
شميطة لاختلاطه بسواد الليل والرجل أشمط والمرأة شمطاء ويقال رجل
أشيب ولا يقال امرأة شيباء الا فى قولهم باتت بليلة شيباء للهدى اذا لم

تفتض في ليلة زفافها والرسح خفة العجز رجل أرسح وامرأة رسحاء
والاميل الذي لا يثبت على السرج والاميل أيضا الذي لاسيف معه
(١) من الصاد والصيد وهو داء يأخذ الابل في رؤسها فيلوى أحدها رأسه .
ومن الادواء القلاب داء يشتكى البعير منه قلبه فيموت من يومه
والجئال طلع يكون في قوائم البعير والنحاز داء يصيب الابل في
رئتها تسعل منه والدكاع داء يأخذ الابل في صدورها والخليل والسهم
تغير الوجه من حر الشمس والسواف مرض المال وهلاكه
والخرط اسراع البعير في السير . ومن الوسوم العلاط كي أو سمة تكون
في مقدم العنق عرضا والخباط سمة بالفخذين والمرض حديدة
تؤثر بها اخفاف الابل لتعرف بها آثارها والجئاب سمة في الجنب
والكشاح سمة في أسفل الضلوع الهباب صوت التيس إذا أراد السفاد
والصراف شهوة الكلبة للسفاد .

«ومن باب شواذ الالبنية» قال أبو محمد قال لي أبو حاتم سمعت الاخفش
يقول جاء على فمل حرف واحد وهو الدئل قال وهي دويبة صغيرة تشبه
ابن عرس قال وأنشدني الأخفش

جاؤا بجيش لو قيس معرسه ما كان إلا كمعرس الدئل
الشعر لكعب بن مالك الأنصاري وبعده

عار من النسل والثراء ومن أبطال أهل البطحاء والأسل

وسبب ذلك أن أبا سفيان نذر بعد نذر الأيمس رأسه ماء حتى يغزو محمداً تخرج في مائتي راكب من قريش نحو المدينة فبعث رجالاً من قريش إلى المدينة فوجدوا رجلين في حرت فقتلوهما ثم انصرفوا راجعين ونذر بهم الناس فخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم في طلبهم حتى بلغ قرقرة الكدر ثم انصرف راجعاً فرأوا من مزاد القوم ما قد طرحوها في الحرف يتخفون منها للنجاء وقد كان أبو سفيان قال وهو يتجهز من مكة إلى المدينة أياتاً يحرض بها قريشاً أولها

كروا على يثرب وجمعهم فان ما جمعوا لكم نفلُ
فرد عليه كعب رحمه الله قوله بأيات منها البيتان اللذان تقدم ذكرهما
معمره موضع تعريسه والتعريس النزول من آخر الليل وصف الجيش
بالقلة والحقارة يقول لو قدر مكانهم عند تعريسهم كان مكان هذه الدابة
عند تعريسها وقوله قيس قدر قست الشيء بالشيء إذا قدرته به والنسل
الولد وقد تناسل بنو فلان إذا كثر أولادهم والثراء الكثرة وأهل
البطحاء من قريش الذين ينزلون الشعب بين جبلي مكة وهم قريش
البطاح وقريش الظواهر الذين ينزلون خارج الشعب وقريش البطاح أكرم
من قريش الظواهر والأسل الرواح (١).

قال أبو محمد قال سيبويه ولا يعرف في الكلام أفعلاء إلا رمداً وهو

الرماد العظيم وأنشد

لم يبق هذا الدهر من آيائه غير أثافيه وأرمدائه

(١) قلت وقد حكى قوم حرفاً آخر على فعل وهو رُم اسم للاست . كذا في الهامش .

هكذا أنشده أبو محمد عن سيبويه و يروى أثر يائه وقد روى غيره

هذه الايات على غير مارواها وهي (١)

لم يبق هذا الدهر من آياتها غير أثافيتها وارماداتها
فالعين من عرفان بيناتها تهمع من مجرى مدامعاتها
فعلى هذا الانشاد لا شاهد فيه لان ارمادات جمع ارمدة و ارمدة جمع رماد
فهو جمع الجمع وكذلك مدامعات جمع مدامع و مدامع جمع مدمع وهو
موضع الدم وصف منزلا درس لما ارتحل أهله عنه يقول لم يبق من
رسومه ومعاله الا الاثافي وهي الاحجار التي تنصب عليها القدر الواحدة
اثفية والثرياء الثرى وهو التراب الندى ومن روى من آيائه فهو جمع آى
والآى جمع آية وهي العلامة يقول لم يبق مما يعرف به هذا المنزل الا
موقد ناره ويقال ان الرماد يبق ألف سنة .

قال أبو محمد وليس فى الكلام مفعل قال الكسائى قد جاء حرفان
فادران لا يقاس عليهما وهو قول الشاعر

وهو اذا ماهز للتقدم ليوم روع أو فعال مكرم
يصف رجلا بالشجاعة والجود يقول اذا ماهز فى يوم فزع ليتقدم
تقدم وقاتل وكذلك ان هز فى يوم عطاء وجود أعطى وجاد . وقال الآخر
بثين الزمى لا إنَّ لا انَّ لزمته على كثرة الواشين أى معون

بثين ترخيم بثينة يريد يابثينة وبثينة تصغير بثنة ومعناها فى اللغة

الزبدة والبثنة أيضا الرملة اللينة والبثنة النعمة في النعمة يقول ردى على
الواشين قولهم واذا سألوك فقول لا فانهم إذا عرفوا منك ذلك انصرفوا
عنك وتركوك فيكون لزوم لاءوناك عليهم .

قال أبو محمد قد جاء فعلول في حرف واحد نادر قالوا بنو صنفوق تلحول
بالميمامة قال العجاج

فهو ذا فقد رجا الناس الغير من أخذهم على يديك والثور

من آل صنفوق واتباع آخر

قوله فهو ذا أي الأمر هذا الذي ذكرته من مدحى لعمر بن عبد
الله بن معمر التيمي ورجا الناس أن يتغير أمرهم من فساد إلى صلاح ومن
شر إلى خير بامارتك ونظرك في أمورهم ودفع مآدهم من أمور الخوارج
والثور جمع ثورة وهي الثأر أي آملون أن يثأر بمن قتلت الخوارج من المسلمين
وآل صنفوق من الخوارج وأشياءهم أتباعهم ويقال لبني صنفوق الصعافقة
وصنفوق لا ينصرف لأنه أعجمي وقد تكلمت به العرب مفتوح الاول .

قال أبو محمد قال سيبويه قد جاء فعلاء بفتح العين في الاسماء دون
الصفات قالوا قرماء وجنفاء وهما مكانان وأنشد

رحلت اليك من جنفاء حتى أتحت فناء بيتك بالمطالي

وأنشد كأن حوافر النعام لما تروح صحتي أصلا محار

على قرماء عالية شواه كأن يياض غرته خمار

المطالي قال أبو علي واحدها مطلاء زعموا قال وهذا في الاماكن مثل

قولهم محلال والمطالي الى جنب النباح وقال غيره إنما أراد المطلاع بجمعها بما حولها وهو واد في بلاد بني أبي بكر بن كلاب . وقول الآخر كأن حوافر النحام هو سليك بن السلكة السعدى والنحام اسم فرسه وكان فرسه مات في هذا الموضع وانتفخ فشخت قوائمه أى ارتفعت فشبهها بالمحار وهي الصدف وشبه غرته بالبحار وىروى عالية شواه وهما مبتدأ وخبر وىروى عالية شواه وشواه قوائمه .

قال ابو محمد وقال سيبويه قد جاء فعلاء فى حرف واحد وهو صفة قالوا للامة تأداء بتسكين الهمزة وتأداء بفتحها وأنشد للكيمت

وما كُنّا ننى تأداء لما شفينا بالاسنة كل وتر

أى لم نكن هجنا أولاد اماء وأولاد الاماء يعيرون أمهاتهم يقول لو كنا بنى اماء لما شفينا نفوسنا ولا أدركنا ثأرنا من أعدائنا والوتر الذحل .

قال أبو محمد قال سيبويه وهبلع وهو صفة قال وأنشد غيره

فشحا جحافله جراف هبلع

البيت لجرير وأوله

وضع الخزير فليل اين مجاشع فشحا جحافله جراف هبلع

الخير أن يقطع اللحم صغارا وتغلى بماء كثير فاذا نضج ذر عليه

الدقيق وقيل هو الحساء من الدسم والدقيق وبنو مجاشع يعيرون الخزيرة

فشحا أى فتحه والجحفة من الفرس بمنزلة الشفة من الانسان فاستعارها

هنا لمجاشع تقيحا والجراف الكثير الا كل والهبلع الشديد البلع .

قال أبو محمد ولم يأت على فعْلان الا حرف واحد قال
* ألا ياديار الحى بالسبعان * الشعر لابن مقبل تميم بن أبي وعجز
البيت * أمل عليها بالبلى للملوان * السبعان جبل في قبل فلاح والملوان
الليل والنهار ولا يفرد واحد منهما يريد أن الليل والنهار أملا عليها
أسباب البلى فزاد الباء كما قال لا يقرآن بالسور وهو من أملت الكتاب
أمله وخاطبها ثم خرج من خطبها الى الاخبار عن الغائب وقيل يجوز
أن يكون أمل عليها من قولك أملت الرجل إذا أضجرتة وأكسرت
عليه مما يؤذيه كأن الليل والنهار أملاها بكسرة ما فعلا بها من البلى .

قال أبو محمد ولم يأت فعيل الا في المعتل نحو سيد وميت غير حرف
واحد جاء نادراً قال رؤبة * ما بال عيني كالشعيب العين *

الشعيب المزادة وهي في الاصل صفة غالبية فعيل في معنى مفعول
والعين التي فيها عيون فهي تسيل وهم يشبهون خروج الدمع من العين
بمخرج الماء من خرز المزادة كما قال كأنهم ما مزادتا متعجل يعني عينيه
يروي العين والعين بالفتح والكسر .

﴿ شرح ما في شواذ الابنية من الامثلة الغريبة ﴾

قال أبو محمد قال سيبويه ليس في الكلام فعيل الا حرفان في الاسماء إبل
والحبر وهو القلح في الاسنان وحرف في الصفة قالوا المرأة بلزوهى الضخمة قال
ابن قتيبة وقد جاء حرف آخر وهو إطل . قلت وقد جاء في الصفات اتان
إيد وهي المتوحشة وقيل التي تلد كل عام ورويت عن ابن دريد أنه قال
دبس ودبس فهذا في الاسماء . قال أبو محمد قال سيبويه ليس في الكلام

فَمَلَّ وصف الاحرف واحد من المعتل يوصف به الجميع وذلك قولك قوم عدى قال ابن قتيبة وقال غيره قد جاء مكان سوى أى عدل بين الموضعين قلت وقد جاء غير ذلك قال الله تعالى (دينا قِيَمًا) وقالوا لحم زَيْم وهو المتعضل المتفرق ومنازل زيم أى متفرقة ومال خير أى كثير وزيم أيضا اسم فرس الاخنس بن شهاب قال فيها * هذا أوان الشد فاشتدى زيم * ومثل بمغفور ومغثور ومغمور واحد المغافير وهى شئ ينضجه العرفط حلو كالنأطف وله رائحة كريهة تشبه رائحة الثوم . الهذلول الخفيف والبعكوك الرهيج والغبار والمريق العصفر والجرجار نبت والهداه صغار الابل والصاصال الطين اليابس الذى يصل من يسه أى يصوت يقال قرب حقهاق وهقهاق وقهقاه اذا كان شديدا صعبا والجملاق ما يظهر من العين اذا فتحت الرجل عينه وقنطار قيل ألف دينار وقيل ملء مسك ثور ذهبيا وشمالال ناقة سريعة والسرдах الناقة الطويلة وجمعها سرادح والسرдах الناقة الكثيرة اللحم والسرдах أما كن تنبت النجمة والنصى قال

عليك سرдах من السرادح ذاعجلة وذانصى واضح

هلباج رجل ضخم قدم والهلباج والهلباجة الاحمق الاصمعى الهلباج أختر الابن فأما قولهم بهماه وسعلاه فان الالف فيهما ليست لتأنيث لانه لا يجتمع في اسم علامتان للتأنيث وكذلك رجل عزماء وهو الذى لا يحب اللهو والغزل . الضيزى القسمة الجائرة قاعم وهو اسم . هبلع

الشديد البلع والسيطر المتعهد للشيء المسلط عليه والمهيمن الشاهد والمؤمن وأصله مؤمن وسبي طيبة إذا لم يكن عن غدر ولا نقض عهد ولا بلم خصوص المقل وإمدان منقعه ماء والاريان ضرب من السمك ويوم أرونان صعب شديد وعجين انبجان إذا اتفخ وعظم. قال ولم يأت على فعاليل الا حرف واحد قالوا ماء سخاخين ليس وزن سخاخين فعاليل وإنما وزنه فعاعيل لأن العين تكررت ولم تتكرر اللام وأنجيج افعل العود الذي يكتحل منه يقال أنجيج ويلنجج ويلنجج وآنجج ورجل يلندد وهو الشديد الخصومة والسيراء ضرب من البرود فيه خطوط كالسيور خيفق الناقة السريعة مأخوذ من خفقان الريح.

﴿ شواذ التصريف ﴾

قال أبو محمد من ذلك قولهم انى لا تيه بالغدايا والعشايا فجمعوا الغداة غدايا وأنشد

هتاك أخيه ولاج أبوبة يخط بالجد منه البر والليثا
الخباء جمعه أخبية وكذا جمع فعال في القلة كفراش وأفرشة وكساء
واكسية وباب جمعه أبواب على أفعال كقولهم مال وأموال وقاع وأقواع
فغيره عن أفعال الى فعلة لتقدم أخبية والمعنى ان هذا المذوح يغير على
أعدائه فيستبيحهم ويهتك بيوتهم يقتلعها من مواضعها ويسبي نساءهم
وهو شريف رفيع القدر اذا قصد الملوك ولج أبوابهم ولم يحجب
لعزه ومحله ووصفه أنه يجد في موضع الجسد ويلين في موضع اللين.

قال أبو محمد وقال آخر هو منظور بن مرثد الاسدي

هل تعرف الدار بأعلى ذى القور قد درست غير رماد مكفور

مكتتب اللون مروح ممطور أزمان عيناء سرور المسرور

عيناء حوراء من العين الحير (١)

وهو الجبل الصغير أى هل يعرف الدار بأعلى المكان ذى القور وقد درست وذهبت معالمها الارمادا مكفورا وهو الذى سفت عليه الريح التراب فغطاه ومكتتب اللون يضرب لونه الى السواد كلون وجه الكئيب والروح الذى أصابته الريح والمطور الذى اصابه المطر وعيناء امرأة وهى مبتدأ وسرور المسرور خبره وازمان مضاف الى الجملة والمعنى هل تعرف الدار فى الزمان الذى كانت فيه هذه المرأة تسر من رآها لحسنها وحوراء أى حوراء العين والخور بياض بياض العين فى شدة سواد سوادها والعين جمع عيناء وهى البقرة شبهها بها والحير أراد الخور جمع حوراء كسرت حاوؤه فانقلبت واوه ياء ورواه غيره من العين الخور. وأنشد أبو محمد شاهدا على أرض مسنية ومسنوة قول الراجز

* ماأنا بالجافى ولا المجفى * وقد مضى تفسيره وتفسير البيت الذى

بعده وهو * أنا الليث معدوا على وعاديا *

وأنشد أبو محمد على التلقاء بيتا للراعى

أملت خيرك هل تأتى مواعده فالיום قصر عن تلقائك الامل

(١) كلمات طمس استخرجناها من الشرح .

مواعد جمع موعد يقول رجوت خيرك هل تصدق فيه مواعيدك فقد
عجز الامل حين لقيتك أى خاب .

وأنشد أبو محمد * مكتب اللون مروح (١) ثمطور * وقدمضى تفسيره .
وأنشد أبو محمد * وماء قدور فى القصاع مشيب * البيت للسليك
ابن السلكة السعدى وأوله

سيكفيك ضرب القوم لحم معرض (٢) وماء قدور وروى مشوب
يخاطب صاحباً له كان اسمه صراد وكان معه فى غزوة يقول سيكفيك اللبن
الحامض الذى كنت تشربه واللحم المعرض بالضاد معجمة وهو الذى لم
يتم نضجه مثل المذهب والمهوج وإنما لم ينضجوه لعجلتهم لانهم غزاة
وقيل فى المعرض إنه الكثير وروى معرض بالصاد غير معجمة وهو
الذى قد أخذ فى التغير وقدرت الرواية الاولى فليل هى تصحيف
ويروى معرض بالغين والضاد المعجمتين وهو الطرى .

وأنشد أبو محمد قال أنشد الكسائى فيما جاء بالواو
ويأوى إلى زغب مساكين دونهم فلا لاخطاه الرفاق مهوب
الشعر حميد بن ثور وهو فى صفة قطاة والانشاد الصحيح
غدت لم تباعد فى السماء ودونها إذا نظرت أهوية وصبوب
نجاءت وما جاء القطا ثم قلصت لمسكنها والواردات تنوب
وتأوى إلى زغب مساكين دونها فلا لاخطاه الرفاق مهوب

قوله لم تباعد أى لم تحلق فى السماء فيكون أبطأ لها ولم تسف الى

(١) كذا فى المحلين « مروح » بالواو . (٢) كلمات طامسة استكملت من الاقتضاب

الارض فيكون أضعف لها ولكنها أخذت وسطا من ذلك فارتفعت
عن الاسفاف وانخفضت عن التحليق وقوله ودونها اذا نظرت أهوية
وصبوب يقول لم ترتفع فتكون اذا نظرت الى الارض فكأنها تنظر
الى أهوية وهي البئر وصبوب منصّب الماء في الارض ومنحدره قوله
جاءت وما جاء القطا يقول جاءت هذه القطاة وما جاء القطا بعد لأنها
تبادر أولادها أن تعطش وقوله لمسكنها أي لفراخها التي في عشها وتنوب
تجنيء ناب للورد جاء للشرب وقوله وتأوى أي تنضم الى زغب يعنى
فراخها الزغب ما يكون على الفرخ من الريش قبل أن يقصب ومساكن
أي هي صفار لا تطير والرفاق جمع رفقة وهم الذين ينهضون في سفر
يسرون معا وينزلون معا لا يفترقون ومهوب مهاب .

أخبر أن هذه الفلاة مخوفة لا تنخطى من هولها ويرى
تبادر أطفالا مساكن دونها ملاً ماتخطاه العيون رغب
الاطفال أفراخها والملا الصجراء ماتخطاه العيون أي لا تدرك العيون أقصاه
ولا تقطعه والتخطى أن ترفع بصرك الى أقصى شيء تراه وتدع مادونه
ورغب واسع والذي روى لنا عن ابن قتيبة دونهم بالميم والصواب
دونها لان الهاء والميم تختص بمن يعقل .

قال أبو محمد قال سيبويه ومما جاء على أصله * وصاليات كما يؤثفين *
وقد فسر . قال أبو محمد وقول الآخر * كرات غلام في كساء مؤرنب *
هو من بيت ليلي الاخيلية وقبلة

إذا فترت ضرب الجناحين عاقبت على شزنيها منكبا بعد منكب
 فلما أحسا جرسها وتضورا وآبتهما من ذلك المتأوب
 تدلت الى حص الرؤوس كأنها كرات غلام في كساء مؤرنب
 أي إذا (١) المنكب ومرة على هذا المنكب وفترت أعيت وجرسها
 صوتها وتضورا يعني فرخيها أي تحركا وآبتهما رجعت اليهما مساء من
 ذلك المكان ويروى * إذا ما أحسا رزها وتضوعا * الرز الصوت وتضوعا
 تحركا وقوله حص الرؤوس فراخ لاريش عليها وكرات جمع كرة شبه رؤوس
 الفراخ بكرات في لطفها واستدارتها والمؤرنب المنسوج من مسوك الأرانب.
 قال أبو محمد وأغضى الليل فهو غاض ومغض وأنشد بيتا لرؤبة قبله
 يقطع أجواز الفلا انقضاضي بالعيس فوق الشرك الرفاض
 كأنما ينضجن بالخضخاض يخرجن من أجواز ليل غاض

نضو قداح النابل النواضي

الاجواز جمع جوز وهو الوسط والاتقضاض من قولهم اتقض
 الطائر انقضاضا إذا هوى في طيرانه ليسقط على شيء والعيس الابل
 البيض الذكر أعيس والانثى عيساء والشرك أخاديد الطريق الواحدة
 شركة والرفاض المتفرقة يمينا وشمالا كأنما ينضجن أي يعرقن بالخضخاض
 وهو القطران الرقيق شبه عرق الابل به وعرقها أسود ويخرجن يعني
 الابل والغاضى المظلم ويروى من أجواف والنضو الخروج شبه خروجها

(١) كلمات طمس نحو نصف سطر. تتعلق بشرح البيت الاول وهو ظاهر والشزن
 الجنب والطرف.

من الليل بمخرج القداح من الرمية . وأنشد ابو محمد بيتاً للعجاج قبله

ومنهل معرد بالنهال دفن وطام مأوّه كالجريال
يكشف عن جماته دلو الدال عباية غثراء من أجن طال

المنهل المشرب والتعريد ترك القصد وسرعة الذهاب والنهال جمع ناهل
ويكون العطشان والريان والدفن الركية والجميع دفان والطامى الماء المرتفع
والجريال صينغ أحمر شبه ماءه والجمات جمع حمة وحمة البئر اجتماع مائها والدالى
الجاذب للدلو من البئر ليخرجها ويقال الدالى معناه صاحب الدلو كاللابن
والتامر والعباية الكساء والغثراء كالغبراء ويعنى بالعباية ماعلى الماء من
الغلقق لانه لا يورد والاجن المتغير طأل عليه طلاء وهو ما ألبسه .

قال ابو محمد ولا يقال مفعّل فى شىء من هذا الا فى حرف واحد

قال عنتره

ولقد نزلت فلا تظنى غيره منى بمنزلة المحب المكرم

الباء فى قوله بمنزلة متعلقة بمصدر محذوف لانه لما قال نزلت دل على
النزول والمعنى لقد نزلت منى بمنزلة مثل منزلة المحب فلا تظنى غيره والهاء
فى غيره محتمل أن يكون ضمير ما قال وما قال بمعنى القول وهو مصدر وفى
الكلام حذف وهو حذف المفعول الثانى من الظن كأنه قال فلا تظنى غيره
حقاً أى غير قولى حقاً ويجوز أن تكون الهاء فى غير ضمير الحب أى لا تظنى
غير حبك فى قلبى وحذف المفعول الثانى والمحبة جاء على أحب والا كثر فى
الكلام محبوب .

وقال أبو محمد وقال أبو عبيدة في قول الشاعر

فقلت لها فيئى اليك فانتى حرام وانى بعد ذاك لبيب
فيئى اليك أى ارجعى إلى نفسك وقوله حرام أى محرم ولييب أراد ملب
بالحج ويجوز أن يكون قوله اليك نائبا مناب الامر فكأنه قال ارجعى ارجعى
﴿ ومما يحتاج الى معرفته من هذا الباب ﴾

قال أبو محمد وقالوا مذروان والاصل مذريان . والمذروان فرعا الاليتين
يقول قائل كيف قال والاصل مذريان وهو من الواو من ذرا يذرو فالاصل
الواو فكيف جعل ابن قتيبة الاصل الياء فالقول ان كل مقصور على أربعة
أحرف فتثنيته بالياء سواء كان من الواو أو الياء فلزيادة الحرف الرابع
بنى بالياء لأنها أخف من الواو فأراد ابن قتيبة بالاصل ما استعملته العرب
ولم يرد أصل الكلمة وكذلك قولهم عقلته بثنايين بياء غير مهموزة لأنه
لا يفرد واحده فيقال ثناء وذلك ان الواو والياء متى وقعتا طرفا بعد ألف
زائدة همزة فاذا ثنى مثل هذا بقيت همزته بحالها فقل في تثنية كساء ان
ورداء رداء ان فأما قولهم عقلته بثنايين غير مهموز فان همزته تحصنت من
حيث أنه لم يفرد واحده فتتطرف ياءه ولو تطرفت لاستحقت الهمزة بأن يقال
ثناء فيقال ثناء ان ومعنى عقلته بثنايين أن تشد يده بطرفي حبل فهو حبل واحد
تشد بأحد طرفيه يد البعير وبالطرف الآخر اليد الأخرى واتفق البصريون
والكوفيون على الابهمزود ويقال لذلك الحبل الثناية وخطئ الليث في
تجوز همزه . وقال في قولهم حل حبيته انما غيروا واوها لان الفعل الثلاثي

إذا كانت لامه واواً وألحقته بالرباعي قلبت واوه ياء خلفه الفتحة فتقول في غزا يغزو ودنايدنو أغزيت وأد نيت والهيئة ولا تقل أغزوت وكذلك ما شبهه قال أبو محمد قال الفراء وجاء التبيان مكسور الأول وهو مصدر بينت قال ولا يكون التفعال إلا اسماً موضوعاً. اعلم أن ما جاء على هذا المثال فهو على ضربين اسم ومصدر فأما المصادر فتجئ على تفعال بفتح التاء نحو التهيام والتهدار والتلعاب والترداد وهكذا سائر المصادر التي على هذا المثال ولم يأت منها شيء على تفعال بكسر التاء إلا التلقاء والتبيان وهما في القرآن والتنضال من المناضلة منهم من يجعله مصدراً ومنهم من يجعله اسماً وكذلك قولهم جاء بالتيفاق الهلاك منهم من يجعله مصدراً ومنهم من يجعله اسماً وأما الأسماء فجاءت على تفعال بكسر التاء وهي التنبال القصير ورجل تيتاء أي عذبوط وهو الذي يحدث عند الجماع وتبراك موضع وتعشار موضع وتقصار قلادة قصيرة في العنق وتيغار حب مقطوع وعمراج برج صغير للحمام وتمساح دابة تكون في الماء ورجل تمساح أي كذاب وتمتان واحد التمتين وهي خيوط يضرب بها الفسطاط ورجل تكلام كثير الكلام وتلقام كثير اللقم وتلعاب كثير اللعب وتمثال واحد التماثيل وتجفاف الفرس معروف وترباع موضع وترعام اسم شاعر وترياق في معنى درياق وطرياق فهذه الأسماء التي جاءت على تفعال أملاها الشيخ أبو زكريا عن أبي العلاء . قال أبو محمد ومن الشاذ قولهم للرجل حيوة وللقط ضيتون . وجه شدوذه

أنه كان يجب أن يكون حية وضين لان الواو والياء اذا اجتمعتا وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء وهذا عقد من عقود التصريف وهذا يدل على أن الياء أخف من الواو. وعر طليل صفة العنق الغليظ. مأجج موضع ومهدد اسم امرأة وكان القياس أن تدغما فيقال ماج ومهد كمرد ومفر لكنهما ماحقان يجعفر ولو ادغما لذهب لفظ (١) افعل ولد الضأن الصغير والاثني إمرة ورجل إمرة أحق وهو الضعيف من الرجال وإمع وإمعة التابع الذي لا رأى له. هيج (٢) رجل ضخم وفحل هيج وهو المتفخ. قال أبو محمد كل افعل فالاسم منه مفعول بكسر العين الا حرفاً واحداً نادراً لا يعرف غيره قالوا أسهب في كلامه فهو مسهب. قلت وجاء حرفان آخران حكاها غيره قالوا ألفج فهو ملفج اذا أعسر وأحصن فهو محصن اذا تزوج. والسريرة يجوز أن يكون اشتقاقها من السر كما ذكر وهو النكاح ويجوز أن تكون فعلية من السر وهو السرور لانها تسر مالها ويجوز أن تكون فعلية من السرور مثل عليه من العلو لان مالها يشتريها أي يختارها يقال اشتريت الشيء أي اخترته ويجوز أن تكون فعلية من السراة وهو الظهر لانها مركب كما قال الشاعر ما ان اري وركوب الخيل يعجبنى كركب بين دملوج وخاخال ولا يراد ركوب الظهر ولكن لما كانت مركباً وكان الظهر موضع

(١) فراغ كلمتين لعل ثانيتهما « والامر » كما في اللسان

(٢) في متن أدب الكاتب طبع السلفية « هيج » بالخاء وهو من أغلاطه.

يقول في اللسان « وفحل هيج هايم مثل به سيويه وفسره السيرافي وفي بعض النسخ هيج بالخاء المعجمة ولم يفسره أحد قال ابن سيده وهو خطأ ».

الركوب من الدواب اشتق اسمها منه .

﴿ ومن باب ما جمعه وواحد سواء ﴾

أنشد أبو محمد على أن قنّا قد يجمع أقنّة يبتا لجري قبله
إن سليطاً في الخسار انه أولاد قوم خلقوا أقنّه
أراد سليط بن رياح بن يربوع وكرر ان تو كيدا أراد انه في الخسار
وقوله أولاد قوم أى أولاد هذه القبيلة خلقوا خلق العبيد كقولهم
للذى قدره قدر العبيد هو العبد زلة والعبد القن الذى ملك هو وأبواه .

• ﴿ ومن أبنية نعوت المؤنث ﴾

قال أبو محمد وقال العجاج وذكر ريحا

* حدواء جاءت من جبال الطور * وصف قبله مركباً فى قوله
لأياً ثانيه عن الحوور جذب الصرارين بالكروور
إذ نفخت فى جله المشجور حدواء جاءت من جبال الطور
يصف مركباً من مراكب البحر شبه سرعة حمله بسرعة مره لأياً
بعد بطاء ثانيه يثنيه والحوور مصدر حار يعنى أنه عظيم والكروور جمع كرو
وهو جبل الشراع ويروى عن الحوور مصدر جاريجور أى بعد بطاء
يقيمه على الطريق وواحد الصرارين صرارى وهم الملاحون وجذب فاعل يثنيه
ونفخت هبت وقوله فى جله الجبل الشراع والمشجور الذى يجعل فيه عود لثلا
يرجع والحدواء الريح الشمال لأنها تحدو السحاب ومن جبال الطور أى من الشام .

قال أبو محمد وقال امرؤ القيس

ديمة هطلاء فيها وطف طبق الارض تحرى وتدر

الديمة المطر تدوم مع سكون وأقل وقت الديمة ثلث يوم
والهطلاء المتتابعة القطر في تفرق وعظم وطبق الارض أى تعم بمطرها
الأرض وتحرى تعمد وتدر تمطر . قال أبو محمد ﴿ وعلامات التأنيث
تكون آخرأ بعد كمال الاسم الا كلتا فان التاء وهى علامة التأنيث
جعلت قبل آخر الاسم ﴾ قلت ليست التاء فى كلتا للتأنيث وانما الالف
للتأنيث والتاء فيها منقلبة عن واو وهى لام الفعل ووزنها فعلى وأصلها
كلوى وأبدلت الواو تاء كما أبدلت فى تراث وتخمّة والتاء تبدل من الواو
كثيرا وأصل كلا كلوفهذه الواو المنقلبة ألفا فى كلاهى المنقلبة تاء فى
كلتاوا ما بهماة فالألف ليست للتأنيث وانما الهاء علامة التأنيث والالف
قبلها زائدة لغير التأنيث اذ لا يجتمع فى اسم علامتان للتأنيث .

ومما جاء فيه المصدر على غير المصدر أنشد أبو محمد للقطامي يتا قبله

ولكن الأديم اذا تفرى بلى وتعيينا غلب الصنعا

ومعصية الشفيق عليك مما يزيدك مرة منه استماعا

وخير الأمر ما استقبلت منه وليس بأن تتبّع اتباعا

تفرى تشقق والتعين أن تصير فيه عيون والصنعا الحاذقة بالعمل

ومعصية الشفيق يقول معصيتك الذى يشفق عليك ولا تسمع منه

يزيدك مرة أن تسمع منه وقوله وخير الأمر ما استقبلت منه هذا البيت

يضرب مثلا فى الاخذ بالحزم يقول الحزم أن لا يتهاون الانسان بالامور

حتى إذا فاتت (١) أخذ يتتبعها فيصلحها بل يستقبلها بالاصلاح في أول
ماتأتى ومنه قولهم في المثل خذ الأمر بقوابله أى باستقباله قبل أن يدبر
فيفوتك قال الاصمعي ومن هذا قولهم شر الرأي الديري أى الذى
يكون فى آخر الأمر (١). وأنشد أبو محمد عجزيت أوله

بالم تشكروا المعروف عندي وان شئتم تعاودنا عوادا
يقول كان انحرافى عنكم وهجرانى لكم لانكم كفرتم الاحسان فان
شئتم أن أعود الى الاحسان فعودوا الى الشكر.

هذا آخر ما صنفه الشيخ الامام العالم حجة الاسلام أبو منصور
موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجوالقي من شرح أدب الكاتب
وما أشكل من أياته وغريبه.

كتبه اسماعيل ولده والحمد لله وصلاته على سيدنا محمد وآله الطاهرين فى
سنة خمس وثلاثين وخمسمائة هجرية حامداً لله تعالى ومصلياً على محمد النبي الامى
وآله ومسلمها (٢)

(١) نقل مصححو أدب الكاتب جملتين من شرح الجوالقي هذا فغلطوا فى كل
واحدة غلطة ، منها « فاتت » تصحفت عليهم بـ (تات) و (الامر) جعلوها (الاصلاح)
ولا نعلم ماذا كان يكون لو اتفق لهم نشر الشرح كله .
(٢) وفي الهامش بلغ ولدى أبو محمد قراءة وأخوه اسحاق سماعاً .

﴿ فهرس شرح أدب الكاتب ﴾

الصفحة

٢	مقدمة بقلم الامام الاديب السيد مصطفى صادق الرافعي
٨	مطلع الشرح في شرح مقدمة أدب الكاتب.
١١٩	باب معرفة ما يضعه الناس غير موضعه.
١٥٠	باب ما جاء مثنى في مستعمل الكلام .
١٥١	باب تأويل المستعمل من مزدوج الكلام .
١٥٦	باب ما يستعمل من الدعاء في الكلام .
١٥٧	باب تأويل كلام من كلام الناس مستعمل .
١٦٥	أصول أسماء الناس المسمون بالنبات .
١٦٧	المسمون بأسماء الطير . المسمون بأسماء السباع .
١٦٨	المسمون بأسماء الهوام .
١٦٩	المسمون بالصفات وغيرها .
١٧٤	باب آخر من صفات الناس .
١٧٥	باب معرفة في السماء والنجوم والازمان والرياح .
١٨٧	النبات ، القطنية ، النخل .
١٨٨	باب ذكر ما شهر منه الاناث .
١٩٠	اناث ما شهر منه الذكور . ما يعرف جمعه ويشكل واحده .
١٩٢	باب ما يعرف واحده ويشكل جمعه .
١٩٥	باب معرفة في الخيل وما يستحب في خلقها .
٢١٤	ومن عيوب الخيل مما لم يذكره ابن قتيبة . العيوب الحادثة في الخيل .
٢١٥	باب خلق الخيل .
٢١٨	شيات الخيل .
٢٢٠	ألوان الخيل .
٢٢٢	ومن باب الدوائر في الخيل .
٢٢٣	السوابق من الخيل .
٢٢٤	العلل .

- ٢٢٧ الشجاج والاستدراك على ابن قتيبة .
 ٢٢٩ فروق في خلق الانسان .
 ٢٣٢ فروق في الاسنان . فروق في الاصوات .
 ٢٣٣ باب معرفة في الطعام والشراب .
 ٢٣٧ فروق في الاروات .
 ٢٣٨ معرفة في الوحوش .
 ٢٣٩ فروق في أسماء الجمادات . معرفة في الآلات .
 ٢٤٠ أسماء الصناعات .
 ٢٤١ باب معرفة في الطير .
 ٢٤٥ معرفة في الهوام والذباب ومواضع الطير .
 ٢٤٨ وفي الحية والعقرب . معرفة في جواهر الارض .
 ٢٤٩ نوادر من الكلام المشتبه .
 ٢٥١ شرح باب تسمية المتضادين باسم واحد .
 ٢٥٨ كتاب الهجاء . باب اقامة الهجاء .
 ٢٥٩ باب دخول ألف الاستفهام على ألف القطع .
 ٢٦٠ باب حروف توصل بما وبأذوغير ذلك . باب ما نقص منه الياء لاجتماع الساكنين .
 ٢٦١ باب ما يكتب بالياء والالف من الاسماء .
 ٢٦٢ باب التاريخ والعدد .
 ٢٦٣ باب ما يجري عليه العدد في تذكيره ونأنثه . باب ما لا ينصرف .
 ٢٦٤ باب أوصاف المؤنث بغيرها .
 ٢٦٦ باب الاسماء التي تتفق ألقاظها وتختلف معانيها .
 ٢٦٧ باب ما يمد ويقصر .
 ٢٦٨ كتاب تقويم اللسان . باب الحرفين اللذين يتقاربان في اللفظ والمعنى
 و يلتبسان فر بما وضع الناس أحدهما موضع الآخر .
 ٢٧١ باب الحروف التي تتقارب ألقاظها وتختلف معانيها . باب اختلاف الابنية
 في الحرف الواحد لاختلاف المعنى .

- ٢٧٢ باب المبادر المختلفة عن الصدر الواحد .
- ٢٧٣ باب الافعال .
- ٢٨٠ باب ما يكون مهموزاً بمعنى وغير مهموز بمعنى آخر . باب ما يهمز من الاسماء والافعال والعوام تبدل الهمزة فيه أو تسقطها .
- ٢٨١ باب ما لا يهمز والعوام تهمزه .
- ٢٨٣ باب ما يشدد والعوام تخففه .
- ٢٨٦ ومن باب ما جاء خفيفاً والعامّة تشدده .
- ٢٨٧ باب ما جاء محركاً والعامّة تسكنه .
- ٢٨٨ باب ما جاء بالصاد وهم يقولونه بالسین .
- ٢٨٩ باب ما جاء مكسوراً والعامّة تفتحّه .
- ٢٩٠ باب ما جاء مفتوحاً والعامّة تضمه .
- ٢٩١ وفي باب ما جاء مكسوراً والعامّة تضمه .
- ٢٩٢ باب ما جاء على يفعل مما يغير . باب ما جاء على لفظ ما لم يسم فاعله .
- ٢٩٤ باب ما ينقص منه ويزاد فيه ويبدل بعض حروفه بغيره .
- ٣٠٣ باب ما يعدى بحرف صفة أو بغيره والعامّة لا تعديه أولاً يعدى والعامّة تعديه .
- ٣٠٦ باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس أضعفهما .
- ٣٠٧ باب ما يغير من أسماء الناس .
- ٣٠٨ باب ما يغير من أسماء البلاد .
- ٣٠٨ كتاب الابنية . باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى .
- ٣١٢ باب فعلت الشيء عرضته للتعلم .
- ٣١٣ باب أفعلت الشيء وجدته كذلك .
- ٣١٤ أفعل الشيء أنى بذلك واتخذ ذلك .
- ٣١٦ أفعلت الشيء جعلت له ذلك . أفعلت وأفعلت بمعنىين متضادين .
- ٣١٧ أفعل الشيء في نفسه وأفعل الشيء غيره . فعل الشيء وفعل الشيء غيره .
- ٣١٨ فعلت وأفعلت بمعنىين متضادين . أفعلته وفعل .
- ٣٢٠ أفعل الشيء وفعلته . معاني أبنية الافعال . فعلت ومواضعها . أفعلت ومواضعها .
- ٣٢١ تفاعلت ومواضعها . تفعلت ومواضعها .

- ٣٢٢ افعولت وأشباهها .
- ٣٢٤ ومن باب فعلت بالواو والياء بمعنى واحد .
- ٣٢٥ ومن باب ما يهمز أوسطه من الأفعال ولا يهمز بمعنى واحد و . . .
- ٣٢٦ ومن باب فعل يفعل « بكسر العين » ويفعل « بضمها »
- ٣٢٧ باب المبدل .
- ٣٣٠ إبدال الياء من أحد الحرفين المثليين .
- ٣٣١ باب ما أبدل من القوافي .
- ٣٣٨ ومن المقلوب .
- ٣٣٩ باب ما تكلم به العرب من الكلام الأعجمي .
- ٣٤٨ دخول بعض الصفات على بعض .
- ٣٥٢ دخول بعض الصفات مكان بعض .
- ٣٧٨ زيادة الصفات .
- ٣٨٢ إدخال الصفات وإخراجها .
- ٣٨٣ أبنية الأسماء .
- ٣٨٥ ومن باب فعل « بضم الفاء وسكون العين » وفعل « بضم الفاء وكسر العين »
- ٣٨٦ ومن باب ما جاء على مفعول فيه لغتان مفعول « بفتح العين » ومفعول « بكسرها » .
- ومن باب أفعول وفعل « بكسر العين »
- ٣٨٩ ومن باب فعل « بسكون العين » وفعل . ومن باب ما يكسر ويفتح .
- ٣٩٥ ومن باب ما يقال بالياء والواو .
- ٣٩٦ وفي باب ما جاء فيه ثلاث لغات من بنات الثلاثة . ومن باب ما جاء فيه أربع لغات من بنات الثلاثة .
- ٣٩٧ وفي باب معاني أبنية الأسماء ألقاظ من الغريب غير مفسرة فسرهما الشارح .
- ٣٩٨ ومن باب شواذ الأبنية .
- ٤٠٣ شرح ما في شواذ الأبنية من الأمثلة الغريبة .
- ٤٠٥ شواذ التصريف .
- ٤١١ ومما يحتاج إلى معرفته من هذا الباب .
- ٤١٤ ومن باب ما جمعه وواحد سواء . ومن أبنية نعوت المؤنث .
- ٤١٧ فهرس الكتاب .

﴿ فهرس للاعلام ﴾

﴿ ١ ﴾

١٢٧ - ١٢٩ ١٣٧ ١٤٠ ١٤٣ ١٥٢ ١٥٤ - ١٥٦ ١٦٠ ١٦٢ ١٦٧ ١٧٢ ١٧٣ ١٨٥ ١٩٠ ١٩٨ ٢٠٣ ٢٠٨ ٢١٧ ٢٢٧ ٢٢٩ ٢٣١ ٢٤٦ ٢٥٥ ٢٧١ ٢٧٣ ٢٨٥ - ٢٨٧ ٢٩٦ ٢٩٧ ٣٠١ ٣٠٨ ٣١٠ ٣١٨ ٣٣٠ ٣٤١ ٣٤٤ ٣٥٤ ٣٨٨ ٣٨٣ ٣٩٦ ٤٠٤ ٤١٦
الاعشى ١٠ ١١ ١١٦ ١٠٣ ١١٩ ١٢١ ١٤٧ ١٥٨ ١٦٠ ١٨٩ ٢٢٩ ٢٣٢ ٢٣٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦٥ ٢٨٢ ٢٨٦ - ٢٨٨ ٢٩١ ٢٩٤ ٢٩٨ ٣١٣ ٣٢٤ ٣٣٩ ٣٤٣ - ٣٤٥ ٣٥٨ ٣٦٨ ٣٧٩
الاعلى ٣٢١
افريقية ٢٩٥
اكنم بن صيفى ٩٢
امرؤ القيس ١٠٥ ١٣١ ١٣٢ ١٦٦ ١٩٠ ١٩١ ١٩٨ ٢٠٦ ٢٠٨ ٢١١ ٢١٣ ٢١٥ ٢٥٠ ٢٧٧ ٣٤٣ ٣٥٠ ٣٥٦ ٣٦٥ ٣٧٣ ٣٨٠ ٤١٤
أمية بن أبى الصلت ٢٤٧ ٣٧٨ ٣١٢
أنس بن مالك ٩٣ ١٦٦
أنس بن رقيم الليثي ١٠٠
الانصار ٣٩١
الاهواز ٢٩٩

آدم عليه السلام ١٩٣ ٣٠٩
أبان بن الوليد ٣٩٣
ابراهيم عليه السلام ٢٩١
ابراهيم بن شكلة ١٧
ابراهيم بن عمر ٨٩
أبرويز ١١٢
الاجدع الهمداني ٣١٢
أحمد بن عمار بن شاذى ٥٠
أحمد بن على ٨٥
أحمد بن يوسف ٨٩
أحمد بن شريح ١٠٧ ١٠٨
أحمد بن عبيد ١٥٧ ٢٤٢ ٣٣٣
أحمد بن محمد الجوهري ٢٦٦
الاحنف ٩٠ ٩٤
الاحوص ٤٨ ٢٦٧
أحيحة بن الجلاح ١٨٨
الاخطل ٣٥٦ ٣٨٦
الاخفش ٣٤٤ ٣٩٨
الاخنس بن شهاب ٤٠٤
ارسطاطاليس ٣٥
الازد ٢٩٦
الازهرى ٢٨ ١٢٤
اسحاق بن الجصاص ٢٦٦
الاسود بن يعفر ٢٧٣
الاشتانداني ٢٣٢
الاصمعي ٣٠ ٤٩ ٥٤ ٦٥
٧٥ ٨٠ ٨٩ ١٠٠ ١١٩

أوس بن حجر ١٠٧ ٢٨٧ ٣٢٨ ٣٤٤ ٣٤٢
إياد ٣٤٣
أيوب بن زيد بن القرية ١٦٩
ابن أحر ١٨٥ ٢٢٦ ٢٨٣ ٣٥٥ ٣٥٩
ابن الاشعث ١٦٩
ابن الاعرابي ٢٣ ٢٥٦ ٣٢٢ ٣٣٣ ٤٤٤
٤٤٤ ٥٤٤ ٨١ ٨٨ ٨٩ ٩١
٩٢ ٩٨ ١٠٠ ١١٩ ١٢٤
١٥٢ - ١٥٤ ١٥٦ ١٦١ ١٦٧
١٧٣ ١٩٨ ٢١٤ ٢١٦ ٢١٧
٢٣١ ٢٤٠ ٢٥٧ ٣٣٧ ٣٤٠
٣٤٤ ٣٤١
ابن الانباري ١١ ٣٣ ٣٩ ٤٧
٥١ ٨٩ ١٣١ ١٣٨ ١٤٣ و
١٤٨ ١٥٣ ١٥٦ ١٦٢ ٣٣٣ و
٣٧٧ و ٣٩٣
ابن أيوب ١٧١
أبو اسحاق الحربي ١٣٢
أبو الاسود الدؤلي ٤٣ و ٢٩٩
بنو أسد ١٥٤ ١٦٦ ١٧٣ و ٢١٥ و
٣٢٩ و ٣٠٥
بنو أنف الناقة ٢٣٩ و ٢٧٢
ذوالاصبع العدواني ٣٥٤ و ٣٦٣
ذو أقر ٣٠٥
(ب)

بادهولي ٢٨٨

باهلة ٣٥٥
بجير بن عمرو ٣٦٥
البحرين ٣٣٥
البراجم ٩٦ ٩٧
برج بن مسهر ٢٤
بسطام بن قيس ١٦٩ ١٧٠
البسوس ٢٦٢ ٢٨٥
بشار بن برد ١٠٦ ١٢٢
بشر بن أبي حازم ١٧٣ ٢٥٦
البصرة ١٠١ ١٥٤ ٢٩٦ ٣٠٨ ٣٥٦
البيث ٢٣٤ ٢٥٠
بكر ٢٦٢ ٢٨٥ ٢٩٢
بلال بن جرير ١٤٩
ابن برهان ١٣
أبو بكر رضي الله عنه ٥٨ ١٤٠ ١٥٠
ابن بNDAR ١٧٢ ٢٣٧ ٣٠٢
(ت)

تريد ٢٨٤
تغلب ٢٦٢ ٢٨٥ ٢٩٢
قبيلة تميم ٩٤ ٩٦ ٩٧ ١٧٣
٢٨٢ ٢٩٦ ٣٨٣ ٣٩٧
تميم بن أبي بن مقبل ٣٠٣ ٤٠٣
تهامة ٣٧٩
تيم الرباب ١٩١ ٢٩٦
(ت)

تابت بن بNDAR ٤٩
تغلب ٢٠ ٢٥ ٣٠ ٦٦ ٨٣

أوس بن حجر ١٠٧ ٢٨٧ ٣٢٨ ٣٤٤ ٣٤٢
إياد ٣٤٣
أيوب بن زيد بن القرية ١٦٩
ابن أحر ١٨٥ ٢٢٦ ٢٨٣ ٣٥٥ ٣٥٩
ابن الاشعث ١٦٩
ابن الاعرابي ٢٣ ٢٥٦ ٣٢٢ ٣٣٣ ٤٤٤
٤٤٤ ٥٤٤ ٨١ ٨٨ ٨٩ ٩١
٩٢ ٩٨ ١٠٠ ١١٩ ١٢٤
١٥٢ - ١٥٤ ١٥٦ ١٦١ ١٦٧
١٧٣ ١٩٨ ٢١٤ ٢١٦ ٢١٧
٢٣١ ٢٤٠ ٢٥٧ ٣٣٧ ٣٤٠
٣٤٤ ٣٤١
ابن الانباري ١١ ٣٣ ٣٩ ٤٧
٥١ ٨٩ ١٣١ ١٣٨ ١٤٣ و
١٤٨ ١٥٣ ١٥٦ ١٦٢ ٣٣٣ و
٣٧٧ و ٣٩٣
ابن أيوب ١٧١
أبو اسحاق الحربي ١٣٢
أبو الاسود الدؤلي ٤٣ و ٢٩٩
بنو أسد ١٥٤ ١٦٦ ١٧٣ و ٢١٥ و
٣٢٩ و ٣٠٥
بنو أنف الناقة ٢٣٩ و ٢٧٢
ذوالاصبع العدواني ٣٥٤ و ٣٦٣
ذو أقر ٣٠٥
(ب)

بادهولي ٢٨٨

(ح)

حاتم ٣٢١
الحارث بن محمد ٥١
الحارث بن أبي اثامة ١٨٨
الحارث بن مضاض الجرهمي ١٨٩
الحارث الاعرج الغساني ٢٥٥
الحارث بن سعد بن ثعلبة ٢٨١
الحارث بن حلزة ٢٩٢
الحارث بن التوأم ٣٠٥
الحارث بن ظالم ٣١٥
الحارث بن عباد ٣٦٥
الحجاز ١٦٣
الحجاج ٥٦ ، ١٠١ ، ١٦٩ ، ١٧١ ،
١٨٣ ، ٢٧٦
حجر بن عمرو ١٦٦
الحذلي ١٥٤
حذيفة ٥٨
حسان ٩٩ ، ١٣٨ ، ١٣٩
الحسن بن سهل ٢١ و ٥٠ و ١٠٧ و ١٠٩
الحسن بن علي ٤٧ و ٥١ و ٨٣
الحسن بن عبد الملك ٨٣
الحسن بن بشر الآمدي ١٢٢
الحسن بن عليل العنزي ٢٦٦
الحسين بن علي الكوكبي ٨٩
حصن بن حذيفة ٣٠٥
حضرى بن طامر الاسدي ٢٥٤
الخطيئة ٩٩ ، ١٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ و ٢٧٢
حكيم بن المسيب القشيري ٣٥٣

١٥٢ ، ٢٤٠ ، ٢٥١ ، ٢٣٢ ، . . .

تمود ١٠٨

ثميلة العنبري ٢٧٥

(ج)

جابر ٤٠

جابر الحنفي ٢٩٤

جبلة بن محمد ٩٠

جديس ١٢٩

جديمة ٢٤٨ ، ٣٧٥

جران العود ١٨٣ ، ٢٤١

جرهم ١٨٩

جرير ٢٢٤ ، ٢٣٤ ، ٢٣٩ ، ٢٤٨ ،

٢٧٥ ، ٢٩٦ ، ٣١٣ ، ٤٠٢ ، ٤١٤

جزء بن مالك ٢٥٤

جساس بن مرة ٢٦١

جعثن ٢٢٤

جعفر بن يحيى ١١٥

جعفر بن احمد ٢٣٢

جعفر بن فريع ٢٤٠

جلال ٢٥٩

الجليح بن يزيد ٢٤٠

الجنيد بن عبد الرحمن ٣٣٥

جهنم الراسي ٣٠٢

ابن جذل الطعان ٢٥

ابن الجراح ٣٩٣

ابن جريج ١٠٠

ابن الجلاح الكلبي ٣٠٥

أبو جعفر الرواسي ٣٦

أبو جنة الاسدي ١٢٢

حليمة مرضع النبي ﷺ ١٣٩

حليمة بنت فضالة ٣٢٩

حماد عجرد ١٧٠

الحماني ٣٤٣

حمزة رضى الله عنه ٣٨٩

حميد بن ثور ١٢٧ و ١٥٨ و ٣٢٢

٣٥٥ و ٣٦٢ و ٣٨١ و ٤٠٧

حنظلة بن قاتك ٣٩٦

الحوفزان ١٦٩ و ١٧٠

حيان الحنفي ٢٩٤

آل حصن ١٠

أبو حنيفة ٧٧

أبو حاتم ١١٩ و ١٧٢ و ٢٣٧ و ٢٩١ و ٣٩٨

أبو حية النميري ١٢٥

بنو حنظلة بن زيد مناة ٩٦

بنو حان بن كعب ٢٢٤

بنو حنيفة ٢٩٦ و ٣١٥

(خ)

خالد بن صفوان ٩٢

خالد بن عبد الله القسري ١٠٢ و ٢٤٧

٣٣٦ و

خالد بن كلثوم ١٥٣

خالد بن الصقعب ٢٠٢

خالد بن عتاب ٢٩٧

خثيم بن عدي ٢٤٣

خداش بن زهير ٣٣٩

خديجة زوج النبي عليه السلام ٢٩٨

خراسان ١٧١ و ٢٧٧ و ٣٠٢

خزاعة ١٨٩

خطام الرياح ٣٥٠

الخطيم الضبابي ٢٥٣

الخليل بن أحمد ١٠١ و ٣٠٢

الخنساء ١٩٩

ابن الخرع ١١٣

ابنة الخس ١٢٨ و ١٥٦

أبو خراش ١٧٤ و ٢٦٩

أبو خالد بن المغيرة ٣٥٦

(د)

دارم بن مالك ٣١٩

دريد بن الصمة ٣٩٤

دعة ١١٩

دكين بن رجاء الفقيمي ١٩٦ و ٢٨٣

دودان ٢٨١

دوسر بن غسان ٣٥٤

ابن دريد ٤٩ و ١١٩ و ١٥٠ و ١٧٢

١٨٤، ٢٣٢، ٢٣٧ و ٣٠٢ و ٣٣٤ و

٣٥٢ و ٤٠٣

ابن درستويه ١٢٤

أبو دلف ٨٩

أبو الدرداء ١٣٨

أبو دؤاد ١٩٨ و ٢٠٠ و ٢١٠ و ٢١٢

٣٤٧ و

بنو دارم ٩٦

بنو دهر ٢٩٠

(ذ)

أبو ذؤيب ٦١ و ٢٣٦ و ٢٧٦ و ٣٠٨

٣١١ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٧١ و ٣٨٤

٣٨٧ و ٣٨٩

الزجاج ١١ و ١٢ و ١٩ و ٥٣ و ١٧٥
الزخرفي ٢١
زرارة بن عدس ٩٦
زرارة بن صعب ٢٨٩
زرقاء النخامة ١٢٩
زهير ١٠ ٢٧٤ ٢٧٥ ٧٣ ٧٦٤
١٨٧ ٢٧٢ ٢٨٤
زهير بن مسعود الضبي ٢٧٠
زياد الأعجم ٢٩٧
زيد الفوارس الضبي ٢٧٠
زيد الخيل ٣٥٧
أبو زيد ٢٠ ٢٨ ٣٠ ٣٢ و ٨٦
١١٢ و ١٤٠ و ١٥١ و ١٥٣ و ١٦٠ و
١٦٧ و ١٩٠ و ٢٢٧ و ٢٢٩ و ٢٤٥ و
٢٨٠ و ٢٨٧ و ٣١٦ و ٣٢٣ و ٣٩٧
أبو زكرياء ٢١ ٤٠ ٤٨ ٧٢
١٤٢ ٣٠٣ ٤١٢
أبو زيد ١٣٥ (س)
ساعدة بن جؤية ١٦٨ ٣٩٤
سبيع بن الخطيم ٢٧٠
سحيل الرياحي ٢٧٥
سحيم بن وثيل ٩٨
سعد بن هذيل بن مدركة ١٤٢
سعد العشيرة ١٦٠
سعيد بن المسيب ٧٩
سعيد بن العاص ٩٢
سعيد بن عثمان بن عفان ٣٠٢
سفيان بن مجاشع ٣١٩
سلامة بن جندل ١٩٥

بنو ذبيان ٣٠٤ (ر)
راشد بن عبد ربه ١٨٨
الراعي ١٤٤ ٢٤٤ و ٢٥٠ و ٣٥٥
٣٥٨ و ٣٦١ و ٣٧٥ و ٣٧٨ و ٤٠٦
رافع بن خديج ٨٢
ربيع بن ضبع الفزاري ٢٦٦
ربيعة بن حنظلة ٩٦
ربيعة الرأي ١١٦
ربيعة بن مامر ١٢٥
ربيعة بن جحدر ٢٦٠
ربيعة الرقي ٢٩٤
الرستمى ٣٩٣ ٣٣٣
الرشيد ٤٩
رؤية ١٠٣ ١٦٤ ١٧٢ ١٩٢
٢٤١ ٢٦٨ ٢٨٠ ٢٩٦ ٣١٤
٤٠٩ ٣٤٦ ٣٤٥
روح بن زنباع ١٥٠
روبد الاسدي ١٥٤
الرياشي ١١٤
الري ١٧١
ابن رزمة ٢٣٧ ٣٠٢ ٣٣٧
بنو ربيع بن الحارث ١٦٩
ذوالرمة ٤٨ ٧٦ ١٢٢ ١٣٠
١٩١ ٢٠٩ ٢٣٠ و ٢٤٢ ٢٤٤
٢٥٨ ٢٥٩ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٨٤
٢٩٩ ٣٢٠ ٣٢٧ ٣٤٨ ٣٧٠
(ز)
الزباء ٢٤٨ ٣٧٥
الزبرقان ١٧٠ ١٧١ ٣١٣
الزبير ١٠٧

شبيب بن البرصاء ٢٤٥
 شبيب بن القين ٣٨٤
 شجاع بن القاسم ٥١
 شرحبيل ٣١٩
 الشرقي بن القطامي ١٨٤
 شرح القاضي ٧٤
 الشماخ ٢٢ و ٣٢ و ٧٤ و ١١١ و ١٣٢
 ١٣٤ و ١٣٦ و ٢٤٠ و ٣٢٨ و ٣٤٥
 ٣٥٥ و ٣٧٢
 الشنفرى ٣٣٨
 ابن شبرمة ٩٠ (ص)
 الصاغانى ١٤٦
 صخر الغي ١٤٢ و ٣٧٣
 صخر بن عمرو الساسي ٣٩٣
 صفية بنت عبد المطلب ١٠٧
 صوار ٩٨
 الصولى ٩٠ و ١١٥ و ١٥٢
 ابن الصعق ٩٧ (ض)
 ضابي بن الحارث ٢٢٩
 أبو ضمضم ١٣٨
 بنو ضب ١٢٤
 بنو ضبيعة ٣٠٥
 بنو ضبة ٣٣٤ (ط)
 طراد بن عجد ٨٥
 طرفة ١٣ و ٧١ و ٢١٦ و ٢٣٣ و ٢٧١
 ٢٨٦ و ٣١١ و ٣٥٣
 الطرماح بن حكيم ٢١٠ و ٣٦٠
 طريف بن تميم الغنبري ٣٨٨
 الطفيل بن الحارث ١٧١

سلامة الحميري ٣٣٩
 سلامة بن الاكوع ٣٩١
 سليك بن السلكة ٤٠٢ و ٤٠٧
 سليمان عليه السلام ١١٨ و ٣٠٣
 سليمان بن ربيعة ٢-٣
 سليمان بن عبد الملك ٢٣٤
 سمرة بن عمرو بن قرط ٢٧٥
 السموءل بن عادياء ٣١٥
 سودة بن عدى ١١٤
 سوار بن حبان المنقرى ١٧٠
 سويد بن ربيعة ٩٦
 سويد بن الصامت ٢٧٦
 سيويه ١٤ و ٦٠ و ١٢٩ و ٢٧٨
 ٢٩١ و ٣٩٩ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٨
 السيلحون ٣٠٨
 ابن السراج ٥٩
 ابن السماك ٨٩
 ابن سيرين ٩٣ و ٩٤ و ١٢٠
 ابن السكيت ٩٥ و ١٠٩ و ١١٨ و ١٨٨
 ٢٢٧ و ٣٩٣
 أبو سعيد السيرافي ٤٩ و ١١٩ و ٢٣٧
 ٢٤٧ و ٣٠٢ و ٣٣٧
 أوسفيان بن الحارث ١٣٩
 أم سلامة ٦١
 بنو سعد بن زيد مناة ١٦٩ و ٢٢٤
 ٢٣٩ و ٣٦٨
 بنو سليم ١٨٨ و ٢٩٥ (ش)
 الامام الشافعى ٧٨ و ٨١ و ٨٥
 الشام ٢٧٧ و ٢٧٩ و ٢٨٩ و ٣٠٥

طى ٥١ و ١٧٣ و ٣٥٨

ابن أنى طرفة ٣٠٨

أبو طالب عم النبي ﷺ ١٦٧

أبو الطمجان القينى ٣٩٦ (ع)

عائشة زوج النبي عليه السلام ١١٢

٣٦٠

مال بن عثمان بن جنى ٤٠

عامر بن الحارث ١٤٦

عامر بن فهيرة ١٧١

عباد بن زياد ٣٠٢

عبادا لا يادى ٣٣٤

العباس بن عبد المطلب ٣٠٨

عبد بنى الحسحاس ٢٣٠

عبد العزيز الازجى ٢٤٧

عبد الله بن غطفان ١٢٤

عبد الله بن سلامة ٢٠٥

عبد الله بن الزبير ٣٠٧

عبد مناف بن ربح الهذلي ٣٠٩

عبد يغوث بن وقاص ١١٢ و ٩٠ و ٣٩٥

عبس ٣٨٣

عبيد الله بن احمد الفزارى ٣٨

عبيد الله بن يحيى بن خاقان ٤٤

عبيد الله بن غاضرة ٢٧٥

عبيد الله بن محمد المروزى ١٣٨

عبيد الله بن زياد ٣٠٢

عبيد الله بن معمر التيمى ٣١٧

عبيد ١١٤ و ١٩٥ و ٢٣٥

عبيد بن عقيل ١٦٤

عبيد بن الارص ١٦٥

عتيبة بن الحارث ٢٥ و ١٦٩

عثمان بن عفان رضى الله عنه ٢٧٥

العجاج ٩٥ و ١٠١ و ٢٢٦ و ٢٦٠ و ٣١٠

٣١٧ و ٣٣٠ و ٣٤٠ و ٣٦٦ و ٣٨٤

٤١٠ و ٤١٤

عدس ٣٠٢

العدل بن جزء ١٥٩

عدى بن زيد ٨٠ و ٢١٧

العديل بن الفرح العجلي ٢٧٦

عذافر النقيى ٢٩٥

عرابة الاوسى ٧٤ و ١٣٢

العراق ٧٩ و ٨٥ و ١٠١ و ١٣٠ و ٢٣٨

٢٤٦ و ٢٦٠ و ٢٧٧ و ٢٨٨

العرب ١١ و ١٣ و ١٥ و ١٦ و ٣٠ و ٣١

٤٢ و ٤٨ و ٦٦ و ٨٣ و ٨٩ و ١١٥

١١٨ و ١١٩ و ١٢٤ و ١٣٠ و ١٣٨

١٤٠ و ١٤٣ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٠

١٥٣ و ١٥٦ و ١٦١ و ١٧٥ و ١٧٦

١٨٤ و ١٨٥ و ١٩٣ و ٢٢٨ و ٢٣٥

٢٤١ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٥١ و ٢٦١

٩٨ و ٣٠٠ و ٣٣٢ و ٣٣٩ و ٣٦٣

٣٦٨ و ٣٧٠ و ٣٨١ و ٣٨٨ و ٤١١

عروة بن الزبير ١٠٠

عروة بن الورد ٢٧٠

عروة بن أحمد الخزاعى ١٢٠

الريان بن الهيثم النخعى ٣٣٦

عسعس بن سلامة ١٥٤

عقيل بن فارح ٣٧٥

عميلة بن خالد العدواني ١٨٥
 عنترة ٢٩٢ و ٣٥٢ و ٣٦٨ و ٣٨٢ و
 ٣٩٦ و ٤١٠
 العنزي ١٣١
 عوف بن عطية ٢١٣
 عوف بن كعب ٣١٣
 عون بن عبد الله بن عتبة ١٥١
 عيسى بن عمر ١٠١
 ابن عباس ٢٦ و ٩٢ و ١٧٢
 ابن عنبس ٣٨٩
 أبو عبيد ٢٠ و ٦٦ و ٧٤ و ٧٥ و ٨٥ و ٩٢ و
 ١٠٤ و ١٨٨ و ١٩٠ و ١٩٨ و ٢١٢
 ٢٢٧ و ٢٣١ و ٢٣٧ و ٢٤٣ و ٢٤٤
 أبو عمرو الشيباني ٢٠
 أبو عمرو بن العلاء ٢٠ و ٤٤ و ٦٦ و
 ١٧٢ و ١٩١ و ٢٠٣ و ٢٢٢ و ٢٣١ و
 ٢٣٧ و ٢٥٩ و ٢٨٥ و ٣٢٠ و ٣٢٦
 ٣٣٥ و ٣٥٦ و ٣٩٣
 أبو العلاء المعري ٤٨ ونحو ٠٠
 أبو القاسم علي بن أحمد البندار ٨٩
 أبو عبيدة ١١٨ و ١٢٨ و ١٣٣
 ١٥٠ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٦٣ و ١٦٩
 ١٧٣ و ١٧٧ و ١٩٣ و ٢١٤ و ٢١٦
 ٢٥٧ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣١٢ و ٣١٤
 ٣٣٠ و ٣٣٤ و ٣٤٤ و ٣٧١ و ٤١١
 أبو علي الفارسي ١٤ و ١٨٤
 أبو عطاء السندي ١٢٤
 أبو العشاء ١٤٥
 بنو عامر ١٦٤

عكاظ ٣٨٨
 علقمة بن عبدة ٢٨٤ و ٣٥٥ و ٣٨٣
 علي رضي الله عنه ٤٣ و ٩٣ و ١١٢ و
 ١١٥ و ١٦٧ و ٢٧٩ و ٣٦٠
 علي بن عبد العزيز ٨٥
 علي بن أحمد البندار ١١٥
 علي بن الصباح ١٣١ و ٢٦٦
 علي بن عمر ١٣١
 عمان ٣٣٥
 عمران بن مرة المنقري ٢٢٥
 عمر بن الخطاب رضي الله عنه ٣٦ و
 ٧٨ و ٩٠ و ٩٩ و ١٣٨ و ١٥٠ و
 ١٧١ و ٢٠٣ و ٢٧١ و ٣٨٢
 عمر بن عبد العزيز ٩٢
 عمر بن حمزة الدوسي ١٢٠
 عمر بن هبيرة ١٩٧
 عمر بن عبيد الله القرشي ٣٣١
 عمر بن عبد الله التيمي ٤٠١
 عمرو بن هند ٩٦ و ٣٠٥
 عمرو بن العاص ١١٥
 عمرو بن الحارث بن ذهل ٢٦١
 عمر بن أسوي ٣٠١
 عمر بن معد يكرب ١٥٥ و ٢٠٣
 عمرو بن الحارث الغساني ٣٠٦
 عمرو ذو الطوق ٣٧٥
 عمر بن قميئة ٣٧٦
 عمرو بن عمرو بن عدس ٣٩٦
 عمير بن عبد الله بن المنذر ١٨٩
 عمير بن السلمي ٣١٤

بنو عوف ٣٠٦
 بنو عدى بن زيد مناة ٣٣٤
 بنو عبد شمس ٣٩٥ (غ)
 غاب أبو الفرزدق ٩٨
 غسان ٢١٥ و ٣٠٧ و ٣٨٣
 غطفان ٣٠٥
 الغطفاني ٢٨٢
 غني بن أعصر ٣٠٠ و ٣٥٠
 الغور ٣٧٩ (ف)
 الهراء ١٨ و ٣٠ و ٦٠ و ١٠٥ و
 ١٢٩ و ١٣٣ و ١٤٨ و ١٥٣ و ١٥٧
 ١٦١ - ١٦٣ و ٣٢٤ و ٣٣١ و ٣٣٤
 ٣٣٦ و ٤١٢
 الفرزدق ٢٥٠، ٢٨٠، ١٠٨، ١٠٩، ١٩١، ٢٢٤،
 ٢٤٨، ٢٧٥، ٣٠٦، ٣٠٨، ٣١٩، ٣٢٠،
 ٣٢٣، ٣٣١، ٣٣٩، ٣٨٣
 فروة بن سعيد ١٣١
 فزارة ١١٣، ١٦٣، ١٦٤
 فضالة بن كلفة ٣٢٩
 الفضل بن مروان ٥٠
 فهر ٢٦٠
 أبو فديك ٣١٧
 بنو فقيم ٢٩٦ (ق)
 قابض بن عبد الله ١٩٩
 قابيل ١٥٤
 القاسم بن النبي ﷺ ٢٩٨
 القاسم بن معد ٣٥١
 قاش بن دريم ٣٨٤
 قتادة ١٥٠ و ١٥٣
 قتيبة بن مسلم ١٧٠
 القحيف ٣٠٠ و ٣٥٣

قريش ٩٥ و ١٠٨ و ١٣٨ و ١٧٢
 ١٨٢ و ٢٣٤ و ٣٣٦ و ٣٩٩
 قرين بن سلمى ٣١٥
 قصر ٢٨١
 القصباتي ٢١
 قصير بن سعد ٢٤٨
 قصي بن كلاب ١٧٢ و ١٨٩
 قضاعة ٢٨٥ و ٣٧٥
 القطامي ٣٤٩ و ٤١٥
 قطرب ١١٤
 قعنب ١٢٤
 قيس ١٢٥ و ٣٢٢ و ٣٥٥ و ٣٩٧
 قيس بن عاصم ١٦٩ و ١٧٠
 قيس بن الخطيم ٢٦٨ و ٣٦٤
 قيس بن زهير ٣٨٣
 أبو قيس بن الاسلت ٢٤٩
 بنو قريع ٢٣٩ و ٢٦٩
 بنو قحطان ٣٠٢
 بنو قشير ٣٥٣ (ك)
 كاظمة ٢٦٠ و ٣٧٠
 كثير ١٢ و ٢٨١
 الكسائي ٢٠ و ٢٩ و ٣٠ و ١٠٠ و
 ١٠٨ و ٢٥٥ و ٣٤٨ و ٤٠٠ و ٤٠٧
 كسرى ١٨٩ و ٢٨٢ و ٣٤٦
 كعب بن زهير ١٨ و ١٤١
 كعب بن مالك ٩٥، ٣٩١، ٣٩٨
 كعب بن حدير المنقري ٣٥٩
 كليب بن ربيعة ٢٦١ و ٢٨٥
 كليب بن وائل ٣٦٥
 الكيث بن زيد ١٧٤ و ٢٤١ و ٢٧٥

المتنخل الهذلي ٢٦٠ و ٣٨٦
 المثقب العبدى ٣٤٦
 مجاشع بن دليم ٢٤٨
 المحلق الكلابي ٢٩٨
 النبي محمد صلى الله عليه وسلم ١٠٠٤
 ٢٤٠ ٢٦٠ ٢٨٠ ٣١٠ ٣٣٠ ٣٥٨
 ٧٣٠ ٧٥٠ ٧٨٠ ٨١٠ ٨٢٠ ٨٤٠
 ٨٦٠ ٨٧٠ ٩٢٠ ٩٣٠ ٩٨٠ ٩٩٠
 ١٠١٠ ١٠٣٠ ١٠٩٠ ١٣١٠ ١٣٢٠
 ١٣٩٠ ١٤٠٠ ١٤٥٠ ١٥٢٠ ١٦٦٠
 ١٧١٠ ١٨٨٠ ١٨٩٠ ١٩٣٠ ٢٢٣٠
 ٢٦٩٠ ٢٨٧٠ ٢٩١٠ ٢٩٨٠ ٣٠٨٠
 ٣٠٩٠ ٣٩١٠ ٣٩٩٠
 محمد بن الجهم ٤١٠ و ٤٢٠
 محمد بن عبد الواحد ٤٩٠ و ١١٩٠ و ١٧٢٠
 محمد بن عبد الملك الزيات ٥٠٠
 محمد بن العباس ٥١٠
 محمد بن العباس ٨٣٠ و ١٨٨٠
 محمد بن عروس ١١٥٠
 محمد بن سلامة ٢٣٢٠
 محمد بن سعد ١٦٠٠ و ١٨٨٠
 محمد بن محمد بن حمدان ٨٩٠
 محمد بن محمد بن المرزبان ٨٩٠
 محمد بن عمران المرزباني ٢٦٦٠
 محمد بن طلحة ٣٦٠
 محمد بن أبي الوزير ٢٤٧٠
 محمد بن يزيد بن مسامة ٢٢٣٠
 المخبل السعدي ٣١٣٠
 المدائني ٨٩٠
 المدينة المنورة ٧٩٠ و ١٥١٠ و ٢٧٦٠

٢٨٣٠ و ٢٩٣٠ و ٣١٨٠ و ٣٤٨٠ و ٣٩٢٠
 ٤٠٢٠
 كندة ١١٤٠
 الكندي ٤٢٠
 الكوفة ٩٠ و ٢٨٨٠ و ٣٠٨٠
 ابن كيسان ٢٧٠
 زين الكلي ١٢٩٠ و ١٧١٠ و ١٧٣٠
 ٢٥٠ و ٢٦٦٠
 أبو كبير الهذلي ٣٦١٠
 بنو كلفة بن حنظلة ٩٦٠ (ل)
 ليلى ٨٨٠ و ٩٤٠ و ١١٢٠ و ١٩٥٠ و ٣١٨٠
 ٣٣٩٠ و ٣٦٦٠ و ٣٧١٠ و ٣٧٧٠
 اللحياني ٣٤٠ و ١١٩٠
 لقمان بن عاد ٩٤٠ و ٩٧٠
 الليث ٢٥٠ و ٣٣٠ و ٦٦٠ و ١٠٠٠ و ١٠٤٠
 ١٤٠٠ و ٢٥٥٠ و ٢٨٩٠ و ٤١١٠
 ليلى الاخيلية ١٩٩٠ و ٣٠٦٠ و ٤٠٨٠
 ليلى بنت شداد ٢٧٥٠ (م)
 المأمون ٥١٠
 الامام مالك ٨٣٠ - ٨٥٠
 مالك بن حنظلة ٩٦٠
 المازني ٤٧٠
 مالك بن ضبيعة ٢٨٨٠
 مالك بن حريم ٣٥٦٠
 مالك بن قارح ٣٧٥٠
 المبارك بن عبد الجبار ٤٧٠ و ٥١٠ و ٨٨٠
 ١٣١٠ و ٢٤٧٠ و ٢٦٦٠
 المبرد ١٠٥٠
 المتلمس ٩٧٠ و ٢٧٧٠ و ٣٠٥٠
 متمم بن نويرة ٣٧٥٠

مهمل بن ربيعة ٢٦١	٢٨٨ ، ٢٩١ ، ٣٩٩
آل المهلب ٢٩٦	المرار ١٠٤
ابن مقبل ٧٢ ، ٢٩٢	مرارة بن سامي ٣١٥
ابن المقجع ١٤٨	مرقش الاكبر ٢٢٢
ابن مطير ٢٤٠	مروان ١١٤
ابن ميادة ١٥٢	مزاخم العقيلي ١٢٠ ، ٣٤٩
ابن مفرغ الحميري ٣٠١ ، ٣٦٩	مزبد المدني ١٥١
أبو المكارم ٢٣	المستعين ٥١
أبو محمد الزهري ٨٣	مسعود بن بحر ٢٤٣
أبو ميمون الاسدي ٩٧	مسكين الدارمي ١٣٨
أبو محمد السكري ٢٤٧	مسلم بن عمرو ١٧١
أبو المسلم الهذلي ٣٧٣	مسامة بن عبد الملك ٢٨٣
بنو منقر ٢٢٥	المسيب بن علس ٧٢ ، ٢٧٩
بنو ملقط ٣٩٦	مصقلة بن هيرة ٣٥٦
بنو مجاشع ٤٠٢	مضر ٢٩٦
(ن) النابغة الذبياني ٧٣ ، ٩٧ ، ١١٢ ،	معاذ بن جبل ٧٢
١٢١ ، ١٢٨ ، ٢١٥ ، ٢٢٥ ، ٢٥٥ ،	معاوية بن مالك ١٨٦
٢٦٨ ، ٣٠٤ - ٣٠٧ ، ٣٣٢ ، ٣٤٢	المعتصم ٤٩ ، ٥٠
٣٥٢	معد بن عدنان ١٧٢
النابغة الجعدي ١٣٣ ، ١٨٦ ، ٢٠٥ ،	معن بن أوس ٣٨٧
٢١٢ ، ٢٦٣ ، ٣٠٦ ، ٣١٧ ، ٣٦١	المفضل بن سلمة ٢٤ ، ٢٥
٣٧٤ ، ٣٦٦	المقدمي ٥١
الناس بن مضر ٣٢٢	مكة المكرمة ٩٦ ، ١٧٢ ، ١٨٨ ،
النجاشي ٣٧٩	٢٨٨ ، ٢٩٦ ، ٣١٤ ، ٣٩٢ ، ٣٩٩
النسار ١٧٣	مكحول ١٥٢
نصر بن سيار ٣٢٤	منتجع بن نبهان ٢٨٠
نصيب ١٦	المنذر بن ماء السماء ٩٦
النضر ٤٢	المنذر بن امرئ القيس ٢٥٠
النعمان ١٢٨ ، ١٥٥ ، ١٨٩ ، ٢٦٩ ،	المنصور ١٢٤ ، ٢٩٥
٣٠٤ ، ٣٤٦ ، ٣٥٣	منظور بن مرثد الاسدي ٤٠٦

ابن هام السلولى ٧٥
 ابن هبيرة ١٠١ ١٢٤
 ابن هريم ٣٣٧
 أبو هريرة ١٩٣
 أبو الهندي ٢٣٤ ٢٤٧
 بنو هلال بن ربيعة ١٦٩ ٣٨١
 (و)
 واصل بن عطاء ١٠٤ و ١٠٦
 بنو وهب ١٢٤ (ي)
 يحيى بن على ٣٩٣
 يربوع بن ثعلبة العدوي ٣٣٤
 يزيد بن الوليد ١١٤
 يزيد بن معاوية ١٧١
 يزيد بن عبد الملك ٢٣٩
 يزيد بن خالد القسرى ٢٨٣
 يزيد بن حاتم المهلبى ٢٩٥
 يزيد بن أسيد ٢٩٥
 يزيد بن حذاق ٣٠٧
 يزيد بن الطثرية ٣٩٠
 يزيد بن عمرو الكلبي ٣٩٤
 الزيدى ١٠ ٢٠
 الإمامة ٩٩ ١٢٩ و ١٣٩ ٢٨٩ : ٢١٥
 اليمين ١٠١ ١٣٠ ١٣١ ٢٧٧
 ٢٨١ ٣٠٢ ٣٤٩
 يوسف بن أبي سعيد ٢٨٦
 يونس بن حبيب ١٤٣ ١٧٢ ١٩١
 ٣٨٨
 أبو يوسف ١٣ ٨٠
 أبو يحيى بن كناسة ١٣٠
 بنو يربوع ٩٦ ١٦٩ ٢٧٦
 بنو يشكر ٣٠٥

النقا ٢٥٩
 النمر بن تولب ٢٨ ١٤٥ ٢٠٧
 ٣٦٧ ٢٥٨
 النمر بن قاسط ١٨٤
 النوار بنت اعين ٣٠٦
 نوح عليه السلام ١٠٨ ٣٠٩
 نوفل بن خويلد ١٠٧
 أبو النجم ٢٠٤ ٢٧٧ ٢٨٠ ٣٣٥
 ٣٨٩ ٣٨٥
 أبو نخيلة ١٤٨
 بنو نوفل ٩٦
 بنو النجار ٢٩٠
 بنو ثعلبة ٣١٤ (ه)
 هابيل ١٥٤
 هاشم بن عبد مناف ٢٤٢
 هذبة بن خشرم العذرى ٢٣٠
 الهذلي ٣٤ ١٠١ ١٤٢ ١٥٧
 ٢٦٧ ٢٨٦ ٢٩٣ ٣٠٨
 هذيل ٣١١ و ٣٦٨
 هرم ١٨٧
 هشام بن حسان ٩٤
 هشام بن محمد ١٣١
 هشام بن عبد الملك ٢٨٣
 هلال بن المحسن ٣٩٣
 همدان ٣٢٣
 هنب بن القين ٣٨٤
 هند بنت النعمان ١٥٠ ١٨٩
 هند بنت عتبة ١٨١
 الهند ٣٣٦
 هوازن ٩٧
 هوزة بن على ٢٣٢ ٢٨٢

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٩	١٦	من قبل	من قبل
١١	١	أوجاوزه	أوجاوزه
١٦	٢	النشأ	النشأ
٢٧	١٢	مسجديات	مسجديات
٢٧	١٧	لك	لك
٣٢	١٢	الظمى	الظمى
٣٢	١٥	والبكا	والبكا
٤٢	٦	الماول	الماول
٥٢	٢	ويحلبه	ويحلبه
٥٧	١٦	المهزال	المهزال
٥٨	١٤	كتبا	كتبا
٥٨	١٦	وشياً	وشياً
٧٢	١٦	فاعتدى	فاعتدى
٧٥	٦	علقا	علقا
٧٥	١٠	نحوت	نحوت
٧٦	٤	يتعورون	يتعورون
٧٨	١٢	يقتل الا	يقتل الا
٧٩	٥	استد	استد
٨٣	١٧	لانه	لان
٨٣	١	على أن نقص فهو لك	على أن نقص فهو لك
٨٣	١٢	أوصيفا	وصيفا
٨٣	٥	لانه	لان
٨٨	٩	الا أن	الآن
٩٠	٢	له أفهم	لم أفهم
٩١	١	يدنا	يدنا
٩٣	١٢	تل	وبالكاف
٩٥	٩	وليس	ومن
٩٥	٩	للكذوب	لكذوب
٩٥	١٠	للك	للك
٩٥	١٨	ونقلت	ونقلت
٩٦	١٩	بوضع	بوضع
١٠٢	١٢	عشرة	عشرت
١٠٣	٢	مصالته	مصالته
١٠٩	٢٠	قر	فر
١١٢	١٢	بوانيا	بوانيا
١١٦	١٠	أقرب	كانوا أقرب
١١٨	٤	تظلمهم	تظلمهم
١١٨	٥	الحظ	الحظ
١١٨	١٧	بأخذ	بأخذ
١٢٥	٤	فأثأره	فأثأره

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٢٥	١٨	المناح	المناح
١٢٨	٨	الزيتاني	الزيتاني
١٢٨		سقط بعد السطر التاسع هذا البيت :	
		يحفه جانباً نيق وتبعه	
		مثل الزجاجاة لم تكحل من الرمد	
١٢٩	٥	مائة	مائة
١٣٥	٥	وكسوا	وكسوا
١٣٦	١٦	وتشكوبعني	وتشكوبعني
١٣٩	٩	عرضه وعقوبته	عرضه وعقوبته
١٤٠	١٩	يكون	يكون
١٤١	٩	جبال	جبال
١٤١	١٩	والتي	والتي
١٤٨	١٧	وأنا في ماء	دأباً على ماء
١٤٨	١٩	على ماني يدي	على ماني يدي
١٤٩	١٢	الجلب	الجلب
١٤٩	١٧	حاشيتا	حاشيتي
١٥٠	١١	انتشاب	انتشاب
١٥٢	٣	للضج	للضج
١٥٢	٧	واسمها	واسمها
١٥٢	١٠	تقولوا	تقولوا
١٦٣	١٢	تغضبوا	تغضبوا
١٦٥	٨	كدرى	كدرى
		«يفتح الدال»	«بكونها»
١٦٨	٦	سرب	وسرب
١٧٤	١٨	غدوا	عدوا
١٧٤	١٩	المكانين	المكانين لعل
		الاولى طيه والثانية وطية	
١٧٥	٢	غدوا	عدوا
١٧٥	٥	نقضت	انقضت
١٧٨	١٧	وفرع	وفرع
١٨١	٢	ورقيه	ورقيه
١٨١	٧	فرع	فرع
١٨٥	٦	بشير	بشير
١٨٩	٧	والشهم القنافر	والشهم القنافر
١٩٥	٢	ورجل	ورجل
١٩٦	٦	صاق السيت	صاق السيت
١٩٨	١٥ و ٩	بريح	بريح
١٩٩	١٤	رأيت بضم التاء	رأيت بفتح التاء
٢٠٤	١٥	رجله	رجله
٢٠٤	١٧	والرحل	والزجل

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٢٠٧	١١	فيها	لعله بها	٢٧١	١٨	ظ ر	و كف « بفتحها »
٢١١	١٦	في ادماجه	في ادماجه	٢٧٤	١٣	و فترن عن	و فترن من
٢١٢	٣	منسوب	منسوب	٢٧٥	٤	و ثغر « بالفتح »	و ثغر « بالضم »
١١٢	٤	يفتح	يفتح	٢٧٦	٨	الجياد	الجلاد
٢١٣	١٤	مغار	معارا	٢٧٦	١٥	ملى	على
٢١٣	١٩	الابه	الاية	٢٧٨	٢	والفحوة	والفحوة
٢١٤	١١	عظيم « بكسر الظاء »	عظيم « بفتحها »	٢٨٢	٢	زكنت « بفتح ز كنت	الكاف ، « بكسرهما
٢١٦	١٦	الكردة	الكركرة	٢٨٢	١٥	الى عامله	فوجه الى عامله
٢١٩	٣	أرخص	الرخص	٢٨٨	٦	وطأمه	وظأمه
٢٢٠	٣	والنعامة	والنعامة	٢٨٨	٩	فبادوا الى	فبادوا الى
٢٢٠	١١	نهم	نهم	٢٨٩	١١	والا طرية	والا طرية
٢٢١	١٢	ان حدياك	أنا حدياك	٢٩٢	٢	نزاو لكم	نزايلكم
٢٢٢	١٢	طويل ثلاث	طويل ثلاث	٢٩٥	٩	فأبح	فأبح
٢٢٢	١٧	باليا	تاليا	٢٩٥	١٢	مصروقة على	مصروقة عن
٢٢٤	٦	ساقه	ساقه	٣٠٠	٦	ربه	بالزوى ...
٢٢٦	١٠	يرفأ	يرفأ	٣٠١	٣	حال	حال
٢٢٦	١٧	وقع يعالج	يعالج	٣٠١	٩	في التاء	في اليا
٢٣٠	١٥	وانصاع	فانصاع	٣٠٢	١٨	لطول	للسوق
٢٣١	٤	تبلعما	تبلعما	٣٠٤	٧	لمقارنة	لمقاربة
٢٣٢	١٥	يقطعها	تقطعها	٣٠٥	٧	بنو	بنى
٢٣٤	١١	رشده	رشده	٣٠٧	٦	عرا	غرا
٢٣٤	١٨	الهند	الهندي	٣٠٧	١٤	شموساً	الشموسا
٢٣٥	١٥	الغالية	الغالية	٣٠٧	١٦	الشككة	الشكة
٢٣٥	١٧	البن	البن	٣١١	١	مالكا	مالكا
٢٣٧	٢	كما	كما	٣١٢	٩	الا كبرا	لا كبرا
٢٤٢	١٢	انقذه .. نقذت	انقذه .. نقذت	٣١٢	١٢	على الا كبر	على لا كبر
٢٤٤	٦	يبرق	يبرق	٣١٦	١٨	ودية	وديته
٢٤٦	١٢	عارص	عارضت	٣٢٣	١٩	المنضم بالدم	المنضم ريشه بالدم
٢٤٧	١٦	ومكن « بضم الميم »	وممكن « بفتحها »	٣٢٨	٧	اسلمتها	اسلمته
٢٤٨	١	وجذيلها	وعذيقها	٣٢٨	١٢	تبعه فيخرق	تبعه فيخر
٢٥١	٥	الثلثة وهو	الثلثة وهي	٣٣٠	٦	الانريم	له الامريم
٢٥٤	٩	ولم يقل	ولم يقل	٣٣٣	١٥	المنفض	المنفض
٢٥٥	١٣	يعنيننا	يعنيننا	٣٣٣	١٦	المنفض	المنفض
٢٥٧	١٣	الحقت	الحقب	٣٣٤	٢	عظمة	عظيمة
٢٦٣	٥	جؤذرها	تطلب جؤذرها	٣٣٤	١٦	اتقت	اتقت
٢٦٤	٢٥	الشمال	الشمال	٣٣٦	٧	مضغظ	مضغظ
٢٦٥	١٥	ولا تزال	ولا تزال	٢٤٠	٨	البارى	البارى
٢٦٩	٥	طالع بالظاء	طالع بالظاء	٢٤٧	٧	وكل مبتدا	وحل مبتدا
٢٧٠	٤	قراح « بالضم »	قراح « بالفتح »	٢٤٧	١٥	الحلال	الجلال
٢٧١	٩	وكف « بكسوت الكاف »	وكف « بكسوت الكاف »	٢٤٨	٣	يزجي	يزجي

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٢٤٩	١٦	وجئت	وجئت	٣٧١	١٥	أرفت	الصواب
٣٥١	١٢	على قلب	له قلب	٣٧٢	١	الناجحة	الناجحة
٣٥١	١٧	والعفى	بفتح والعفى	٣٧٣	٧	بنى سعادة	بنى شعارة
		القار	بسكونها	٣٧٢	٩	سعادة	شعارة
٣٥٢	٩	من دعت	قد دعت	٣٧٣	١٢	بالدمع	بالدم
٣٥٢	١١	السبب	السبب	٣٧٢	١٤	المسلم	المسلم
٣٥٥	٤	التي آن	التي آتى	٣٧٣	١٧	ثلاثون	ثلاثين
٣٥٦	٩	أرميت	رميت	٣٧٤	١	ثلاثون شهرا من	ثلاثين شهرا من
٣٥٧	١٩	شبرتان	متبرتان	٣٧٤	١٠	من جوف	في جوف
٣٥٨	٥	نواريه	نواريه	٣٧٤	١٧	تجرى	يجرى
٣٥٨	١٢	لا توارى	لا توارى	٣٧١	٢	الجب	الجد
٣٥٨	١٢	إما	أما	٣٧١	٣	للعباد	للعجاج
٣٥٩	١	في أكتها	في أكته	٣٧١	١٩	تركب	تركت
٣٥٩	٢	بالحرب	بالحدب	٣٧٢	١٥	يشذر	تشذر
٣٥٩	٧	ترع	برع	٣٧٩	٨ و ١٠	الشت	الشت
٣٥٩	١١	التنا	الندى	٣٨٠	٤	ذو نجدة	ذوونجدة
٣٦٠	٨	على الارض	عن الارض	٣٨١	٥	رماحم	رماحم
٣٦٠	١١	القفط	القفط	٣٨٢	٦	بن تميم	بنى تميم
٣٦٠	١٦	يقول	قول	٣٨٢	٧	عشرة	عشرة
٣٦١	٧	زهرة	زهيرة	٣٨٤	٥	فخاله	فجاله
٣٦٢	٢	جماد الجر	جماد الحر	٣٨٦	٧	والرد	والرداد
٣٦٢	١٠	حمل	حمل	٣٨٨	١١ و ١٦	طريف بن تميم	طريف بن عمرو بن تميم
٣٦٢	بين ١١ و ١٢	سقط	بيت ذكر بعضه				
		في الشرح وهو:					
		موشحة الاقرب اما مراتها					
		فملىس وأما حلدها فذهيب					
٣٦٥	٢	قيلا	قيلا	٣٩٠	١٢	من ورهاء	في ورهاء
٣٦٦	١٢	الكلال	الكلال	٣٩٦	١٧	منحه	منحه
٣٦٧	٩	يجتر	يجتر	٣٩٨	٥	طلع	ظلع
٣٦٨	٣	تقشع	أن تقشع	٣٩٩	٦	في الحرف	في الجوف
٣٦٨	٦	أى من	أى متى	٤٠١	٦	فهوذا	ها فهوذا
٣٦٨	٧	يقول	قول	٤٠٢	٤	فشصت	فشصت
٣٦٨	٨	من كى	من متى كى	٤٠٢	٩	كناتى	كناتى
٣٦٨	١٢	ما بعد	بعد ما	٤٠٣	٧	واكسرت	وأكسرت
٣٦٩	٤	يستخير	يستخير	٤٠٣	٨	بكسرة	بكثرة
٣٧٠	٩	صلعة - سهول	صلعة - سهول	٤٠٣	٩	فعل	فعل
		المدرعات	المدرعات	٤٠٤	١٨	عزماء	عزماء
٣٧٠	١٠	أميلا	ميلا	٤٠٥	٧	يلند	الند
٣٧٠	١٤	سهول - سهل	سهول - سهل	٤٠٦	٣	مروح	مريح
٣٧١	١٣	الزمانى	الزمانى	٤٠٦	٥	هل يعرف	هل تعرف
				٤٠٧	٧	صراد	صرد
				٤٠٨	١٠	مهاب	يهاب

﴿ كلمة عن تصحيح « أدب الكاتب » المطبوع في المطبعة السلفية ﴾

رجعت في بعض التصحيح الى هذه الطبعة ثقة بها اذ قد توفر على تصحيحها ثلاثة من العرب المتنبين الى الادب فمررت بالغلط والغلطين فقلت لعل وربما الى أن استقبلني من ذلك مالا يجوز السكوت عنه فعدت للإشارة عليه فاستخفى أكثره لضيق الوقت وبدأ بعضه فنبهت اليه وأنا مستعد لإخراج أضعافه عند موافاة الفرصة على ضعفى في اللغة فانظر كيف يكون حاله لو تقدمه مثل الامام الرافعى . ولا تنس أن الكتاب طبع في الشرق والغرب زيادة على خمس مرات . وإنما عرضت لهذه الطبعة تحقيقا لشأن الانسان . حتى في كتاب ابن قتيبة أدب الكاتب . وان ساعده على عمله اثنان وكان ممن ينادى بالتجويد بالالحن ولعل مما تسبب الى كثرة الاغلاط اعتمادهم على الاقتضاب الذى لا يأتى على اخطائه حساب .

واليك بعض ما وقعت عليه وأكثره خطا فى اللغة أو القيد أو سقوط الاستشهاد أو بعض الكلمات . والواجب على ناشره الآن مقابله بهذا الشرح وغيره وشر تصحيح له مع زيادات من الشرح على المتن المجرد . ولولا ضيق وقت المطبعة وانتهاء ورق الكراسة وان هذا القل لا يثنى فى تصحيح الكتاب لاثبت أكثر منه :

١	٥	التعليم	التعلم	٣٠٠	١	يطعمها	يطعمها
١٢	١٠	المقف	الملقف	٣٢٧	٥	الأيام	الأيام
١٣	٥	القعيب	التقعيب	٣٦٨	١	التعليق	فرسي قوسى
١٥	١٢	والاسانذة والاستاذين		٣٨٧	٩	أسيل	أسيل وتقي
٣٤	٣	تأريت المكان تأريت		٣٩٦	١٠	قيئة	قيئة
		بالمكان		٣٩٧	٨	يسقون بالرحيق	يسقون
٣٤	٦	يتجسس	يتجسس			بالدقيق	
٤٤	١١	هانها	هانها	٤٣٥	٢	التعليق	لمعن أوس لمعن بن أوس
٥٨	٢	التعليق	جويرية جؤية				
٧٤	٥	الزهرة	الزهرة	٤٤١	٢	وموحدا	وموحدا
٨٦	١٢	لعزة	لعزة أنفسها	٤٤٦	٢	التعليق	القين الفيني
١٣٥	٢	وكان	وحان	٤٦٤	١٥	قله	قلمم
١٤٩	٢	متزف	متزف	٤٦٦	١١	النجح	النجح
١٥٦	٧	مشيها	مشيها	٤٧٤	٧	ضبون	ضبون
١٨٣	١٤	تأنى	تأنى	٤٧٧	٢	هيخ	هيخ
٣٣٤	١٥	الى الارض	الى	٤٩٥	٤	التعليق	تأنت فانت
٢٦٦	٧	العدا	العدى	٤٩٥	٦	الاصلاح	الامر
٢٩٣	١٠	ودابة فيه	ودابة			وتركوا فى الفهرس	الإشارة إلى أبواب
٢٩٧	٢	ترايلهم	ترايلكم			مهمة .	

٧٨٣ ١٢ سقط الاستشهاد للحناني وقد أفلتنا المطايا الضمر مثل القسي ماجها المقمجر



Bibliotheca Alexandrina



0507412